APPEL A PROJET CURATORIAL
LA BOX 2016.2017

LE SITE

Installée dans un bâtiment du XVIIe siècle, l'École nationale supérieure d'art de Bourges est située dans le cœur historique de la ville de Bourges, dans le centre de la France à deux heures de Paris. Avec une surface de quasiment 7000 m², l'école offre de vastes espaces de travail pour les étudiant(e)s et de nombreux ateliers techniques dotés d'équipements importants constamment modernisés et renouvelés. L'école, habilitée à délivrer le grade Master au diplôme national supérieur d'expression plastique, est conçue pour favoriser l'inventivité et la créativité, qui n'adviennent que si les moments d'échanges, de rencontres et de réflexions sont nombreux : elle est un lieu généreux et ouvert sur l'extérieur, favorisant les rencontres et les croisements artistiques. Son enseignement propose un contexte d'études et de recherches dont les méthodes sont toujours à réinventer pour inciter à la réflexion, aiguiser la curiosité, apprendre à être disponible, multiplier les discussions, articuler la mise en pratique avec les analyses critiques.

La galerie La Box est l'un des principaux outils pédagogiques de l'Ensa. Tous les ans, elle initie des actions en lien avec les enseignements de l'école en produisant une dizaine d'expositions d'artistes français ou étrangers.
Depuis plus de dix ans, elle confie une partie de sa programmation à de jeunes commissaires invités. Choisis puis suivis par l'équipe pédagogique de l'école, les curateurs développent un programme expérimental, intégrant la présence et la participation des étudiants, permettant à ces derniers d'être au plus près des acteurs de la scène contemporaine et de se confronter à la réalité de l'élaboration d'un projet d'exposition.

L'OBJET

Une partie du programme d'expositions de la galerie La Box - janvier - mai 2017 - est confiée à un(une) curateur(trice) indépendant(e), un(e) critique, ou un collectif. Le projet doit répondre aux préoccupations de l'Ensa. Il n'y a pas de format d'exposition prédéfini. Le rythme reste à l'initiative du(de la) curateur(trice) invité(e) : il est possible d'imaginer plusieurs expositions ou une seule évolutive. Le commissariat est encouragé à proposer des échanges constructifs avec les partenaires locaux de l'Ensa (Emmetrop, Bandits-Mages, ville de Bourges, collèges, lycées, etc.)

Le curateur met en place un séminaire à destination des étudiants de l'Ensa à partir du 1er semestre 2016-2017.
Inscrit dans un contexte pédagogique, ce séminaire visant à intégrer les étudiants à la conception et la réalisation du programme d'expositions doit aborder une réflexion plus générale sur les enjeux des pratiques curatoriales. Il doit être élaboré en lien avec des thématiques d'enseignements développées dans l'école (cf *Livret de l'étudiant* de l'Ensa : http://www.ensa-bourges.fr/index.php/fr/ecole/contact/2015-09-22-13-44-46).
Le cas échéant, ce séminaire peut être pensé en rapport à un module d'enseignement existant à l'Ensa.

LES CRITERES DE SELECTION

Le projet curatorial est choisi par un comité de sélection composé de Florence Chevallier, Florentine Lamarche-Ovize et Ingrid Luche - enseignantes à l'Ensa, Antoine Réguillon - directeur de l'Ensa, Véronique Frémiot et Chloé Nicolas - galerie La Box.
Le projet doit répondre aux attentes énoncées dans l'objet, il doit être rédigé de manière claire et s'incrire dans une pratique curatoriale avérée. Le jury sera attentif à la qualité expérimentale du projet et à ses liens avec les scènes artistiques émergentes.

LES CONDITIONS FINANCIERES

Le budget global de l'appel à candidature est de 25.000 euros.
Cette enveloppe comprend les productions, le transport des œuvres, la communication, l'édition, les déplacements des artistes et leur hébergement, les frais de déplacement du ou des curateurs(trices) et éventuellement leurs frais de logement, à hauteur de 20.000 euros ; ainsi que le défraiement du ou des curateurs(trices) à hauteur de 5.000 euros.
Le(la) curateur(trice) est rémunéré(e) en tant qu'intervenant(e) sous forme d'honoraires sur présentation de facture (numéro de Siret obligatoire).
Le projet peut inclure des ressources financières extérieures provenant d'autres partenaires privés ou publics.

L'ORGANISATION

Le(a) curateur(trice) travaille en collaboration avec l'équipe pédagogique de l'école et plus particulièrement avec la commission d'enseignantes chargée du programme : Florence Chevallier, Florentine Lamarche-Ovize et Ingrid Luche.
Il(elle) est accompagné(e) dans son travail par l'équipe permanente de La Box : Chloé Nicolas (coordination), Véronique Frémiot (médiation culturelle), Jessie Morin (régie) et Manon Chavigny (assistante de régie).

Dans l'élaboration de son programme, le(la) curateur(trice) sera attentif(ve) au calendrier scolaire (vacances, examens) afin de faciliter la participation des étudiants.

Nous attirons l'attention des candidats sur la très grande disponibilité qu'impose la conduite d'un tel programme. Des réunions régulières impliquant l'équipe, sont indispensables sur place. Une grande réactivité s'impose, par e-mail ou par téléphone, lors de la préparation du programme. Le(la) curateur(trice) doit être présent(e) durant les périodes de montage et de vernissage.
Dans le cas d'un collectif, la concertation et la coordination doivent être garanties entre les curateurs(trices) associés(es) afin que ceux-ci puissent se relayer sans contradiction auprès de l'école et de l'équipe de La Box.

Afin de solliciter une présence régulière du(de la) curateur(trice) pour la conduite de son projet et son volet pédagogique, La Box loge le(a) curateur(trice) pour l'exercice de sa mission, dans un appartement loué à cet effet au Crous de Bourges (*http://www.bourges-technopole.fr/fr/le-site-lahitolle/projet/residence-marie-curie*). Cette facilité d'hébergement permet de loger également une partie des artistes invités pour la programmation.

LE CALENDRIER

Élaboration du projet en lien avec les enseignements de l'Ensa : janvier 2016
Envoi des dossiers par e-mail à la.box@ensa-bourges.fr : **avant le 15 mars 2016**
Pré-sélection de 6 dossiers : mars 2016
Passage du(es) commissaire(s) en commission de sélection (dossiers soutenus par un enseignant) : avril 2016
Première proposition de calendrier pour janvier 2017 : juin 2016

LES MODALITES DE CANDIDATURE

Le dossier de candidature doit impérativement être envoyé par mail au format PDF et comporter les éléments ci-dessous :

- la fiche d'inscription dûment complétée ;
- un C.V. ;
- un texte de 4500 signes maximum, présentant le pré-projet curatorial (illustré par 5 visuels au plus) et motivant la candidature ;
- un budget prévisionnel ;
- en annexe, tout document permettant d'étayer ou développer le propos.

FICHE DE CANDIDATURE
PROJET CURATORIAL LA BOX 2016 2017

Nom ..... **Prénom** .....

Date de naissance .....

Adresse .....

Code postal .....**Ville** .....

Tél. ..... **Tél. portable** .....

Adresse e-mail .....

Numéro d'Agessa ou de Siret .....

Diplômes (établissement et année) .....

.....

Descriptif résumé du projet curatorial (5 lignes maximum)	
Projet résumé du séminaire (5 lignes maximum)	
Partenaires éventuels, mécènes, impliqués dans le projet (5 lignes maximum)	

Documents à retourner par mail **avant le 15 mars 2016** à l'attention de Chloé Nicolas à **la.box@ensa-bourges.fr**