

Le 6 novembre 2018, les étudiants de la section céramique de Duperré, 2ème année du DMA Diplôme de Métiers d'Art et 1ère année du DNMADE Céramique, art de vivre et nouveaux territoires, accompagnés de leurs professeurs d'atelier visitent l'exposition « Les Pionniers de la céramique moderne, la Borne » au Musée des Arts Décoratifs de Bourges, où ils sont accueillis par Dominique Deyber, Commissaire de l'exposition, curatrice, et rencontrent les étudiants de l'ENBAB dans leur école.

La formation céramique à l'Ecole Duperré

La céramique est un des rares ateliers de l'école à exister depuis sa construction au début du XIXe siècle, perpétuant ainsi, au coeur de Paris, un art du feu vivant et dynamique, avec sa terre, ses émaux, ses fours : électrique, au bois, au gaz ou à raku. La formation met l'accent sur des compétences approfondies dans le domaine des matériaux (terre, plâtre, engobes, émail) et des techniques et savoir-faire associés (façonnage, tournage, moulage, cuissons) qui permettent à l'étudiant de trouver son mode d'expression et de développer un projet personnel. Grâce à un réseau nourri de professionnels du secteur, la section offre aussi des opportunités de rencontres, conférences, interventions et partenariats avec des professionnels de premier plan et s'expose régulièrement.

Le point d'entrée du parcours est le matériau terre, la connaissance approfondie de ses propriétés plastiques et de ses transformations. Cette formation implique l'expérimentation et la démarche prospective à la recherche d'un territoire créatif personnel, pouvant associer d'autres matériaux, et questionne le statut de la céramique aujourd'hui.

Elle conduit également à imaginer et réaliser des objets, des pièces uniques ou de petites séries dans le domaine de la maison, de la mode, de l'environnement, des arts. Des collaborations avec d'autres parcours (textile ou espace) y sont mises en œuvre. La céramique est une discipline avec sa propre histoire qui se manifeste dans un cadre contemporain très large. L'étendue des possibilités céramiques va ainsi de la création d'objets, à des installations expérimentales en passant par des réalisations architecturales.

Parcours Céramique, Art de Vivre et Nouveaux Territoires

Projets collectifs produits dans le cadre de workshops



> *La révolte des basiques,*

Temps fort 2017-2018, Installation à géométrie variable. Vue de l'exposition collective pour les Journées du Patrimoine 2018, Ministère de l'Éducation Nationale. Hôtel Rochechouart, Paris 7e.

> *Tabulation,*

Temps fort 2014-2015, installation céramique.

Le banquet d'aujourd'hui, arts de la table et formes de révolution à partir d'un voyage d'étude à Limoges en partenariat avec le Musée des Arts Décoratifs de Paris.

Exposition pour la Nuit Européenne des Musées, au Musée des Arts Décoratifs de Paris.

> *Paysage au cube,*

Installation céramique, Temps fort 2015-2016, Émaux et engobes réalisés à partir de roches et minéraux collectés lors d'un voyage d'étude en Bourgogne ; passage du plan au volume à partir du module du carreau.

> Relations internationales
(Erasmus, Classe internationale)

VAA - Vilnius Academy of Arts / Vilnius (Lituanie)
Ecole d'Art de Kaunas (Lituanie)
Escuela Superior de Cerámica de Manises / Valencia (Espagne)
Escuela de Arte y Superior de Diseño / Alicante (Espagne)
KHiO - Oslo National Academy of the Arts / Oslo (Norvège)
Aalto University - School of Art and Design / Helsinki (Finlande)
EKA - Estonian Academy of Arts / Tallinn (Estonie)
UWIC - University of Wales Institute / Cardiff (Pays de Galles)
NCAD - National College of Art and Design / Dublin (Irlande)
UDP - Universidad Diego Portales / Santiago de Chile (Chili)
NSCAD University (Nova Scotia College of Arts and Design) / Halifax (Canada)
Université d'art et de Design de Suzhou / (Chine)

> Partenariats et Workshops

2015 - Ateliers de Paris -

Exposition du Temps Fort 2015, *Paysage au Cube*.

Voyage d'étude en Bourgogne, « Partir à la découverte des ressources du terrain, collectes de matières 1ères in situ, en vue de transformations céramiques à l'atelier ». Rencontre avec Daniel de Montmollin, céramiste à Taizé et Patrick Buté, céramiste et formateur email à l'école de céramique CNIFOP, Saint-Amand-en-Puisaye.

2014 - Musée des Arts Décoratifs de Paris -

Exposition du Temps Fort 2015, *Tabulation*.

Le banquet d'aujourd'hui, arts de la table et formes de révolution à partir d'un voyage d'étude à Limoges
Visite de la Manufacture de porcelaine Bernardaud et de la Fondation Bernardaud avec sa Directrice, Hélène Huret

2014 - 6ème Biennale de la céramique Prevelles-Tuffé (72) -

Participation au Festival de fours éphémères.

2013 - ALBA - Académie Libanaise des Beaux-Arts / Beyrouth (Liban)

Dialogue France - Liban autour des Arts de la Table.

2011-2013 - Société Geneviève Lethu -

Pour les 40 ans de la maison, concours « La France, un art de vivre ».

Le projet lauréat et le second prix ont été commercialisés à l'hiver 2012 et présentés au Salon Maison & Objet en janvier 2013.

2005 - Musée Fournaise à Chatou -

Création d'un objet dérivé pour la boutique du Musée de Chatou à l'occasion des 150 ans: création d'un vase et de son décor. Le projet choisi a été produit en 100 exemplaires à l'atelier de l'école par les étudiants.

> Poursuite d'études

La Cambre École Nationale Supérieure des Arts Visuels (Belgique)
Hochschule der Bildenden Künste, Sarrebruck (Allemagne)
Central Saint Martins College of Art and Design (Angleterre)
ENSBA- Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (France)
ENSAD- Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (France)
Design Academy Eindhoven (Pays-Bas)
ENSA-Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges Aubusson
HEAR - Haute Ecole d'Art du Rhin
UQAM - Université du Québec à Montréal (Canada)

QUE SONT-ILS DEVENUS?



Random +, Porcelaine émaillée, coulée dans des moules faits à partir d'impressions 3D

Solène Jansem, céramiste designer

www.solenejansem.fr

Diplômée en 2016.

Poursuite d'étude en design d'objet à la HBK -Saar de Sarrebruck

Crédits photo.: Solène Jansen



(Un)fired 2/2, Installation à la Villa Kujoyama, Structure en bois par les architectes Martinez Barat Lafore.

Emilie Pedron, céramiste

www.emiliepedron.com

Actualités: Résidente à la Villa Kujoyama en 2016 en Métiers d'Art; Lauréate Académie des Savoir-Faire « TERRE », Fondation Hermes.

Crédits photo. : Jeanne Gailhoustet



Etape, installation céramique.

Léa Van Impe, céramiste-plasticienne

www.leavanimpe.com

Actualités: Salon Révélation 2017; Salon de la Céramique contemporaine Céramique 14, 2017.

Crédits photo.: Léa Van Impe.