



# ENSA BOURGES

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES

## Guide Pédagogique

# Sommaire

[Emplois du temps](#)

[Contenu des cours](#)

[Présence des enseignants et responsables d'ateliers](#)

[Contrats pédagogiques](#)

[Règlement intérieur](#)

[Règlement des études](#)

[Services ressource](#)

Chers étudiantes et étudiants ,

Ce guide vous permet d'avoir une vue d'ensemble sur la nature de vos cours et emplois du temps tout au long de l'année académique.

Les contenus et dates seront cependant susceptibles d'être modifiés et/ou précisés au cours des mois à venir.

Veillez donc à consulter très régulièrement l'agenda en ligne de l'école remis à jours quotidiennement (<https://calendar.google.com/calendar/u/0/r/week/2020/10/13>).

# **Emplois du temps**

# ANNÉE 1

	LUNDI		MARDI	MERCREDI		JEUDI	VENDREDI	
9h00								
9h30		Initiation <b>Recherche docum.</b> (amphi) <b>S1 S2</b> C. Liger	Swampology - un atlas des Marais - Initiation <b>Édition/photo</b> (at. Édition) F Grof, É.Aupol, J Mary, A. Benhamou					Initiation <b>Performance</b> (chapelle) M. Desbazeille
10h00	<b>Anglais</b> (105) C. Migroyan	GROUPE 2 2.1 - S.A 2.2 - S.B 9h00-10h30	<b>Génération sonore</b> - Initiation son (studio son) JM Ponty			Initiation <b>Accrochage</b> (023) J. Morin		Initiation <b>Céramique</b> (at. Céramique) GROUPE 2 L. Gautier
10h30	GROUPE 1 9h00-10h30					Initiation <b>Vidéo</b> (chapelle) D. Chaillou		initiation <b>Bois</b> (at. bois) D. CHAMPEAU
11h00	GROUPE 2 10h30 - 12h00	GROUPE 1 1.1 - S.A 1.2 - S.B 10h30 - 12h00	Initiation <b>Maquette</b> (at. bois et métal) L. Tixier, D. Champeau, C. Bétrancourt	<b>Introduction à l'esthétique</b> (amphi) A. Castant <b>S1</b>	<b>Histoire de l'art</b> (amphi) F. Herbin <b>S2</b>			
11h30								
12h00								
12h30			<b>Français Langue étrangère (FLE)</b> (visio) K. Cosqueric					
13h00								
13h30								
14h00								
14h30			Du visible à l'invisible - Initiation <b>Dessin</b> (plateau 1) V. Fanuele			initiation <b>Son</b> (Atelier son) Stéphane Joly	initiation <b>Céramique</b> (at. Céramique) GROUPE 1 L. Gautier	<b>Travaux personnels et entretiens individuels</b> (plateau 1) M. Desbazeille
15h00			Initiation <b>Volume/peinture</b> (gymnase) N Hérubel (Sem A), D. Mencoboni, R. Nuhn	<b>COORDINATION</b> (plateau 1) É. Corne, M. Weemans				<b>Modèle vivant</b> (plateau 1) É. Corne sem A
15h30			Initiation <b>Multimédia</b> (210) G. Choi					13h45-15h45 16h00-18h00
16h00	<b>Histoire et esthétique du cinéma - initiation à la pratique du film</b> (Chapelle) A. Deshayes							B. Laurent Aman S. Jamet M. Weemans (sem A) <b>S2</b>
16h30								
17h00				<b>Peinture et dessin / Entretiens individuels</b> (plateau 1) E. Corne, M Weemans sem A				
17h30						L'image Piège <b>Histoire de l'art</b> (amphi) M. Weemans sem A		
18h00								
18h30								
19h00			<b>Chambre d'écoute</b> (salle d'écoute) JM Ponty					
19h30	<b>CONFÉRENCES</b> (amphi)							
20h00								
20h30								
21h00			<b>Ciné-Club</b> (1x par mois) Arnaud Deshayes					

# ANNÉE 2

	LUNDI		MARDI	MERCREDI		JEUDI		VENDREDI		
9h										
9h30										
10h00			<b>Anglais</b> (105) C. Migroyan	<b>Paradis sauvages</b> (grenier) V. Fanuele (Sem B)		<b>COORDINATION</b> (plateau 2) M. Desbazeille F. Herbin  (présence de Florence Chevallier)		<b>Spectre sonore</b> (210) B. Laurent Aman  <b>Entretiens individuels</b> E. Corne (sem A) <b>S1</b>		
10h30				<b>Rechappage</b> (105) N Hérubel (Sem A)						
11h 00	<b>Film Fabrique</b> (Chapelle) A. Deshayes, Damien Chaillou, Gilles Martinez			<b>Dans l'image par l'image</b> (at.photo) F. Chevallier (Sem B)						
11h30	<b>Faire terre autrement</b> (at. Céramique) N. Hérubel (Sem A), L. Gautier			<b>Entretiens individuels</b> Vanessa Fanuele (Sem A) E. Corne (Sem A) M. Weemans (Sem A) F. Grof L. Tixier A. Castant ( <b>S2</b> ) J. Joy (Sem A)						
12h00	<b>Entretiens individuels</b> R. Nuhn									
12h30			<b>Français Langue étrangère (FLE)</b> (visio) K. Cosqueric							
13h00										
13h30										
14h00	<b>Idées noires, images noires, matière noire - Philosophie</b> (amphi) S. Lopez Jacob	<b>Atelier de Recherche To-Do-List</b> (023) J. Joy (Sem A)	<b>Mythologies et l'art contemporain</b> (amphi) S. Pevak	<b>École invisible</b> (at. édition) F. Grof A. Deshayes	<b>Arts-scènes-médias</b> (Chapelle) M. Desbazeille	<b>Mile of string</b> (023.) I. Luche B. Laurent Aman	<b>Atelier sonore d'esthétique (Mandiargues)</b> (105) A. Castant	<b>Atelier sonore d'esthétique : édition courante</b> (105) A. Castant	<b>Entretiens individuels</b> M. Desbazeille B. Laurent Aman S. Jamet M. Weemans (sem A) <b>S2</b>	<b>Modèle vivant</b> (plateau 1) E. Corne sem A  13h45-15h45 16h00-18h00
14h30		<b>Récits et histoire de l'art</b> (201) C. Fraixe		<b>Mile of string (atelier)</b> (023) B. L. Aman (Sem A) I. Luche (Sem B)						
15h00		<b>Le bras du pantographe</b> (210) D. Mencoboni, R. Nuhn, N. Hérubel (Sem A)		<b>Ce que le son fait à l'image</b> (at. Son + Chapelle) AM. Fohr, JM. Ponty						
15h30				<b>Entretiens individuels</b> F. Chevallier (Sem B) J. Joy (Sem A)						
16h00			<b>Radio Radio</b> (atelier Son) JM. Ponty	<b>Suivi de stage</b> K. Cosquéric (Plateau 2)						
16h30										
17h00										
17h30										
18h00										
18h30										
19h00	<b>CONFÉRENCES</b> (amphi)		<b>Chambre d'écoute</b> (salle d'écoute) JM Ponty							
19h30										
20h00										
20h30										
21h00			<b>Ciné-Club</b> (1x par mois)							

# ANNÉE 3

	LUNDI		MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI			
9h00	<b>Fine Art Practice: Research and Reflection in English</b> (Plateau 3) Ralf Nuhn		<b>COORDINATION</b> (plateau 3) V. Fanuele, J. Joy, R. Nuhn	<b>Paradis sauvages</b> (grenier) V. Fanuele (Sem B)  <b>Rechapage</b> (105) N Hérubel (Sem A)  <b>Circulation (accrochages critiques)</b> (galerie d'essai) J. Morin, E. Aupol, F. Herbin, AM Fohr  <b>Dans l'image par l'image</b> (at. Photo) F. Chevallier (Sem B)  <b>Entretiens individuels</b> Vanessa Fanuele (Sem A) E. Corne (Sem A) M. Weemans (Sem A) F. Grof L. Tixier A. Castant J. Joy (Sem A)	<b>Solitude sidérale</b> (210) S. Jamet, B. Laurent Aman + I. Luche (Sem B)  <b>Entretiens individuels</b> M. Weemans (Sem A) <b>S2</b> A. Castant J. Joy (Sem A) Florence Chevallier (Sem B)	<b>Spectre sonore</b> (210) B Laurent Aman  <b>Entretiens individuels</b> E. Corne <b>S1</b> (sem A)  <b>Paysages voilés</b> (201) E. Corne, M Weemans (sem A) <b>S2</b>			
9h30									
10h00									
10h30	<b>Le récit poétique</b> (201) T. Levy	<b>Entretiens individuels</b> J. Joy (Sem A)  <b>Entretiens individuels mémoire</b> C. Fraixe	<b>COORDINATION</b> (plateau 3) V. Fanuele, J. Joy, R. Nuhn	<b>Paradis sauvages</b> (grenier) V. Fanuele (Sem B)  <b>Rechapage</b> (105) N Hérubel (Sem A)  <b>Circulation (accrochages critiques)</b> (galerie d'essai) J. Morin, E. Aupol, F. Herbin, AM Fohr  <b>Dans l'image par l'image</b> (at. Photo) F. Chevallier (Sem B)  <b>Entretiens individuels</b> Vanessa Fanuele (Sem A) E. Corne (Sem A) M. Weemans (Sem A) F. Grof L. Tixier A. Castant J. Joy (Sem A)	<b>Solitude sidérale</b> (210) S. Jamet, B. Laurent Aman + I. Luche (Sem B)  <b>Entretiens individuels</b> M. Weemans (Sem A) <b>S2</b> A. Castant J. Joy (Sem A) Florence Chevallier (Sem B)	<b>Spectre sonore</b> (210) B Laurent Aman  <b>Entretiens individuels</b> E. Corne <b>S1</b> (sem A)  <b>Paysages voilés</b> (201) E. Corne, M Weemans (sem A) <b>S2</b>			
11h 00	<b>Film Fabrique</b> (Chapelle) A. Deshayes								
11h30	<b>Faire terre autrement</b> (at. Céramique) N. Hérubel (Sem A), L. Gautier  <b>J'ai tout mon temps ou presque</b> (210) D. Mencoboni <b>S1</b>  <b>Peinture et Cie</b> (210) D. Mencoboni <b>S2</b>								
12h00	<b>Entretiens individuels</b> R. Nuhn								
12h30									
13h00				<b>Français Langue étrangère</b> (FLE) (visio) groupe 1 K. Cosqueric					
13h30				<b>Français Langue étrangère</b> (FLE) (visio) groupe 2 K. Cosqueric					
14h00	<b>Atelier de Recherche To-Do-List</b> (023) J. Joy (Sem A)  <b>Récit et histoire de l'art</b> (201) C. Fraixe  <b>Le bras du pantographe</b> (210) D. Mencoboni, R. Nuhn, N. Hérubel (Sem A)	<b>Idées noires, images noires, matière noire - Philosophie</b> (amphi) S. Lopez Jacob	<b>Copy Shop</b> F. Grof (at.édition)	<b>École invisible</b> (at. édition) F. Grof A. Deshayes	<b>Arts-scènes-médias</b> (Chapelle) M. Desbazeille  <b>Mile of string</b> (023.) I. Luche B. Laurent Aman	<b>Grand Angle</b> (grenier) E. Corne (Sem A)	<b>Atelier sonore d'esthétique : édition courante</b> (105) A. Castant	<b>Entretiens individuels</b> M. Desbazeille B. Laurent Aman S. Jamet M. Weemans (sem A) <b>S2</b>  <b>Modèle vivant</b> (plateau 1) E. Corne sem A  13h45-15h45 16h00-18h00	
14h30			<b>Mythologies et l'art contemporain</b> (amphi) S. Pevak	<b>Mile of string (atelier)</b> (023) B. L. Aman (Sem A) I. Luche (Sem B)					
15h00			<b>Voir et mettre en scène en photographie</b> (at. Photo) F. Chevallier (Sem B)	<b>Des lieux sans lieu</b> (amphi) L. Tixier, V. Fanuele, E. Aupol, F. Herbin					<b>Atelier sonore d'esthétique (Mandiargues)</b> (105) A. Castant
15h30			<b>Formes de vie, vie de formes</b> (023) L.Tixier, AM. Fohr	<b>Ce que le son fait à l'image</b> (Chapelle) AM. Fohr, JM. Ponty					<b>Entretiens individuels</b> S. Jamet F. Herbin J. Joy (Sem A) F. Chevallier (Sem B)
16h00			<b>Entretiens individuels</b> S. Lopez-Jacob E. Aupol J. Joy (Sem A)	<b>Radio Radio</b> (atelier Son) JM. Ponty					<b>Entretiens individuels</b> F. Chevallier (Sem B) J. Joy (Sem A)
16h30									
17h00		<b>Entretiens individuels</b> AM. Fohr	<b>Qu'est-ce qu'un langage esthétique ?</b> <b>Entretiens individuels obligatoires</b> (plateau 3) A. Castant		<b>Souvenir d'exposition</b> (amphi) S. Jamet				
17h30									
18h00	<b>CONFÉRENCES</b> (amphi)	<b>Chambre d'écoute</b> (chambre d'écoute) JM. Ponty							
18h30									
19h00									
19h30									
20h00									
20h30									
21h00		<b>Ciné-Club</b> (1x par mois)							

# ANNÉE 4

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI			
9h								
9h30								
10h00			<b>Paradis sauvages</b> (grenier) V. Fanuele (Sem B)					
10h30			<b>Rechapage</b> (105) N Hérubel (Sem A)					
11h 00	<b>Le récit poétique</b> (201) T. Levy	<b>COORDINATION</b> (amphi) AM. Fohr, K. Cosqueric	<b>Circulation (accrochages critiques)</b> (galerie d'essai) J. Morin, E. Aupol, F. Herbin, AM Fohr	<b>Solitude sidérale</b> (210) S. Jamet, B. Laurent Aman + I. Luche (Sem B)	<b>Spectre sonore</b> (210) B Laurent Aman			
11h30	<b>Film Fabrique</b> (Chapelle) A. Deshayes		<b>Dans l'image par l'image</b> (at. Photo) F. Chevallier (Sem B)	<b>Entretiens individuels</b> M. Weemans (Sem A) A. Castant J. Joy (Sem A) Florence Chevallier (Sem B)	<b>Entretiens individuels</b> E. Corne (sem A) <b>S1</b>			
	<b>Faire terre autrement</b> (at. Céramique) N. Hérubel (Sem A), L. Gautier		<b>Entretiens individuels</b> J. Joy (Sem A)	<b>Entretiens individuels</b> Vanessa Fanuele (Sem A) E. Corne (Sem A) M. Weemans (Sem A) F. Grof L. Tixier A. Castant <b>S2</b> J. Joy (Sem A)	<b>Paysages voilés</b> (201) E. Corne, M Weemans (sem A) <b>S2</b>			
	<b>J'ai tout mon temps ou presque</b> (210) D. Mencoboni <b>S1</b>		<b>Entretiens individuels mémoire</b> C. Fraixe					
12h00	<b>Peinture et Cie</b> (210) D. Mencoboni <b>S2</b>			<b>Français Langue étrangère (FLE)</b> (visio) groupe 1 K. Cosqueric				
	<b>Entretiens individuels</b> Ralf Nuhn							
12h30								
13h00				<b>Français Langue étrangère (FLE)</b> (visio) groupe 2 K. Cosqueric				
13h30					<b>Écrits d'artistes - Histoire de l'art</b> S. Jamet (sem B) <b>S1</b>			
14h00	<b>Atelier de Recherche To-Do-List</b> (023) J. Joy (Sem A)	<b>Idées noires, images noires, matière noire - Philosophie</b> (amphi) S. Lopez Jacob	<b>École invisible</b> (at. édition) F. Grof A. Deshayes	<b>Art scènes médias</b> (Chapelle) M. Desbazeille	<b>Entretiens individuels</b> (Sem A) M. Desbazeille B. Laurent Aman C. Fraixe M. Weemans <b>S2</b>			
14h30			<b>Copy Shop</b> F. Grof (at.édition)			<b>Mile of string</b> (atelier) (023) B. L. Aman (Sem A) I. Luche (Sem. B)	<b>Atelier sonore d'esthétique (Mandiargues)</b> (105) A. Castant	
15h00			<b>Formes de vie, vie de formes</b> (023) L.Tixier, AM. Fohr			<b>Des lieux sans lieu</b> (amphi) L. Tixier, V. Fanuele, E. Aupol, F. Herbin	<b>Mile of string</b> I. Luche B. Laurent Aman( 023)	<b>Atelier sonore d'esthétique : édition courante</b> (105) A. Castant
15h30			<b>Récit et histoire de l'art</b> (201) C. Fraixe			<b>Entretiens individuels mémoire</b> C. Fraixe	<b>Grand Angle</b> (grenier) E. Corne (Sem A)	
16h00			<b>Le bras du pantographe</b> (210) D. Mencoboni, R. Nuhn, N. Hérubel (Sem A)			<b>Entretiens individuels</b> S. Lopez-Jacob E. Aupol J. Joy (Sem A)	<b>Ce que le son fait à l'image</b> (Chapelle) AM. Fohr, JM. Ponty	<b>Entretiens individuels</b> S. Jamet F. Herbin J. Joy (Sem A) F. Chevallier (Sem B)
16h30		<b>Radio Radio</b> (atelier Son) JM. Ponty	<b>Entretiens individuels</b> (Sem B) J. Joy (Sem A)	<b>Art School Blues / Describing your personal art practice through song writing</b> (visio) N. Beggs (Sem B)	<b>Modèle vivant</b> (plateau 1) E. Corne sem A 13h45-15h45 16h00-18h00			
17h00		<b>Entretiens individuels</b> AM. Fohr						
17h30								
18h00								
18h30								
19h00	<b>CONFÉRENCES</b> (amphi)	<b>Chambre d'écoute</b> (chambre d'écoute) JM. Ponty						
19h30								
20h00								
20h30								
21h00		<b>Ciné-Club</b> (1x par mois)						

# ANNÉE 5

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI			
9h								
9h30								
10h00		<b>COORDINATION</b> (201) T. Levy, A. Deshayes	<b>Paradis sauvages</b> (grenier) V. Fanuele (Sem B)					
10h30	<b>Le récit poétique</b> (201) T. Levy  <b>Film Fabrique</b> (Chapelle) A. Deshayes  <b>Faire terre autrement</b> (at. Céramique) N. Hérubel (Sem A), L. Gautier  <b>J'ai tout mon temps ou presque</b> (210) D. Mencoboni <b>S1</b>  <b>Peinture et Cie</b> (210) D. Mencoboni <b>S2</b>  <b>Entretiens individuels</b> Ralf Nuhn		<b>Rechapage</b> (105) N Hérubel (Sem A)					
11h00			<b>Circulation (accrochages critiques)</b> (galerie d'essai) J. Morin, E. Aupol, F. Herbin, AM Fohr	<b>Solitude sidérale</b> (210) S. Jamet, B. Laurent Aman + I. Luche (Sem B)	<b>Spectre sonore</b> (210) B Laurent Aman			
11h30			<b>Entretiens individuels</b> Vanessa Fanuele (Sem A) E. Corne (Sem A) M. Weemans (Sem A) F. Grof L. Tixier A. Castant <b>S2</b> J. Joy (Sem A)	<b>Entretiens individuels</b> M. Weemans (Sem A) A. Castant J. Joy (Sem A) Florence Chevallier (Sem B)	<b>Entretiens individuels</b> E. Corne (sem A) <b>S1</b>  <b>Paysages voilés</b> (201) E. Corne, M Weemans (sem A) <b>S2</b>			
12h00								
12h30								
13h00								
13h30								
14h00	<b>Idées noires, images noires, matière noire - Philosophie</b> (amphi) S. Lopez Jacob  <b>Atelier de Recherche To-Do-List</b> (023) J. Joy (Sem A)  <b>Récit et histoire de l'art</b> (201) C. Fraixe  <b>Le bras du pantographe</b> (210) D. Mencoboni, R. Nuhn, N. Hérubel (Sem A)	<b>Coordination / entretiens</b> T. Levy, A. Deshayes, I. Luche (Sem B)	<b>École invisible</b> (at. édition) F. Grof A. Deshayes			<b>Écrits d'artistes - Histoire de l'art</b> S. Jamet (sem B) <b>S1</b>		
14h30			<b>Mile of string</b> (atelier) (023) B. L. Aman (Sem A) I. Luche (Sem. B)	<b>Art scènes médias</b> (Chapelle) M. Desbazeille				
15h00			<b>Des lieux sans lieu</b> (amphi) L. Tixier, V. Fanuele, E. Aupol, F. Herbin	<b>Atelier sonore d'esthétique (Mandiargues)</b> (105) A. Castant	<b>Mile of string</b> I. Luche B. Laurent Aman (023)	<b>Atelier sonore d'esthétique : édition courante</b> (105) A. Castant	<b>Entretiens individuels</b> (Sem A) M. Desbazeille B. Laurent Aman C. Fraixe M. Weemans <b>S2</b>	<b>Modèle vivant</b> (plateau 1) E. Corne sem A  13h45-15h45 16h00-18h00
15h30			<b>Ce que le son fait à l'image</b> (Chapelle) AM. Fohr, JM. Ponty		<b>Grand Angle</b> (grenier) E. Corne (Sem A)			
16h00			<b>Entretiens individuels</b> F. Chevallier (Sem B) J. Joy (Sem A)	<b>Entretiens individuels</b> S. Jamet F. Herbin J. Joy (Sem A) F. Chevallier (Sem B)	<b>Art School Blues / Describing your personal art practice through song writing</b> (visio) N. Beggs (Sem B)			
16h30				<b>Radio Radio</b> (atelier Son) JM. Ponty				
17h00				<b>Entretiens individuels</b> AM. Fohr				
17h30								
18h00								
18h30								
19h00	<b>CONFÉRENCES</b> (amphi)	<b>Chambre d'écoute</b> (chambre d'écoute) JM. Ponty						
19h30								
20h00								
20h30								
21h00		<b>Ciné-Club</b> (1x par mois)						



## **Contenu des cours 2020/2021**

\* 1<sup>er</sup> semestre : 12 oct - 18 dec  
\* 2<sup>e</sup> semestre : 25 janv - 4 juin

# Coordination [1]

**ENSEIGNANTS** : Eric CORNE, Michel WEEMANS

**RÉCURRENCE** : Semaine A

**CALENDRIER** :

de 14:00 à 16:30 (Mercredi)

**LIEU** : Plateau 01

**ANNÉE** : 1A - 1e & 2e semestres

# Coordination [2]

**ENSEIGNANTS** : Magali DESBAZEILLE, Frédéric HERBIN

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 09:30 à 12:00 (Jeudi)

**LIEU** : Plateau 02

**ANNÉE** : 2A - 1e & 2e semestres

# Coordination [3]

**ENSEIGNANTS** : Ralf NUHN, Jérôme JOY, Vanessa FANUELE

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 09:30 à 12:00 (Mardi)

**LIEU** : Plateau 03

**ANNÉE** : 3A - 1e & 2e semestres

# Coordination [4]

**ENSEIGNANTS** : Andreas-Maria FOHR, Krystel COSQUÉRIC

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 10:00 à 12:00 (Mardi)

**ANNÉE** : 4A - 1e & 2e semestres

# Coordination [5]

**ENSEIGNANTS** : Tatiana LÉVY, Arnaud DESHAYES

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 10:00 à 17:00 (Mardi)

**ANNÉE** : 5A - 1e & 2e semestres

# Maquettes

**ENSEIGNANTS** : Laure TIXIER, Denis CHAMPEAU,  
Christian BETRANCOURT

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 09:00 à 12:00 (Mardi)

**LIEU** : Atelier bois

**ANNÉE** : 1A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

Œuvre en elle-même ou objet de transition, la maquette peuple de ses petits mondes l'art contemporain. Souvent elle intervient en tant que modèle réduit pour une architecture grandeur nature à venir ou en tant que miniature pour une sculpture monumentale future. Mais dès le Moyen Empire égyptien, elle sort ponctuellement de ce cadre projectif, et s'émancipe de son statut d'outil de processus de création pour devenir un espace autonome.

**OBJECTIF** :

L'initiation propose à partir d'exemples historiques et contemporains de regarder collectivement l'objet maquette, de collecter individuellement une documentation sur le sujet et de la partager au fur et à mesure des séances pour nourrir un corpus global.

**DISPOSITIF** :

Dans l'atelier bois et métal, chaque étudiant.e. pense et réalise une maquette-refuge. Les récentes périodes de confinement, et de distanciation physique, peuvent être l'occasion d'observer, de ressentir l'ambivalence, la tension entre abri et enfermement.

**MÉTHODE** :

L'expérimentation des outils des deux ateliers (essentiellement manuels) pour la réalisation de ces maquettes sera précédée de dessins de recherche. Dans cette phase de dessin, une séance de mesure et de représentation du corps permet à la fois une approche du dessin technique et la recherche de l'échelle propre à chaque étudiant.e.

**ÉVALUATION** :

Présence assidue aux cours, participation aux échanges collectifs, respect des consignes de sécurité de l'atelier et contrôle continu.

**BIBLIOGRAPHIE** :

Élie During, Le monde doit être maquettisé, 2015  
Les maisons d'âme ou maquettes de greniers, Tombes égyptiennes  
Égypte Moyen Empire (environ -2033 à -1786 av JC)  
Raphaël Zarka, Studiolo (d'après Antonello da Messina, Saint-Jérôme dans son cabinet de travail, c. 1475), 2008  
Filippo Brunelleschi, Maquettes du Duomo, Santa Maria del Fiore, Florence, 1436  
Absalon, Cellules, 1991

Louise Bourgeois, Femme-maison, 1994 et 2001  
Isa Melsheimer, Dachgarten/Raum (toit-terrasse, pièce) et Beistégui, 2010  
Thomas Schütte, Mein Grab, 1981 ; One Man Houses, 2003  
Le Corbusier, Le Modulor

# Swampology - un atlas des Marais

**ENSEIGNANTS** : Eric AUPOL, Alexandra BENHAMOU, Ferenc GRÓF, Jenny MARY

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 09:30 à 12:30 (Mardi)

**LIEU** : Atelier photographie, Atelier édition

**ANNÉE** : 1A - 1e & 2e semestres

## **PRÉSENTATION** :

swampology de l'anglais 1. 'swamp', nom, marais, marécage, "la science de \*"; 2. 'swamp', verb, submerger, engloutir, inonder, "la pratique de \*"  
Swampology - un atlas des Marais est un module commun d'initiation en photographie et édition, obligatoire pour les étudiant.es de 1ère année et ouverte à celles et ceux de Licence 2. Les enjeux de cette initiation technique, qui verra les étudiant.es s'approprier les outils de la photographie et de l'édition, sont circonscrits autour de mots clés spécifiant le territoire, le lieu et la cartographie, et d'un lieu d'études défini, Les Marais.

## **OBJECTIF** :

Par le biais de cette initiation, il est question d'amener les étudiant.es à s'intéresser à un espace de la ville dans laquelle ils résident et étudient, Les Marais, et à en faire une cartographie précise ou relative. Il sera nécessaire de se renseigner sur l'histoire des lieux (visite à la bibliothèque des IV Piliers de Bourges, aux Archives Nationales de la ville de Bourges) et de porter une attention à ce qui habite et constitue ce territoire, sa faune, sa fonge, sa flore, mais aussi son histoire, sa géographie, sa topographie, sa toponymie et ce qui en découle en terme d'activité, d'exploitation, de ressources etc

## **DISPOSITIF** :

mots clés: atlas, cartographie critique, psychogéographie, écologie, agriculture, urbanisme, milieu En prenant le marécage comme métaphore et comme outil, les séances alterneront entre déplacement sur les lieux d'étude et de pratique, travail de recherche et d'historiographie, et restitution par la pratique de la photographie et de l'édition, qui constituent les deux pôles de l'initiation technique. D'autres médiums peuvent être investis. Le groupe, de 10 étudiant.es maximum, se partagera lors des séances en atelier, afin de découvrir en alternance les outils de la photographie et ceux de l'édition. Une semaine consacrée à l'étude sur le terrain alternera avec une séance dans les ateliers techniques, où les étudiant.es pourront exploiter au maximum les différentes techniques et médiums (ex : faire des croquis des lieux pour les sérigraphies, faire des photogrammes d'éléments ramassés sur place, apprendre à retoucher une photo pour mettre en avant un élément en particulier, etc.). C'est à ce moment-là que les initiations à l'utilisation

des machines et différents logiciels de retouches et mise en page leur seront enseignés.

## **MÉTHODE** :

Ce travail de recherche et de collecte d'informations comme d'iconographie aboutira à une mise en commun des travaux personnels de chacun pour se prêter à un travail d'archivage et de hiérarchisation. Puis à la création d'un atlas commun le plus exhaustif possible. Pour atteindre la forme de cet atlas, les étudiant.es seront invité.es à penser à la forme de leurs recherches, en sachant qu'elle doit s'inclure dans un ouvrage collectif sous forme d'objet relié

## **ÉVALUATION** :

Présence hebdomadaire obligatoire, participation à l'édition finale.

# Génération sonore

**ENSEIGNANT** : Jean-Michel PONTY

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 09:30 à 12:00 (Mardi)

**LIEU** : Atelier son

**ANNÉE** : 1A - 1e & 2e semestres

**OBJECTIF** :

Entendre/écouter, recueillir des informations, communiquer, explorer et construire des espaces imaginaires sont les pratiques mise en jeu dans les territoires du sonore...

Générer du son réclame donc un large spectre de pratiques, de techniques et de concepts. Il s'agira ici de parcourir les différents modes de fabrication des sons, d'appréhender les différents outils et d'envisager les modes d'écriture induits.

**DISPOSITIF** :

À partir d'exercices proposés sur une fréquence de deux semaines, découverte des techniques d'enregistrement et de production du son.

Axes de travail : Construction d'objets sonores en relation à l'espace, élaboration de bibliothèques sonores personnelles, écriture de récits, pratiques vocales, lutherie, captation, montage et écriture sonore...

Certains exercices seront réalisés par petits groupes de travail. L'acquisition du vocabulaire sonore sera prétexte à l'exploration des outils d'analyse, de réflexion sur la production de formes et de sens. La fréquentation de la "Chambre d'écoute" fait partie du processus du cours.

**ÉVALUATION** :

Présence active, qualité des productions (présentation toutes les deux semaines).

**BIBLIOGRAPHIE** :

Michel Chion, Le Son, Armand Colin, 2005

Daniel Deshays, Pour une écriture du son, Klincksieck, 2006

Raymond Murray Schafer, Le paysage sonore, Wild project, 2010

Michael Nyman, Experimental Music : Cage et au-delà, Alia, 2005

Pierre Schaeffer, Traité des objets musicaux, Le Seuil, 1977

Michel Chion, Guide des objets sonores, INA-GRM

Buchet/Chastel, 1983

Peter Szendy, Écoute, une histoire de nos oreilles, Editions de Minuit, 2001

# Atelier initiation multimédia

**ENSEIGNANT** : Garam CHOI

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 14:00 à 17:00 (Mardi)

**LIEU** : Salle 208

**ANNÉE** : 1A - 1e semestre

**PRÉSENTATION** :

Apprentissage des techniques liées à l'infographie et au multimédia dès la première année pour permettre le développement et l'adaptation de projets aux médiums dans les années supérieures.

- Les logiciels d'infographie

- Internet et réseaux sociaux

- Les différents formats du support multimédia (image, vidéo, son, etc.)

**OBJECTIF** :

Comprendre les outils numériques.

Développer et adapter des projets aux médiums.

Apprentissage d'un savoir-faire.

**DISPOSITIF** :

Salle informatique + ordinateurs

**ÉVALUATION** :

Contrôle continu

# Du visible à l'invisible

**ENSEIGNANT** : Vanessa FANUELE

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 14:00 à 17:00 (Mardi)

**LIEU** : Plateau 01

**ANNÉE** : 1A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

"Le dessin, c'est la base de tout" disait Alberto Giacometti. Nous verrons comment la pratique du dessin permet d'apprendre à voir, d'appréhender l'espace, d'exprimer les idées et de perfectionner son trait.

**OBJECTIF** :

Maîtriser les codes de représentation de l'espace, analyser et comprendre comment ils existent à travers les différentes époques.

Comprendre la relation de la forme à la couleur.

Réussir à transmettre une idée par le dessin.

**DISPOSITIF** :

Un après-midi ou matin (3h) toutes les deux semaines (mercredi ou jeudi si possible)

On commencera par représenter ce qui se voit pour au fur et à mesure se détacher du réel, projeter et exprimer les idées. Allers et retours entre la 2D et la 3D.

**MÉTHODE** :

La mise en place de la pratique de l'étudiant va se faire à travers le dessin, comme outil et/ou comme fin en soi. Ce qui est essentiel, c'est que l'étudiant comprenne que le dessin est indissociable de la pensée ; c'est la projection directe de l'idée sur le papier et c'est aussi la base de la construction et de l'élaboration d'un projet. Le dessin permet d'introduire l'étude de l'espace et aussi celle de l'objet. On verra comment il infuse vers d'autres médiums.

Je propose des thèmes sous forme d'exercices, voire de projets, qui peuvent s'étaler sur une période de deux semaines à un mois

**ÉVALUATION** :

Implication en cours, carnet de croquis, évolution, recherche.

**BIBLIOGRAPHIE** :

Éloge de l'ombre Jun' ichiro Tanizaki

Histoires de peintures Daniel Arasse

L'espace du dedans Henri Michaux

Le plaisir au dessin Jean-Luc Nancy

Auguste Rodin l'Art Les cahiers rouges Grasset

Morandi dans l'écart du réel Musée d'Art Moderne de la ville de Paris

Le regard tactile Giuseppe Penone

Ecrire sur l'eau, l'esthétique de John Cage Ulrike Kasoer

Fred Deux, l'ater ego Cabinet d'art graphique Centre

Pompidou

Bleu histoire d'une couleur Michel Pastoureau  
Insomnia in the work of Louise Bourgeois Frances Morris  
Steven Holl Written in water Lars Müller Publishers

...

Monographies ( liste non exhaustive)

Rembrandt, Van Gogh, Egon Schiele, Paul Cézanne, Edward Munch, Paul Klee, Odilon Redon, Léon Spillaert, Matisse, Alberto Giacometti, Jean Cocteau, Picasso, Jean Michel Basquiat, Roy Lichtenstein, Sol Lewitt, Mike Kelley, Louise Bourgeois, Robert Rauschenberg, Sigmar Polke, CY Twombly, Ellsworth Kelly, Pierrette Bloch, John Baldessari, David Hockney, Georg Baselitz, Annette Messager, Giuseppe Penone, Richard Prince, Kiki Smith, Robert Longo, Raymond Pettibon, Christian Lhopital, Peter Doig, Jim Shaw, Neo Rauch, Michael Borremans, Mamma Anderson, Rina Banerjee, Françoise Petrovitch, Sandra Vasquez de la Horra, Chris Ofili, Kara Walker, Jérôme Zonder, Marcel Dzama, BÉatrice Cussol, Abdelkader Benchamma, Guillaume Dégé ...

## Initiation

### Volume/peinture

**ENSEIGNANTS** : Nicolas HERUBEL, Didier MENCOBONI, Ralf NUHN

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 14:00 à 17:00 (Mardi)

**LIEU** : Gymnase

**ANNÉE** : 1A - 1e & 2e semestres

## Initiation à la vidéo

**ENSEIGNANT** : Damien CHAILLOU

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 09:30 à 12:00 (Jeudi)

**LIEU** : La Chapelle

**ANNÉE** : 1A - 1e & 2e semestres

# Initiation Accrochage

**ENSEIGNANT** : Jessie MORIN

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 09:30 à 12:00 (Jeudi)

**LIEU** : Salle 023

**ANNÉE** : 1A - 1e & 2e semestres

# Atelier d'initiation Performance

**ENSEIGNANT** : Magali DESBAZEILLE

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 09:30 à 12:30 (Vendredi)

**LIEU** : La Chapelle

**ANNÉE** : 1A - 1e & 2e semestres

## PRÉSENTATION :

L'atelier propose aux étudiants de l'Ensa, une initiation aux pratiques de la performance. Après 4 séances d'exercices autour du corps, de l'objet, du texte et de la voix, 5 séances seront dédiées à l'expérimentation de projets performatifs, personnels et/ou collectifs. La participation aux séances avec l'artiste invité dans le cadre du studio Arts-scènes-médias est proposée.

Une restitution publique peut être envisagée.

## OBJECTIF :

- Initiation aux diverses pratiques performatives (corps, voix, textes, objets)
- Développer un travail collaboratif de conception et/ou de mise en œuvre des expérimentations performatives.
- Acquérir une méthodologie de la documentation, prise de vue photographique et vidéographique, écriture des descriptions, archivages des processus de travail.

## MÉTHODE :

La pratique performative nécessite un travail collaboratif. La présence continue et fiable des étudiants est indispensable pour la dynamique de travail du groupe. Le travail se fait dans un aller-retour entre l'expérimentation et la pensée. La mise en espace et la pratique performative sont prioritaires à chaque séance. Les discussions n'ont lieu que si l'expérimentation a été engagée. Chaque groupe d'étudiants conçoit, produit, participe et documente le travail.

## ÉVALUATION :

L'évaluation de l'atelier se fait par

- la présentation d'une performance live
- un document d'archivage comportant des éléments qui seront précisés en atelier.

La progression entre la première séance de travail et la performance finalisée est structurelle dans l'évaluation de ce module ainsi que l'entraide entre les étudiants.

## BIBLIOGRAPHIE :

La performance du futurisme à nos jours, de RoseLee Goldberg éditions Thames & Hudson

# Initiation à la céramique

**ENSEIGNANT** : Laurent GAUTIER

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 14:00 à 16:00 (jeudi) - groupe 1

de 09:30 à 12:00 (Vendredi) - groupe 2

**LIEU** : Atelier modelage

**ANNÉE** : 1A - 1e & 2e semestres

# Initiation Bois

**ENSEIGNANT** : Denis CHAMPEAU

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 09:30 à 12:00 (Vendredi)

**LIEU** : Atelier bois

**ANNÉE** : 1A - 1e & 2e semestres

# Initiation Son

**ENSEIGNANT** : Stéphane JOLY

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 13:30 à 16:00 (Jeudi)

**LIEU** : Atelier son

**ANNÉE** : 1A - 1e & 2e semestres



# Initiation 2020-2021

4 MATIÈRES À CHOISIR CHAQUE SEMESTRE
Swampology - un atlas des Marais (ÉDITION/PHOTO)
Génération sonore (SON)
Initiation à la céramique (CÉRAMIQUE)
Du visible à l'invisible (DESSIN)
Initiation Volume/peinture (VOLUME/PEINTURE)
Maquettes (MAQUETTE)
Atelier initiation multimédia (MULTIMEDIA)
Initiation Accrochage (ACCROCHAGE)
Initiation à la vidéo (VIDÉO)
Atelier d'initiation Performance (PERFORMANCE)
Initiation Son (SON)
Initiation Bois (BOIS)

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
<b>Semaine du :</b>	
12/10/2020	01/02/2021
19/10/2020	08/02/2021
26/10/2020	08/03/2021
02/11/2020	15/03/2021
09/11/2020	29/03/2021
23/11/2020	05/04/2021
30/11/2020	19/04/2021
07/12/2020	10/05/2021
14/12/2020	17/05/2021

ANGLAIS
9H00 - 10H30
GROUPE 1
10H30 - 12H00
GROUPE 2

BIBLIOTHÈQUE	
SEMAINE A	SEMAINE B
9H00 - 10H30	9H00 - 10H30
GROUPE 2 -1	GROUPE 2 -2
10H30 - 12H00	10H30 - 12H00
GROUPE 1-1	GROUPE 1-2

# Dans l'image par l'image

**ENSEIGNANT :** Florence CHEVALLIER

**RÉCURRENCE :** Semaine B

**CALENDRIER :**

de 09:30 à 12:00 (Mercredi)

**LIEU :** Atelier photographie

**ANNÉE :** 2A 3A 4A - 1e & 2e semestres

## **PRÉSENTATION :**

Après l'initiation des années 1, les étudiants des années 2,3 et 4 devront réfléchir à ce qui construit une image en photographie et le rendre visible C'est un arc qui parlera des images en général et des usages qu'on en fait. :réseaux, informations, propagande, détournement etc... La photographie est au centre de ces pratiques. Ce module orienté ""recherche"" prendra une forme particulièrement forme participative.

## **OBJECTIF :**

Travailler à des séries photographiques conscientes de leurs paramètres aussi bien techniques que sémantiques.

## **DISPOSITIF :**

En studio ou en extérieurs.

## **MÉTHODE :**

Rendez-vous bi-hebdomadaires autour des travaux en cours et des projections d'œuvres photographiques. Acquérir les bases d'une culture de l' image afin de s'en servir pour construire son propre regard. Travailler les affinités et la notion d'admiration. Mettre à profit ces connaissances pour pratiquer la photographie

## **ÉVALUATION :**

Contrôle continu et rendu

## **BIBLIOGRAPHIE :**

HUSTLERS PHILIP LORCA DI CORCIA

LUCIEN HERVE ED LOCO

HARRY GRUYAERT ED TEXTUEL THAMES AND HUDSON

ALAIN FLEISHER LA VITESSE D'EVASION ED LEO SCHER

TARYN SIMON JEU DE PAUME

PATRICK FAIGEMBAUM KOLKATA

TAKUMA NAKAHIRA FO A LANGUAGE TO COME

MAPPELTHORPE GRAND PALAIS 2013

MAPPELTHORPE RODIN 2014

JEAN CHRISTIAN BOURCART ED LOCO

RINKO KAUWAUCHI ED ACTES SUD CUI CUI 2005 DAIDO

MORIYAMA PHOTO POCHE ACTE SUD MICHAEL

SUBOTZKY ED BEAUFORT

Candida Höfer : Philadelphia avril 2010

Editeur Schirmer-Mosel 2012

Marc Pataut, Humaine

(co-éd. : Le Point du Jour, Cherbourg et le CRP, Douchy-les-Mines)

Claire Chevrier, Il fait jour

(co-éditeurs : Loco éditions, Paris, Silvana Editoriale et le CRP,

Douchy-les-Mines)

2008

Marc Pataut, Toujours ou jamais

(éd. du Panama, Paris)

CHARLS FRÉGER

KIMIKO YOSHIDA ACTE SUD

RFK PAUL FUSCO

MARIO GIACOMELLI LE NOIR ATTEND LE LANC ACTE SUD

PHOTO POCHE ACTE SUD

MANUEL ALVAREZ BRAVO ACTE SUD

LA PHOTOGRAPHIE SURREALISTE ACTE SUD PHOTO POCHE

GABRIELE BASILICO MONTE CARLO ACTE SUD

CARNET DE TRAVAIL

ROBERT ADAMS JEU DE PAUME 2013

PAYSAGE COSA MENTALE ED LOCO

LES ENFANTILLAGES LAURENT MILLET FILIGRANES

BERNARD FAUCON ACTE SUD

DIETER APPELT MORT ET RESURECTION ED HERSCHER

DIETER APPELT FORTH BRIDGES CINEMA ED LARS

MULLER

URS LUTHI IL CORPO COME LINGUAGIO

URS LUTHI SAURA PARIS ARTCURIAL 2011

Frédéric Lefever, Vues d'en face

2001

Christian Courrèges, Haïti

(co-éd. Galerie Baudoin Lebon, Paris et CRP, Douchy-les-Mine

# École invisible

**ENSEIGNANTS** : Ferenc GRÓF, Arnaud DESHAYES

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 14:00 à 18:00 (Mercredi)

**LIEU** : Atelier édition

**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

L'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges a été fondée en 1881 et s'est installée dans un bâtiment de style néoclassique construit pour l'occasion à la place de l'Église des Carmes. Au cours de son siècle d'existence, elle appliquera différents programmes académiques et se tiendra toujours dans un état d'équilibre entre les désirs de la ville et les injonctions des ministères. Quand l'École déménage en 1976 dans le collège des jésuites dans lequel elle se trouve encore aujourd'hui, le bâtiment d'origine est détruit. Si le parking de la place Cujas n'en conserve aucune trace, son souvenir semble s'être absenté de la mémoire vive. Elle est le double invisible de notre actuelle école.

L'ARC s'adresse à un groupe de 10 étudiants des années 2, 3, 4 et 5.

**OBJECTIF** :

L'ARC « ÉCOLE INVISIBLE » est un projet éditorial qui a pour but l'élaboration collective d'une publication comme restitution publique des résultats des recherches menées par et avec les étudiants.

Après un premier semestre de recherches dans l'école et aux archives départementales, le second semestre se concentrera sur la question de l'édition et de la publication des recherches menées sur cet objet « disparu » qu'est l'ancienne école des Beaux-Arts.

**MÉTHODE** :

Autour de cet objet qui appelle et en même temps échappe à l'investigation, nous travaillerons par les méthodes de l'enquête :

- visite des archives
- collecte de différents documents
- rencontre de témoins
- analyse des données
- propositions analogiques (textes et images)
- mise en forme de l'ensemble des éléments

**ÉVALUATION** :

Présence active dans l'ARC et investissement dans un axe de recherche.

# Faite terre autrement

**ENSEIGNANTS** : Nicolas HERUBEL, Laurent GAUTIER

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 10:30 à 12:30 (Lundi)

**LIEU** : Atelier modelage

**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

Ce module s'adresse aux étudiant.e.s ayant déjà eu accès à l'initiation en atelier terre.

Il s'agira de venir conforter les acquis techniques pour qui le souhaiterait tout en menant un travail de réflexion sur comment faire terre autrement et conforter la place de ce médium dans le projet artistique global.

# Formes de vie, vies des formes

**ENSEIGNANTS** : Laure TIXIER, Andreas-Maria FOHR

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 14:00 à 17:00 (Mardi)

**LIEU** : Salle 023, Atelier bois

**ANNÉE** : 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

“Balzac écrit dans un de ses traités politiques : « Tout est forme, et la vie même est une forme. » Non seulement toute activité se laisse discerner et définir dans la mesure où elle prend forme, où elle inscrit sa courbe dans l'espace et le temps, mais encore la vie agit essentiellement comme créatrice de formes. La vie est forme, et la forme est le mode de la vie. Les rapports qui unissent les formes entre elles dans la nature ne sauraient être pure contingence, et ce que nous appelons la vie naturelle s'évalue comme un rapport nécessaire entre les formes sans lesquelles elle ne serait pas.” Henri Focillon, Vie des formes, 1934

**OBJECTIF** :

L'ARC vise à investir et à réfléchir les relations et dépendances multiples entre ce que nous appelons les formes et les vies. D'un côté nous interrogerons les différentes formes qui conditionnent, donnent lieu, révèlent, rendent possible, catalysent, ou empêchent des vies et des possibilités de vies. De l'autre nous nous intéresserons à des expérimentations à partir de vies de différentes formes ainsi qu'au cheminement d'une forme à travers les différentes couches temporelles, historiques, matérielles, géographiques, culturelles, ...

Un exemple parmi beaucoup d'autres, vies collectives ou solitaires, vies sédentaires ou nomades ne donnent pas lieu à la même forme d'habitat et la question de l'habitat trouve elle-même différentes réponses à travers différentes cultures, périodes, climats, paysages...

**DISPOSITIF** :

En écho et à partir de l'espace du jardin de l'école, initié et accompagné depuis 2016 par l'atelier Végétales présences et pensées en mouvement et avec la fabrique en 2019, les moments de l'arc Formes de vie, vies des formes seront articulés par :

- des lectures collectives de textes et visionnages de documents.
- un travail de réflexion, de conception et de réalisation en atelier

Elle peuvent s'accompagner (dans un temps extra-arc) et sur la base du volontariat par des moments de pause, de respiration, d'observation et de rencontre sous formes de soins ou taches liés au jardin commun.

**MÉTHODE** :

Articulée et pensée comme un ensemble qui se répond et qui s'interroge mutuellement, la pratique qui (se) réfléchit, rencontre ici, la pratique qui s'apprend et s'expérimente, ou autrement dit : notre méthodologie sera basée sur l'observation et l'expérimentation théoriques et pratiques.

Formes de vie, vies des formes sera donc à la fois lieu de questionnements, de doutes et de sédentaires productions cherchant à trouver un dialogue fructifère entre créations singulières et l'invention des formes, des récits, des gestes. En encourageant des travaux de recherche et d'expérimentation en va-et-vient entre la réalisation collective et celles singulières à chacun/e.

Prenant la transformation toujours en cours de la cour commune en jardin et des espaces extérieurs de circulation de l'école comme une des sources et bases à l'expérimentation, Formes de vie, vies des formes poursuit la réflexion et le faire autour de l'interrogation de la vie, le faire vie, faire forme, en reconsidérant de manière plus attentive les relations entre espaces humains et non-humains comme des ensembles reliés, composés, mélangés, en tension, en dialogue, « en relation ». En produisant des théories, des fictions et des productions poétiques « avec les formes » par les moyens et les sens dont nous disposons. En abordant la question de ces « comment cela se fait » que c'est comme ça, comme porteuse des récits et de diverses écologies à considérer, questionner, abandonner, réinventer. En considérant la vie et les usages des formes, ces formes et ses traductions potentielles.

**ÉVALUATION** :

La présence indispensable. Participation active aux tentatives communes et singulières. Présentation d'une production (sous la forme d'une recherche, d'une manière de la documenter, et des objets plastiques qui lui sont liés).

**BIBLIOGRAPHIE** :

Henri Focillon, Vie des formes, 1934  
Charles Darwin, L'origine des espèces, 1859  
Né(e)s de l'écume et des rêves, catalogue de l'exposition au MuMa Le Havre, 2018  
Emmanuele Coccia, Métamorphoses, 2020  
Critical Zone, ZKM  
Penunbral Age, Art in the Time of Planetary Change, Museum of Modern Art, Varsovie  
<https://wiekpolcienia.artmuseum.pl/en>  
Critical Zones, ZKM Karlsruhe  
<https://zkm.de/en/exhibition/2020/05/critical-zones-open-from-july-24>  
Permafrost, MO.CO, Montpellier  
<https://www.moco.art/fr/exposition/permafrost>

# J'ai tout mon temps ou presque

**ENSEIGNANT** : Didier MENCOBONI

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 10:30 à 12:30 (Lundi)

**LIEU** : Salle 210

**ANNÉE** : 3A 4A 5A - 1e semestre

**OBJECTIF** :

Ce rendez-vous propose de donner pendant une durée non limitée la parole à un étudiant. Dans ce laps de temps il peut utiliser tous les éléments qui lui semblent pertinents : la parole, des documents, des sons, des œuvres... pour présenter les tenants et les aboutissants de son projet.

**DISPOSITIF** :

Placer un étudiant dans un face à face avec lui même et le groupe d'étudiants qui partagent ce moment et cette expérience. Par le dialogue, le monologue, les silences, les reprises et les répétitions ""l'épuisement"" éventuel que ce dispositif peut supposer. L'expérience montre qu'après les premières minutes les généralités, les redites laissent la place à une autre parole, moins construite, moins formatée mais qui trouve d'autres mots sur les formes et aide à révéler le projet à l'œuvre.

Le lieu de rendez-vous est fixé chaque semaine par l'étudiant.

Ce studio peut se dérouler uniquement sur le premier semestre, chaque étudiant n'ayant qu'un seul passage deux semestres peuvent s'avérer inutiles.

**MÉTHODE** :

Un calendrier est fixé pour chaque rendez vous afin de donner à chaque étudiant le temps de préparer sa présentation.

**ÉVALUATION** :

Présence et engagement

# Le Bras du Pantographe

**ENSEIGNANTS** : Ralf NUHN, Nicolas HERUBEL, Didier MENCOBONI

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 14:00 à 16:00 (Lundi)

**LIEU** : Salle 210

**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

## PRÉSENTATION :

Cet arc est avant tout le lieu où des projets peuvent trouver leur développement, notamment hors de l'école, à travers la mise en œuvre de projets individuels ou collectifs qui nécessitent des situations ou des agrandissements particuliers. L'arc est un « bureau » qui propose des lieux d'intervention et qui enregistre les demandes des uns et des autres. L'arc se veut un lieu de contact entre le dedans et le dehors, une zone de frottement qui demande une attention particulière à l'autre et au contexte, qu'il soit physique, social ou politique. L'arc peut accueillir temporairement l'étudiant sur un seul projet, c'est la nature des propositions qui détermine la présence et la durée du projet.

## DISPOSITIF :

Rendez-vous hebdomadaire avec les étudiants dont les projets sont en cours d'élaborations et de réalisations dans la salle et déplacement sur les lieux d'intervention.

Si la collaboration avec le Palais Jacques-Cœur demeure, la recherche de nouveaux lieux fera partie du programme, des lieux attendus ou inattendus, des plus grands aux plus minuscules. Un catalogue des possibles qui aboutira ou pas à des réalisations.

Ouvert à tous les médiums, à tous les formats les travaux pourront se faire discrets comme spectaculaires, leur localisation étant déterminée par les contraintes des lieux et des contextes.

Il faut pouvoir travailler sur les deux semestres, le premier pour réaliser et préparer les projets, le second pour les mettre en forme.

## MÉTHODE :

Chaque projet est présenté hebdomadairement sous toutes les formes, dessins, simulations, photos montages, textes... Ces présentations donnent lieu à des discussions collectives et à un suivi qui enregistre les évolutions d'une idée à sa concrétisation.

Certaines demandes provenant de l'extérieur de l'école donnent lieu à une sélection qui s'opère sous forme de dossiers réunissant les intentions de l'étudiant.

## ÉVALUATION :

Participation aux projets.

# Peinture et Cie

**ENSEIGNANT** : Didier MENCOBONI

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 10:30 à 12:30 (Lundi)

**LIEU** : Salle 210

**ANNÉE** : 3A 4A 5A - 2e semestre

## OBJECTIF :

Développer un projet pictural qui prolonge les travaux engagés au premier semestre en cherchant à préciser les champs d'explorations, plastiquement et oralement. La peinture ne se limitant pas au tableau, ce semestre et cette année doivent être un moment ouvert à la diversité et permettre progressivement l'émergence d'une personnalité originale sur des bases pratiques et théoriques suffisamment solides.

## DISPOSITIF :

Rendez-vous hebdomadaire avec les étudiants sur le plateau avec la possibilité d'expérimenter des projets hors de cet espace en fonction des projets.

## MÉTHODE :

Un rendez-vous hebdomadaire durant un semestre doit permettre un travail continu à partir des projets individuels. Il est important de mener les travaux au sein de l'atelier, que la pratique soit individuelle ou collective il est fondamental de créer une dynamique de groupe et de se confronter aux autres travaux.

L'expérimentation n'excluant pas la connaissance des techniques traditionnelles, il sera question tout au long de cette année d'une poursuite des acquisitions d'un savoir qui reste toujours ouvert à l'invention.

Par des accrochages et des prises de parole régulières, chacun devra faire état de sa situation face au médium, avec ses doutes comme avec ses certitudes.

# Chambre d'écoute

**ENSEIGNANT** : Jean-Michel PONTY

**RÉCURRENCE** : Semaine B

**CALENDRIER** :

de 18:30 à 20:00 (Mardi)

**LIEU** : Chambre d'écoute

**ANNÉE** : 1A 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

Écoute commentée de musiques et de pièces sonores.

**OBJECTIF** :

Introduction à l'écoute, culture musicale et sonore du XXe siècle.

**DISPOSITIF** :

À partir de la découverte et de l'audition de pièces musicales du XXe siècle, seront abordées à la fois les techniques d'écoute permettant une analyse des matériaux sonores et des structures musicales ainsi que les biographies de musiciens (ou groupes) marquants de l'histoire moderne et contemporaine.

une fois par mois, une carte blanche sera confiée à un étudiant qui proposera une écoute liée à ses propres thématiques de travail.

**ÉVALUATION** :

Présence, proposition d'écoute étudiant.

# Écrits d'artistes - Histoire de l'art

**ENSEIGNANT** : Stéphanie JAMET

**RÉCURRENCE** : Semaine B

**CALENDRIER** :

de 13:00 à 15:00 (Vendredi)

**LIEU** : Amphithéâtre

**ANNÉE** : 4A 5A - 1e semestre

**PRÉSENTATION** :

« Écrire »... pourquoi et comment écrire en tant qu'artiste ? Qu'est-ce qu'un « écrit d'artiste » ? Est-ce un genre littéraire à part entière ? Doit-il nécessairement prendre la forme attendue, voire convenue, d'un essai critique sur l'art ? Pourquoi un artiste choisit-il d'« écrire » ? L'écriture ne peut-elle être que manuscrite ? Comment s'opère le dialogue entre le travail plastique et l'écriture ? Si dialogue il y a...

Le cours propose une déambulation à partir d'une sélection d'« écrits d'artistes » d'horizons différents, artistes pour lesquels l'« écriture » sert de révélateur et permet de questionner autrement la création et sa relation à la société. Que nous disent ainsi les écrits de Lioubov Popova et Barbara Kruger, ceux de Guiseppe Penone et François Morellet, Eva Hesse et Gerhard Richter, Peter Halley et Thomas Hirschhorn ou encore les textes de Michael Snow et Hito Steyerl ?

**OBJECTIF** :

Déconstruire et repenser le rapport à l'écriture pour s'appropriier l'écrit comme nouvel outil de conceptualisation.

**DISPOSITIF** :

Etude de différentes formes d'écrits d'artistes et discussions

**ÉVALUATION** :

Mener une réflexion critique sur un écrit d'artiste choisi. Présentation orale ou écrite au choix.

# Le récit poétique

**ENSEIGNANT** : Tatiana LÉVY

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 10:30 à 12:30 (Lundi)

**LIEU** : Salle Colombage

**ANNÉE** : 3A 4A 5A - 1e semestre

**PRÉSENTATION** :

Ce séminaire de recherche s'inscrit dans la continuité de ceux proposés les années précédentes (« Écrire en poésie » et « Pour une écriture hybride ») ; une réflexion menée avec les étudiants sur des formes d'écritures en littérature et leurs possibles résonances ou connexions avec des formes plastiques.

**OBJECTIF** :

R. Jakobson, un des plus grands linguistes du XXe siècle, a largement démontré que ce qui unit ou sépare le langage parlé, le langage écrit, le langage littéraire n'est pas l'écart par rapport à une norme, mais plutôt le dosage des fonctions du langage (référentielle, émotive, conative, phatique, métalinguistique ou poétique) présentes selon des intensités variables. De même, entre les genres et les techniques littéraires, les différences ne tiennent pas à des oppositions brutales, comme celle que l'on a longtemps établi entre prose et poésie. Selon l'écrivain J.-Y. Tadié « Tout roman est, si peu que ce soit, poème ; tout poème est, à quelque degré, récit... Le récit poétique est un phénomène de transition entre le roman et le poème ». L'objectif de ce séminaire est donc de réfléchir sur la forme hybride du « récit poétique », qu'il se réclame de l'imaginaire ou non, et qui joue sur une poéticité de sa texture travaillant particulièrement images, rythmes, choix de narration, modes d'énonciation, bref pour le dire comme l'éminent théoricien de la littérature Victor Chklovksi, tout texte qui ralentit la lecture\*.

\*« Le but de l'art, c'est de donner une sensation de l'objet comme vision et non pas comme reconnaissance ». Victor Chklovksi, L'art comme procédé.

**DISPOSITIF** :

L'étude de différents textes dans la littérature contemporaine et le partage de leur lecture permettra d'appréhender cette notion de « récit poétique » et ainsi nourrir les textes produits par les étudiants

**MÉTHODE** :

Un séminaire ouvert en priorité aux étudiants qui souhaitent développer ce type d'écriture, notamment pour le mémoire du DNSEP.

**ÉVALUATION** :

Contrôle continu basé sur la présence, la motivation et la participation active au sein du séminaire, ainsi que sur la qualité des contenus.

**BIBLIOGRAPHIE** :

Jean-Yves Tadié, Le récit poétique, Gallimard, 2012.

Roland Barthes, Introduction à l'analyse structurale des récits, 1966.

Victor Chklovksi, L'art comme procédé, Allia, 2008 ; Sur la théorie de la prose, L'âge d'homme, 1973.

Gérard Genette, Palimpsestes : la littérature au second degré, Le Seuil, 1982.

La bibliographie des textes étudiés se construira au fur et à mesure des séances du séminaire.



# Paysages voilés

**ENSEIGNANTS** : Michel WEEMANS, Eric CORNE

**RÉCURRENCE** : Semaine A

**CALENDRIER** :

de 09:30 à 12:30 (Vendredi)

**LIEU** : Salle Colombage

**ANNÉE** : 3A 4A 5A - 2e semestre

## PRÉSENTATION :

Un lien structurel unit paysage et regard. Les exemples qui l'attestent sont nombreux, depuis la définition par Furetière du paysage comme « étendue de pays que le regard englobe jusqu'à l'horizon », jusqu'à la définition par Walter Benjamin de la notion d'aura qui coïncide avec l'expérience visuelle d'un paysage. Un sentiment très vif de la détermination scopique domine nombre de paysages depuis les premiers paysages peints mettant en scène des spectateurs contemplant la nature, jusqu'aux sites/non Sites (jouant sur l'homophonie de site et de sight) de Robert Smithson.

Ce séminaire propose une réflexion sur la manière dont la représentation du paysage et sa réception ont évolué au cours de l'histoire : de la Renaissance, jusqu'aux formes modernes et contemporaines du paysage dans le Land Art, dans la photographie, le cinéma et la peinture. Nous nous interrogerons en particulier cette année sur le lien fondamental entre paysage et vision, sur le regard qui construit et cadre le paysage, mais aussi - des paysages sous la neige de Bruegel aux Veiled Landscapes de Mary Miss - sur ce qui voile, perturbe la vision du paysage. Une partie du séminaire sera consacrée à la lecture et à l'analyse de textes théoriques.

## OBJECTIF :

Acquisition d'outils et de méthodes d'analyse. Donner à l'étudiant des repères historiques et l'amener à développer une réflexion théorique à partir d'œuvres et de textes représentatifs des pratiques artistiques des périodes anciennes et contemporaines.

Amener les étudiants à mettre en perspective leur recherche et leur pratique artistique avec des données théoriques et des œuvres modernes et contemporaines.

## MÉTHODE :

Analyses d'œuvres visuelles et de textes suivies d'une discussion. Analyse et présentation des travaux d'étudiants.

## ÉVALUATION :

Présence obligatoire.  
Présentation d'un sujet par l'étudiant(e)  
Rendu plastique sur la thématique du séminaire.

## BIBLIOGRAPHIE :

Baridon, Michel, Naissance et Renaissance du paysage, Arles, Actes Sud, 2006.  
Berque, Augustin, Les raisons du paysage, de la Chine

antique aux environnements de synthèse, Paris, Hazan, 1995.  
Besse, Jean-Marc, Le goût du monde : Exercices de paysage, Arles, Actes Sud, 2009.  
Clément, Gilles, Manifeste du tiers paysage, Paris, Sens et Tonka, 2014.  
Collot, Michel, La pensée paysage, Arles, Actes Sud, 2011.  
Desportes, Marc, Paysages en mouvement, Paris, Gallimard, 2005.  
Ingold, Tim, The Perception of Environment : Essays in Livelihood, Dwelling and Skill, Londres, Routledge, 2000.  
Jakob, Michael, L'arrière-paysage, éditions B2, 2019.  
Jullien, François, Vivre de paysage ou l'Impensé de la Raison, Paris, Gallimard, 2014.  
La grande image n'a pas de forme. Ou du non-objet par la peinture, Paris, Seuil, 2003  
Éloge de la fadeur. À partir de la pensée et de l'esthétique de la Chine, Paris, Philippe Picquier, 1991, rééd. Le livre de poche, coll. Biblio essais  
Le détour et l'accès, Paris, éditions du Félin, 1995.  
Makarius, Michel, Une Histoire du flou, Paris, éditions du Félin, 2016.  
Marin, Louis, Sublime Poussin, Paris, Seuil, 1995.  
Philippe de Champaigne ou la présence cachée, Paris, Hazan, 1998.  
Rancière, Jacques, Le temps du paysage. Aux origines de la révolution esthétique, Paris, La Fabrique éditions, 2020.  
Roger, Alain., Court traité du paysage, Paris, Gallimard, 1998.  
Simmel, Georg, « Philosophie du paysage » (1912), in La tragédie de la culture et autres essais, Paris, Rivages, 1988, pp. 231-245.  
Tiberghien, Gilles, Land Art, Paris, Carré, 1993 (rééd. 2012).  
Nature, art, paysage, Arles, Actes Sud, 2001.  
Wat, Pierre, Pérégrinations. Paysages entre nature et histoire, Paris, Hazan, 2017.  
Weemans, Michel, Ribouillault, Denis (sous la dir.), Le paysage sacré. Le paysage comme exégèse dans l'Europe de la première modernité, Florence, Olchstki, 2011.  
Wylie John, Paysage. Manières de voir, Arles, Actes Sud/ École nationale supérieure de paysage, 2015.

# Récits et histoire de l'art

**ENSEIGNANT** : Catherine FRAIXE

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 14:00 à 17:00 (Lundi)

**LIEU** : Salle Colombage

**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

## **PRÉSENTATION** :

La question de l'efficacité des images connaît une nouvelle actualité à travers les questionnements contemporains sur les systèmes de reproduction symbolique. Ce séminaire s'intéressera plus particulièrement à l'efficacité des images dans la perspective des récits qui ont dominé l'histoire de l'art, en donnant à l'image une valeur normative, et à la déconstruction en cours de ces récits. Les études de genre, par particulier, ou encore l'éclatement du modèle occidental qui réduisait l'histoire de l'art à l'histoire d'un centre et de ses marges, recomposent les narrations. Nous nous intéresserons à la genèse et aux transformations successives des principaux modèles qui ont organisé et déterminent encore les pratiques en imposant notamment des représentations identitaires (identité des peuples, racialisation ou aujourd'hui ethnicisation des représentations, construction des identités de genre) qui posent les limites de ce qui peut ou non faire récit, se montrer ou non, ainsi qu'aux pratiques visant à les bousculer en modifiant en retour notre approche de « l'histoire de l'art ». Il sera en d'autres termes question du jeu incessant entre les récits de l'histoire de l'art qui, loin d'être des descriptions objectives des pratiques, les organisent à travers les injonctions sociales et culturelles qu'ils véhiculent, et l'image qui donne une force d'évidence à ces récits, en imposant des représentations fondées sur des distinctions sociales, de genres et raciales, ou au contraire interroge ces modèles narratifs, en déplace les frontières en révélant leurs arrière-plans idéologiques et en met en circulation de nouvelles constructions narratives. Deux moments nous permettront en particulier de travailler tout d'abord, en lien avec le musée national d'histoire naturelle de Bourges, sur la question de la restitution des objets pillés, et le modèle raciste et colonialiste qui a conduit à ces pillages, puis sur la question de l'efficacité de l'image, dont viendra nous parler Eric Michaud, à travers plusieurs interventions. Le séminaire s'organisera plus généralement autour de lectures de textes sur les questions de genre, les processus de racialisation ou de construction des hiérarchies sociales. Il fera une large place aux recherches personnelles des étudiant-e-s qui nourriront notre réflexion collective.

Glossaire : Image, histoire de l'art, racialisation, ethnicisation, sciences naturelles, dispositif de savoir, genre, performativité

## **OBJECTIF** :

- Proposer aux étudiant(e)s de comprendre l'histoire de l'art non comme une discipline autonome, mais comme

une forme de régulation des images que les pratiques artistiques peuvent reproduire dans un jeu de validation réciproque ou réélaborer à travers la production d'autres systèmes symboliques.

- Ce séminaire doit aussi permettre à l'étudiant(e) de repenser la fonction de l'art en prenant une distance critique par rapport aux mythes de l'autonomie esthétique et de prendre conscience de la dimension performative de son propre travail.

- Il se propose de permettre aux étudiant(e)s de tester leurs recherches en cours en dialogue avec les autres participant(e)s

## **ÉVALUATION** :

Présence régulière, intervention sur un sujet choisi, participation active.

# Solitude sidérale

**ENSEIGNANTS** : Stéphanie JAMET, Benjamin L. AMAN, Ingrid LUCHE

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 09:30 à 12:30 (Jeudi)

**LIEU** : Salle 105

**ANNÉE** : 3A 4A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

Solitude sidérale - Saison 2

Un champ d'antennes, de structures et d'immenses paraboles blanches dans une forêt de Sologne. Étrange îlot futuriste que la station de radioastronomie de Nançay où l'ensemble de ces architectures métalliques captent et enregistrent les ondes lointaines et imperceptibles de l'espace, et ce parfois à des années lumières. Il y a quelque chose de paradoxal ici à vouloir découvrir cet ailleurs sidéral en s'isolant des bruits parasites de l'homme. La plongée dans l'espace-temps particulier de la station s'ouvre à l'interrogation de la solitude humaine mais aussi à la quête incessante de la connaissance d'un ailleurs à l'immatérialité étrange.

Le séminaire "Solitude sidérale - Saison 2" est le fruit d'un laboratoire de recherche mené depuis 2019 par les artistes Benjamin Laurent Aman et Ingrid Luche, et l'historienne de l'art Stéphanie Jamet en collaboration avec l'astrophysicien Philippe Zarka et les étudiants de l'ENSA de Bourges.

L'histoire spatiale et ses représentations alimentent nos réflexions depuis l'évolution architecturale des observatoires qui cartographient le ciel et ses constellations, l'écriture de Science fiction jusqu'aux nouveaux enjeux politiques, économiques et écologiques de la conquête spatiale actuelle. Le film "High Life" de Claire Denis sorti en 2019 sera le fil rouge de notre saison 2.

# Arts scènes Médias

**ENSEIGNANT** : Magali DESBAZEILLE

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 14:00 à 17:00 (Jeudi)

**LIEU** : La Chapelle

**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

Arts-scène-médias propose de découvrir les processus de travail d'une création « live » de type performance-danse-théâtre contemporain d'un artiste invité.

Le Studio est en partenariat avec l'Antre Peau. Un.e des artistes programmé.e à l'Antre Peau, est invité.e à intervenir pour impulser la problématique et suivre le travail des étudiants.

Une restitution publique des expérimentations performatives des étudiants est organisée à l'Antre Peau.

Cette année, l'artiste invitée envisagée est Rocio Berenguer, chorégraphe de l'après-anthropocène, intégrant les notions de nouvelles technologies. Ce spectacle G5 s'apparente à une vision d'anticipation prenant la forme d'un sommet international. Rocio Berenguer poursuit ainsi un travail de recherche très singulier dans le champ des arts et des technologies. Elle détourne le format conférence-performée. Cet atelier pourrait donner lieu à des expérimentations technologiques sonores

L'artiste invitée interviendrait une journée en octobre, une en décembre, puis lors du workshop de février, aboutissant à la carte blanche #3.

Les 29 octobre, 17 décembre 2020 et du 15 au 18 février 2021.

# Atelier de Recherche To-Do-List

**ENSEIGNANT** : Jérôme JOY

**RÉCURRENCE** : Semaine A

**CALENDRIER** :

de 08:00 à 17:30 (Lundi)

**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

Mener un projet, se lancer dans une réalisation, tester une intuition, etc. conduit à expérimenter une liste de tâches (traduction de to-do-list) qu'il va s'agir de mettre en situation pour prendre une décision ou pour se laisser guider par ce qui se passe. Dans le sens courant, des post-it où l'on note des opérations à mener ou des courses à faire est un exemple simple de to-do-list. Dans un projet artistique et dans une réalisation, c'est une méthode souvent employée : parfois les tâches invoquées sont réalisées et sont ainsi évaluées, d'autres fois, elles ne le sont pas et sont reportées au lendemain.

L'atelier de recherche To-Do-List se propose d'être un moment collectif pragmatique qui, quelle que soit sa ou ses pratiques, son médium de prédilection, ou ses formes préférées, offre de tester avec d'autres que soi-même un ou plusieurs éléments de sa propre to-do-list. Ceci peut amener à discuter et à débattre d'une question ou d'une problématique singulière et la confronter à d'autres avis ou découvrir qu'elle peut être commune ; cela peut être également le moment de tester une étape ou une hypothèse de son travail et de le mettre en œuvre avec d'autres (sous forme de performance, de jeu, de concert, ou de dispositif à expérimenter) ; ou encore, il peut s'agir de soulever un problème, de fouiller une documentation, de parler d'une œuvre ou d'un événement, et de révéler sa contextualisation dans son travail ou dans une situation générale artistique, soit mainstream, soit marginale, soit curieusement complètement radicale. A-t-on toutes les solutions et les réponses à nos questions ? Le contexte est-il favorable ?

Dans le cadre ou le décadage de cet atelier de recherche, toutes les méthodologies sont possibles.

Ouvert aux étudiant-e-s du cursus et aux artistes du post-diplôme Arts et Créations Sonores.

Atelier de recherche rattaché à la construction du master Arts et Contextes et à ses projets hors-les-murs.

Évaluation : présence à l'atelier, animation et participation.

# Atelier des pratiques de l'écrit

**ENSEIGNANT** : Tatiana LÉVY

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 14:30 à 17:30 (Lundi)

**LIEU** : Plateau 2

**ANNÉE** : 2A - 1e semestre

## **PRÉSENTATION :**

Un atelier des pratiques de l'écrit dans une école d'art a un fonctionnement particulier. D'abord parce que l'image n'est jamais loin, ensuite parce qu'on doit pouvoir accorder toute sa place à la pédagogie du projet personnel qui est au fondement des études artistiques. L'écriture peut, en effet, être un soutien ou un accompagnement du travail artistique, mais elle peut aussi faire partie intégrante de la création.

## **OBJECTIF :**

L'objectif de cet atelier est, pour l'étudiant(e), de travailler son écriture afin de surmonter les difficultés inhérentes à cet exercice ou au contraire de rendre palpable ou visible une écriture déjà affirmée. Tout au long de son cursus en école d'art, l'étudiant(e) se doit de considérer avec attention la pratique quotidienne de la lecture et de l'écrit, indispensables compléments au développement exigeant de sa propre écriture.

## **DISPOSITIF :**

Le dispositif mis en place dans cet atelier est une pratique quotidienne de l'écrit à partir d'exercices d'écriture en groupe ou individuellement, empruntant toutes les formes de l'écrit et permettant d'interroger l'étudiant(e) sur sa propre pratique.

## **MÉTHODE :**

L'étudiant(e) construit ainsi son propre corpus de textes lui permettant de puiser à discrétion du matériau pour les différents écrits qu'il produira ; qu'ils soient critiques ou sous forme de création littéraire.

Cette pratique de l'écrit est mise en relation avec la lecture d'auteurs classiques ou contemporains proposée en fonction des différents exercices d'écritures.

## **ÉVALUATION :**

Chaque étudiant(e) sera évalué(e) selon plusieurs critères :

- contrôle continu basé sur la présence, la motivation, la participation active au sein de l'atelier et la qualité des rendus
- entretiens réguliers

# Ce que le son fait à l'image II

**ENSEIGNANTS** : Andreas-Maria FOHR, Jean-Michel PONTY

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 14:00 à 17:00 (Mercredi)

**LIEU** : Atelier son, Atelier vidéo

**ANNÉE** : 2A 3A 4A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

Semestre I :

En vue de la réalisation d'un court-métrage collectif au deuxième semestre, portant son regard et sa construction sur le rapport sonore-visuel, nous parcourrons l'histoire de l'écriture cinématographique et vidéographique à travers ce filtre.

Semestre II :

Réalisation du court métrage ""Les bruits des choses"" (titre de travail), composé d'une série de ""travellings préparés"" et investissant différents lieux, réels ou imaginés de l'école et ailleurs.

**OBJECTIF** :

Nous étudierons dans les détails les rapports entre le sonore et le visuel, leurs constructions mutuelles et leurs relations dynamiques

**DISPOSITIF** :

Nous visionnerons et commenterons des extraits qui mettent en évidence des recherches, des gestes inventifs, des formes inhabituelles, etc. ce qui nous permettra d'être « à l'écoute » de nos perceptions.

À ces lectures et écoutes répondront une série d'exercices pratiques, de filmage et de sonage en préparation d'une série de travellings qui composeront le court-métrage.

Dans ce cadre nous inviterons pendant le 1er semestre, Marie-Jeanne Wyckmans, bruiteuse de cinéma pour un workshop.

**MÉTHODE** :

Lectures, écoutes, expérimentations pratiques.

**ÉVALUATION** :

Présence active, qualités d'écoute et d'analyse, investissement personnel dans le court métrage collectif.

**BIBLIOGRAPHIE** :

Philippe Langlois, Les cloches d'Atlantis. Musique électroacoustique et cinéma. Archéologie et histoire d'un art sonore. « Répercussions », Éditions MF, Paris 2012. Collectif, Spectres - Composer l'écoute. Shelter Press, 2019.

Michel Chion, L'audio-vision : son et image au cinéma, Nathan, 2000.

Véronique Campan, L'écoute filmique : écho du son en image, Presses universitaires de Vincennes, 1999.

# Circulation (accrochages critiques)

**ENSEIGNANTS** : Eric AUPOL, Andreas-Maria FOHR, Frédéric HERBIN, Jessie MORIN

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 09:30 à 12:00 (Mercredi)

**LIEU** : Galerie d'Essai

**ANNÉE** : 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

Par le biais d'accrochages collectifs et de présentations communes, nous tenterons de comprendre, d'analyser et d'éprouver les mises en relation entre les pièces que l'accrochage permet, offrant ainsi une lecture vivante et dynamique d'une exposition. Les murs, le sol, les plafonds sont les supports d'une organisation de l'espace qui révèle parfois des liens imprévus entre les oeuvres...

**DISPOSITIF** :

Chaque séance sera l'occasion d'un accrochage collectif de travaux et pièces en cours, pour chercher et construire les dialogues qui s'inventent, les lignes de fuite qui s'observent et se parlent.

**MÉTHODE** :

Accrochage si possible le mardi soir pour laisser le temps à l'observation jusqu'au lendemain matin, en galerie d'essai. D'autres espaces pourront se définir au cours du semestre, espaces d'ateliers, espaces extérieurs,...Deux à trois étudiant.es sont convié.es à l'accrochage chaque semaine

**ÉVALUATION** :

assiduité, prise de parole et présentation d'un état des recherches lors d'un accrochage

**BIBLIOGRAPHIE** :

Vides. Une rétrospective, Publié avec le Centre Pompidou, Paris, et la Kunsthalle Bern, Presses du Réel, 2009 Andrea Fraser From the Critique of Institutions to an Institution of Critique, Artforum, 200

# Copy Shop

**ENSEIGNANT** : Ferenc GRÓF

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 14:00 à 18:00 (Mardi)

**LIEU** : Atelier édition

**ANNÉE** : 3A 4A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

Atelier d'expérimentation graphique.

**ÉVALUATION** :

En continu, échange critique tout au long du travail, présentation vers la fin du semestre.

**BIBLIOGRAPHIE** :

<http://postdigitalprint.org/https://monoskop.org/log/?tag=avant-gard>

[https://monoskop.org/media/text/goldsmith\\_2020\\_duchamp\\_is\\_my\\_lawyer](https://monoskop.org/media/text/goldsmith_2020_duchamp_is_my_lawyer)

[https://www.internationaleonline.org/research/decolonising\\_practices](https://www.internationaleonline.org/research/decolonising_practices)

<https://www.e-flux.com/journal/>

# Dans l'image par l'image

**ENSEIGNANT :** Florence CHEVALLIER

**RÉCURRENCE :** Semaine B

**CALENDRIER :**

de 09:30 à 12:00 (Mercredi)

**LIEU :** Atelier photographie

**ANNÉE :** 2A 3A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION :**

Après l'initiation des années 1, les étudiants des années 2 et 3 devront réfléchir à ce qui construit une image en photographie et le rendre visible.

**OBJECTIF :**

Travailler à des séries photographiques conscientes de leurs paramètres aussi bien techniques que sémantiques.

**DISPOSITIF :**

En studio ou en extérieurs.

**MÉTHODE :**

Rendez-vous bi-hebdomadaires autour des travaux en cours et des projections d'œuvres photographiques. Acquérir les bases d'une culture de l' image afin de s'en servir pour construire son propre regard. Travailler les affinités et la notion d'admiration. Mettre à profit ces connaissances pour pratiquer la photographie

**ÉVALUATION :**

Contrôle continu et rendu

**BIBLIOGRAPHIE :**

HUSTLERS PHILIP LORCA DI CORCIA

LUCIEN HERVE ED LOCO

HARRY GRUYAERT ED TEXTUEL THAMES AND HUDSON

ALAIN FLEISHER LA VITESSE D'EVASION ED LEO SCHER

TARYN SIMON JEU DE PAUME

PATRICK FAIGEMBAUM KOLKATA

TAKUMA NAKAHIRA FO A LANGUAGE TO COME

MAPPELTHORPE GRAND PALAIS 2013

MAPPELTHORPE RODIN 2014

JEAN CHRISTIAN BOURCART ED LOCO

RINKO KAUWAUCHI ED ACTES SUD CUI CUI 2005

DAIDO MORIYAMA PHOTO POCHE ACTE SUD

MICHAEL SUBOTZKY ED BEAUFORT

Candida Höfer : Philadelphia avril 2010

Editeur Schirmer-Mosel

2012

Marc Pataut, Humaine

(co-éd. : Le Point du Jour, Cherbourg et le CRP, Douchy-les-Mines)

Claire Chevrier, Il fait jour

(co-éditeurs : Loco éditions, Paris, Silvana Editoriale et le CRP, Douchy-les-Mines)

2008

Marc Pataut, Toujours ou jamais

(éd. du Panama, Paris)

CHARLS FREGER

KIMIKO YOSHIDA ACTE SUD

RFK PAUL FUSCO

MARIO GIACOMELLI LE NOIR ATTEND LE LANC ACTE SUD

PHOTO POCHE ACTE SUD

MANUEL ALVAREZ BRAVO ACTE SUD

LA PHOTOGRAPHIE SURREALISTE ACTE SUD PHOTO POCHE

GABRIELE BASILICO MONTE CARLO ACTE SUD

CARNET DE TRAVAIL

ROBERT ADAMS JEU DE PAUME 2013

PAYSAGE COSA MENTALE ED LOCO

LES ENFANTILLAGES LAURENT MILLET FILIGRANES

BERNARD FAUCON ACTE SUD

DIETER APPELT MORT ET RESURECTION ED HERSCHER

DIETER APPELT FORTH BRIDGES CINEMA ED LARS

MULLER

URS LUTHI IL CORPO COME LINGUAGIO

URS LUTHI SAURA PARIS ARTCURIAL

2011

Frédéric Lefever, Vues d'en face

2001

Christian Courrèges, Haïti

(co-éd. Galerie Baudoin Lebon, Paris et CRP, Douchy-les-Mine



# Des lieux sans lieu

**ENSEIGNANTS** : Eric AUPOL, Vanessa FANUELE, Frédéric HERBIN, Laure TIXIER

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 14:00 à 17:00 (Mercredi)

**LIEU** : Amphithéâtre

**ANNÉE** : 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

En partant d'une lecture commune et partagée du texte emblématique de Michel Foucault, *Les Hétérotopies*, précédé de *Le corps utopique* (éditions Lignes, 2019), et après l'expérience unique d'un confinement subi de mars à mai 2020, ce studio se propose, dans l'alternance de temps de discussion et de déplacements sur des terrains d'étude et de recherche, de revenir sur les lieux sans lieu tels que les pensait le philosophe, et sur la manière bien réelle de les habiter. Hétérotopies, lieux autres, contre-lieux, à imaginer, à investir ou à défendre, comment penser nos rapports, imaginaires et physiques, à ces « contre espaces » ? Quelles représentations donner de possibles modes d'habiter ? De la cabane aux lieux mis au ban, de la maquette à l'espace public, comment occuper les lieux du bâti ? Quels récits et relations communes se créent dans ces espaces autres, minoritaires ? Quelles sont les stratégies d'occupation de ces lieux sans lieu, dessinés par une géographie imaginaire, politique et poétique, et souvent comme des résistances à l'assignation. Comment le corps se démarque, s'invente, disparaît ou s'affirme dans sa relation à ces lieux incertains, « sortes de contre-emplacements, sortes d'utopie effectivement réalisées dans lesquelles les emplacements réels [...] que l'on peut trouver à l'intérieur d'une culture sont à la fois représentés, contestés et inversés » que sont les hétérotopies..

**OBJECTIF** :

Ce studio propose de partir de l'expérience de la restriction spatiale de nos corps à l'espace domestique et de l'amputation de nos extensions sociales vécues pendant la période de confinement, pour nous interroger sur nos rapports au lieu, à l'emplacement, au territoire, à l'habitat, à l'architecture et à l'urbanisme. De cette expérience, il nous revient aujourd'hui la nécessité de repenser nos rapports aux espaces, de les questionner comme autant de dispositifs et de modes de vies à réinventer. Ainsi, les hétérotopies deviennent, aujourd'hui et à venir, des espaces à construire et à vivre, des espaces de luttes, d'affirmation, de désobéissance et d'utopie des corps. Mais aussi des refuges, des abris, des lieux pour se cacher. Si notre corps est notre seul vrai lieu d'assignation que sont ces espaces autres qui nous contiennent

**DISPOSITIF** :

Un après-midi par semaine, le mercredi, nous nous retrouverons autour de propositions faites par le groupe d'enseignant.es, en lien avec la pratique de chacun.e. Certaines séances seront axées sur l'analyse d'œuvres, de textes, de propositions d'artistes, de collectifs ou de

chercheur.ses, dans une circulation de la parole. Ces échanges permettront de dessiner et d'élaborer les éléments théoriques qui soutiendront la pratique. Dans un même mouvement, le studio se veut aussi un espace de création. Ainsi, différents emplacements seront visités : ville, musée, bâtiments, interstices urbains et spatiaux, lieux autres, souterrains.

**MÉTHODE** :

Différents temps sont envisagés : des séances de cours et d'échanges où la parole circule entre toutes et tous. Il sera demandé parfois aux étudiant.es inscrit.es de travailler autour d'un texte ou de projets à partager avec le groupe par une présentation des recherches. Des temps de réalisation sont également prévus pour que les étudiant.es s'engagent, seul.es ou en groupe, dans une recherche pratique avec les médiums de leur choix, sur différents lieux ou contre lieux.

**ÉVALUATION** :

Présence régulière, participation orale et réalisation pratique

**BIBLIOGRAPHIE** :

(extraits, une bibliographie complète sera donnée aux étudiant.es lors de la première séance) :  
FOUCAULT Michel, *Le corps utopique / les hétérotopies*, éditions Lignes, Paris, 2019  
PRECIADO Paul.B, *Mon corps trans est une maison vide*, in *Chronique Interzone, Libération*, 7/10/2016  
SASSEN Saskia, *La globalisation: Une sociologie* [« A Sociology of Globalization »], éditions Gallimard, coll. « NRF Essais », Paris, 2009  
BEY Hakim, T.A.Z, *Zone Autonomie Temporaire*, éditions de l'éclat, Paris, 1997 ( téléchargeable gratuitement ; [http://jd97290.free.fr/pluxml\\_typebased/data/documents/taz.pdf](http://jd97290.free.fr/pluxml_typebased/data/documents/taz.pdf) )  
HEIDEGGER Martin, *Bâtir, habiter, penser*, in *Essais et conférences*, éditions Gallimard , coll. « tel », Paris, 1980  
Artistes :  
Félix Nadar, *photographies des catacombes / photographies aériennes*  
Dana Lixenberg , *Imperial court project* <http://www.imperialcourtsproject.com/>, film et photographie  
Photographes de la Farm Security Administration  
Khaled Jarrar, *Infiltrators*, film  
Hubert Robert, *Vue imaginaire de la Grande Galerie du Louvre en ruines*, 1796  
Louise Bourgeois, *Cells*, 1990-2008  
Rachel Whiteread, *Ghost*, 1990 ; *House*, 1993  
Pierre Huyghe, *Streamside Day*, 2003 ; *Untilled*, 2011-2012 ; *After Alife Ahead*, 2017

# Atelier sonore d'esthétique : édition courante

**ENSEIGNANT** : Alexandre CASTANT

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 14:30 à 16:30 (Jeudi)

**LIEU** : Atelier son

**ANNÉE** : 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

## PRÉSENTATION :

Ce studio se développera en deux temps. D'abord en une nouvelle édition de « L'Atelier sonore d'esthétique » qui a conduit, les années précédentes, plusieurs étudiants à produire des pièces de création sonores. Son sujet ? Choisir une œuvre d'art et, en 6 minutes environ, en faire la description, le commentaire ou l'analyse sémiologique avec des sons, ce qui peut vouloir dire aussi avec la voix, mais pas uniquement ; ou encore, en faire une pièce de seule création sonore, d'interprétation, subjective et audio. Les sons sont alors appréhendés pour leurs potentialités signifiantes et, de fait, permettent d'injecter une petite histoire de l'esthétique dans la pratique du documentaire sonore sur l'art. Tous les étudiants des années 3, 4 et 5 motivés par ce sujet sont conviés à cet atelier de création sonore. <http://ateliersonoredesthetique.ensa-bourges.fr>

Ensuite, ce studio travaillera en synergie avec la Bibliothèque de l'École sur le fonds des livres sur les arts sonores de la Bibliothèque René Farabet qui lui a été léguée. Une forme radiophonique sera trouvée à ce travail en juin 2021. Ce studio s'inscrit dans le cadre du séminaire : « Bibliothèques d'artistes, ateliers d'écrivains (d'André Pieyre de Mandiargues à René Farabet) » (2020-2022) Il en est la seconde partie.

## ÉVALUATION :

Participation de l'étudiant qui donne lieu à une appréciation personnalisée et des ECTS

## BIBLIOGRAPHIE :

Une bibliographie est consultable à cette adresse : <https://ateliersonoredesthetique.ensa-bourges.fr/bibliographie/>

# Atelier sonore d'esthétique : Mandiargues

**ENSEIGNANT** : Alexandre CASTANT

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 14:30 à 16:30 (Mercredi)

**LIEU** : Bibliothèque

**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

## PRÉSENTATION :

« À propos d'André Pieyre de Mandiargues. Entretien avec Gérard Macé » Atelier sonore d'esthétique, station#25, École nationale supérieure d'art de Bourges, 2020-2021 (travail en cours & titre provisoire).

Initialement conçu et programmé pour le colloque de Cerisy « Mandiargues : écrire entre les arts » qui devait se dérouler du 20 au 27 juillet 2020, cette station#25 de « L'Atelier sonore d'esthétique » n'a pas pu être achevée, suite à l'épidémie du Covid-19. Elle le sera en automne-hiver 2020 - printemps 2021 et présentée à l'occasion du même colloque qui a été reporté du 12 au 19 août 2021.

« À propos d'André Pieyre de Mandiargues. Entretien avec Gérard Macé » est un documentaire de création, inédit, réalisé avec Gérard Macé, écrivain, poète, essayiste, traducteur et photographe. Proche de Mandiargues, qui préfaça son premier ouvrage « Le Jardin des langues » en 1974, Gérard Macé a accordé, le 2 décembre 2019 à « L'Atelier sonore d'esthétique », un entretien à propos de l'auteur du « Musée noir ». Les étudiants du séminaire réalisent, actuellement autour de cet entretien, une création originale en perspective, donc, du colloque de Cerisy en août 2021.

Avec Gérard Macé, écrivain, poète, essayiste, traducteur et photographe

Site de « L'Atelier sonore d'esthétique » à consulter : Ce studio s'inscrit dans le cadre du séminaire :

« Bibliothèques d'artistes, ateliers d'écrivains (d'André Pieyre de Mandiargues à René Farabet) » (2020-2022)

Il en est la première partie

## ÉVALUATION :

Participation de l'étudiant qui donne lieu à une appréciation personnalisée et des ECTS.

# Grand Angle

**ENSEIGNANT** : Eric CORNE

**COLLABORATEUR** : Thomas Thuaux

**RÉCURRENCE** : Semaine A

**CALENDRIER** :

de 14:00 à 18:30 (Jeudi)

**LIEU** : Atelier Peinture

**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

Objectif : L'objectif est de permettre à chaque étudiant(e) de découvrir, de travailler en les expérimentant les champs de la peinture dans leurs diversités et complexités. Il serait vain de cloisonner la peinture à une technique, car elle se découvre en passage et par plis dans d'autres médiums : le dessin, la photographie, la vidéo ou les installations par exemple. L'enseignement sera ainsi de relier le travail des étudiants à la diversité des pratiques contemporaines. Les préoccupations, liées à la perception de l'image et à son usage, doivent déterminer leurs études. Le parcours au sein du studio se veut ouvert bien sûr sur une (ou des) pratique(s) engagée(s), mais il doit aussi permettre à l'étudiant(e) de déterminer une distance critique sur son propre travail et celui de ses contemporains. Il devra aussi lui permettre de prendre confiance dans son médium de prédilection et d'en éprouver tous les possibles. Attaché à ce qu'ils développent une aisance orale et intellectuelle, le studio s'appuiera aussi sur des approches théoriques et critiques et l'organisation de rencontres avec des artistes ou des acteurs de la création contemporaine. L'enjeu pédagogique est de laisser ouvertes les propositions des étudiant(e)s et de ne pas les sceller dans un quelconque courant. À la fin de leurs cursus, ils doivent tenir un langage artistique singulier et avoir la capacité de rencontrer les réalités du monde artistique dans sa diversité de propositions et de démarches.

**DISPOSITIF** :

Un exercice sera proposé à chaque studio, il peut être d'ordre de la composition, de l'espace, de la reproduction ou d'étude de nature morte, de modèle vivant ou de paysage. L'enjeu est de le réaliser dans le temps imparti en permettant à l'étudiant.e de trouver son écriture sensible personnelle avec ses outils de prédilection.

**ÉVALUATION** :

Une présence régulière et engagée et rendez-vous régulier. « Ne pas vouloir dire, ne pas savoir ce qu'on veut dire, ne pas pouvoir ce qu'on croit qu'on veut dire et toujours dire ou presque », écrit Samuel Beckett dans Molloy

# Film fabrique

**ENSEIGNANTS** : Arnaud DESHAYES, Damien CHAILLOU, Gilles MARTINEZ

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 10:30 à 12:30 (Lundi)

**LIEU** : La Chapelle, Atelier vidéo, colombage

**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

**OBJECTIF** :

Encourager la pratique du film et de la vidéo. Réaliser des films, participer à un tournage. Acquérir une culture visuelle. Dialoguer de façon critique autour des films. Réfléchir aux modalités de la diffusion

**DISPOSITIF** :

Chaque lundi, pour un groupe de 10 à 15 étudiants, ce studio se propose de programmer et d'organiser des tournages collectifs et des séances de montage, accompagnés de séances critiques, sous la responsabilité d'Arnaud Deshayes. Les étudiants sont invités à inscrire leurs tournages dans le cadre de ce studio. Les séances pourront se dérouler à l'extérieur de l'école pour aborder les conditions documentaires. (Ce studio est associé au cycle du ciné-club Films partitions proposé par l'école au cinéma de la Maison de la Culture de Bourges.)

**ÉVALUATION** :

Présence obligatoire. Exercices filmiques

**BIBLIOGRAPHIE** :

Qu'est-ce que le cinéma ?, André Bazin  
Notes sur le cinématographe, Robert Bresson  
L'écliptique du savoir, Hollis Frampton  
En un clin d'œil, Walter Murch  
Au-delà du plaisir visuel, Laura Mulvey

# Marie de Quatrebarbes (auteure associée) - L'écriture comme enquête

**ENSEIGNANTS** : Tatiana LÉVY, Cécile LIGER

**COLLABORATEUR** : Marie de Quatrebarbes

**CALENDRIER** :

le 03/11/2020 (Mardi) de 10:00 à 13:00

le 24/11/2020 (Mardi) de 10:00 à 13:00

le 08/12/2020 (Mardi) de 10:00 à 13:00 (reportées à 2021)

**LIEU** : Bibliothèque

**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e semestre

## **PRÉSENTATION** :

Dans le cadre de sa résidence auteure associée à l'Ensa Bourges, Marie de Quatrebarbes propose de considérer les actes de lecture et d'écriture dans leur dimension d'enquête. « Chercher », « enquêter », « questionner » ont la même racine. Enquêter sur le texte, c'est se mettre en quête et c'est mettre en question. Pour lire, un lecteur a besoin de se construire pour lui-même des outils de lecture. De même que, pour écrire, un écrivain doit inventer un langage à son propre usage. C'est à cette fabrication d'outils toujours singuliers que nous nous emploierons avec les étudiants dans le studio.

## **OBJECTIF** :

Dates des séances de 4 jours (avec un rdv collectif obligatoire en début et fin du studio) :

- du 3 au 6 novembre 2020

- du 24 au 27 novembre 2020

- du 7 au 11 décembre 2020 (rencontres et lectures - Librairie La Poterne, Médiathèque de Bourges et RadioRadio)

- printemps 2021 : participation du studio au Salon des revues de création poétique organisé par le CIPM à Marseille

(ouvert en priorité aux étudiants déjà inscrits au studio qui aurait dû se dérouler au 2nd semestre de l'année 2019-2020 et qui a été reporté à cause du confinement)

## **DISPOSITIF** :

Durant ces rencontres, les étudiants seront accompagnés dans leur pratique d'écriture, à travers des dispositifs explorant différents aspects de l'enquête. La lecture y occupera aussi une large place, prenant la forme de sessions collectives durant lesquelles des textes seront mis en partage, discutés et réinvestis par les étudiants. En lien étroit avec la bibliothèque de l'école, chaque temps de rencontre s'appuiera sur un corpus de textes qui sera proposé dès le début du semestre, et qui s'enrichira au fur et à mesure des échanges et des contributions des étudiants. Ce corpus sera pensé comme une boîte à outils, composée de formes d'écriture variées et hybrides, relevant tant de la poésie, de la narration, des sciences humaines

## **MÉTHODE** :

Les sessions de lecture collective seront suivies de temps d'écriture personnelle. Selon des dispositifs variés, ces temps d'écriture auront pour but de mettre en jeu par la pratique les questions soulevées dans les textes, de les étendre, et de favoriser leur appropriation et détournements par les étudiants. Ces dispositifs seront utilisés comme des déclencheurs mettant les étudiants sur la voie d'une recherche personnelle. Au-delà des échanges qui se produiront à partir des dispositifs émaillant les séances, les étudiants seront par ailleurs suivis de manière plus transversale sur le semestre. Il s'agira d'accompagner chez eux l'émergence d'un espace personnel d'écriture, au sein duquel un rapport désacralisé et bricoleur à ses procédures sera encouragé. Un temps de lecture à haute voix des textes produits dans le studio viendra clore chaque séance.

Au-delà des temps de rencontre collectifs, les étudiants seront suivis individuellement à travers des rendez-vous réguliers permettant un autre rapport aux textes et d'autres échanges. Les étudiants seront également en contact avec l'auteure d'une séance sur l'autre pour échanger à distance

## **ÉVALUATION** :

Contrôle continu basé sur la présence, la motivation, la participation active au sein du studio et la qualité des contenus

## **BIBLIOGRAPHIE** :

Bibliographie de l'auteur et du corpus étudié disponible à la bibliothèque de l'Ensa

# Mile of String

**ENSEIGNANTS** : Ingrid LUCHE, Benjamin L. AMAN

**RÉCURRENCE** : Semaine B

**CALENDRIER** :

de 14:00 à 17:00 (Jeudi)

**LIEU** : Salle 023, Galerie d'Essai

**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

Atelier de pratiques croisées mené par Ingrid Luche, enseignante en volume et Benjamin L. Aman, enseignant en dessin. Nous travaillerons au développement de projets plastiques qui s'inscrivent dans l'espace par le volume, le dessin, la maquette, le plan, l'installation, etc..

**OBJECTIF** :

Le studio portera sur la réalisation d'une œuvre par assemblage de techniques, du dessin dans l'espace à la mise en œuvre d'une installation (incluant des technologies vidéos ou son par exemple), etc.

**DISPOSITIF** :

Les projets pourront s'appuyer sur des dessins préparatoires, croquis, représentations d'espaces, maquettes lorsque leurs dimensions nécessitent des rapports de proportions complexes à mettre en œuvre. Cet exercice de modélisation nous permettra aussi de visualiser les futures installations et accrochages spécifiques aux bilans ou aux diplômes.

**MÉTHODE** :

Expérimentations en dessin, matérialités et propriétés des matériaux et techniques choisies, superpositions, combinaisons, toutes techniques...

Exemples et Références, invitations d'artistes et visites de lieux

**ÉVALUATION** :

Autoévaluation. Chaque étudiant s'attribue en fin de semestre une note répondant à des critères précis et définis ensemble en tout début d'année.

# Mile of string (atelier)

**ENSEIGNANTS** : Ingrid LUCHE, Benjamin L. AMAN

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 14:00 à 17:00 (Mercredi)

**LIEU** : Salle 023

**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

Atelier de pratiques en volume, accompagnement technique et individuel. Présence et rendez-vous. L'atelier sera ouvert toute l'après-midi, et recevra les étudiant.e.s pour travailler à la réalisation des objets, maquettes, œuvres.

Les participations aux ateliers du mercredi (B) mené par Ingrid Luche et jeudi (A) par Benjamin L. Aman sont facultatives et circonstancielles (en fonction de la réalisation des projets individuels) et n'excluent pas la présence obligatoire au cours du jeudi semaine B en binôme.

# Modèle vivant

**ENSEIGNANT** : Eric CORNE

**RÉCURRENCE** : Semaine A

**CALENDRIER** :

de 13:30 à 18:00 (Vendredi)

**LIEU** : Plateau 01

**ANNÉE** : 1A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

Dessin d'observation à partir d'un modèle vivant. Différentes techniques seront mises en œuvre dans l'année. La visée est que chaque étudiant.e ait la maîtrise du dessin d'observation en fin d'année. Ce cours est optionnel pour les autres années.

**ÉVALUATION** :

présence et engagement

# Paradis sauvages

**ENSEIGNANT** : Vanessa FANUELE

**RÉCURRENCE** : Semaine B

**CALENDRIER** :

de 09:30 à 12:00 (Mercredi)

**LIEU** : Atelier Peinture

**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

Si la nature, le moi profond et l'altérité de la civilisation apparaît déjà dans le poème chez les Grecs, le logos va s'emparer de ce concept avec Aristote. Puis elle deviendra l'objet d'études. Descartes va la considérer comme une matière jusqu'à ce que les philosophes et littéraires américains, lors de la colonisation de l'Amérique, fondent la pensée américaine de la Wilderness, la nature sauvage, un concept nomade à la signification souvent difficile à cerner. Cette terre archétypale et spirituelle est le souvenir instinctif de l'espace du mythe, celui des animaux sauvages, de la "forêt de la nuit" originelle d'où montent les peurs archaïques et les élans des origines et du chaos où l'on perd ses repères familiaux.

**OBJECTIF** :

La Wilderness est le pays de la liberté retrouvée, de l'expérience perpétuelle et de l'inspiration, mais aussi du déplacement, de l'errance et des métamorphoses.

Il s'agira de travailler sur un projet portant sur ces lieux sauvages, non explorés, physiques ou mentaux, en abordant les notions d'espaces, de paysages et de lumières mais aussi des réflexions autour des limites, de l'éthique et du primitif.

On s'interrogera sur le rôle de cet espace fantasmé, de son effet et de sa survivance :

La Wilderness est inhabitable et ne porte aucune trace d'activité humaine (vierge et authentique) - Elle existe dans une vaste échelle de temps et d'espace (immense et originelle) - Elle est l'expression du sentiment d'indomptable - Que représente cette zone blanche?

Comment préserver cet environnement dans un monde matérialiste. La préservation est-elle une forme de construction ? Peut-on se servir de cette "énergie végétale" sans la démolir. Peut-on cohabiter avec ?

Maîtriser les codes de représentations du dessin et mettre en place le processus du projet à travers la 2D et la 3D.

# Radio-Radio

**ENSEIGNANT** : Jean-Michel PONTY

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 16:00 à 18:00 (Mardi)

**LIEU** : Atelier son

**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

Pratiques sonores et édition radiophonique.

**OBJECTIF** :

S'approprier l'espace radiophonique dans toutes ses dimensions (contenus, formes, technologies, réseaux, archives, etc.), produire des objets radiophoniques et mettre en œuvre et gérer la radio FM et stream « Radio-Radio ».

**DISPOSITIF** :

L'atelier abordera sous forme de projet les différents processus de génération du son : captation, objets/instruments, synthèse sonore, pour ensuite développer avec ce matériau un travail d'écriture s'inscrivant dans l'espace radiophonique. Il met en jeu à la fois un engagement personnel dans les projets, une pratique collective de gestion de l'objet radiophonique en situation réelle.

Ce parcours qui comprend un certain nombre d'acquisitions (culturelles et technologiques) sera en permanence alimenté par une réflexion sur différentes questions : L'écriture comme structure, la gestion du temps, les rapports à la musique, les processus d'invention, le rapport au récit et au documentaire, et de manière plus générale des questionnements sur l'espace radiophonique de création et sur la mise en ligne des archives.

La finalisation prendra la forme des diffusions radio Fm et streaming : Radio-Radio (7 sessions de 2 jours) et gestion du blog Radio-Radio (Archivage) Adresse du blog :

<http://radiatoradio.fr/>

Calendrier du direct : à venir

**ÉVALUATION** :

Présence et engagement dans le collectif, qualité d'élaboration du projet personnel, capacité d'autonomie.

# Spectres sonores

**ENSEIGNANT** : Benjamin L. AMAN

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 09:00 à 12:00 (Vendredi)

**LIEU** : Salle 210

**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

## **PRÉSENTATION** :

Module de travail qui s'articule autour des rapports entre pratiques du son et pratiques du dessin. Surfaces écrites, partitions graphiques, écritures ou dispositifs sonores... les liens qui articulent son et dessin ouvrent des expériences et des processus de travail où les médias se croisent en se nourrissant l'un l'autre.

## **OBJECTIF** :

Penser ces deux médias conjointement nous engagera dans la genèse de projets graphiques et/ou sonores de leur origine à leurs modalités d'exposition ou de diffusion. Ce module nous mènera également à une réflexion plus large sur la pratique du dessin, comme source de projet dans une vision prospective ou au contraire comme trace résultante d'un geste, d'une action. L'enjeu du module est d'ouvrir à une réflexion pratique et théorique à la rencontre du visuel et du sonore.

## **MÉTHODE** :

Le module prend appui sur les projets personnels de chaque étudiant-e. Les projets collectifs, collaboratifs sont les bienvenus. Echanges collectifs autour des travaux et des projets. Références, séances d'écoute et de projection d'oeuvres en lien avec le studio. Approche des techniques de dessin et d'enregistrement ou de diffusion sonores. Invitations d'intervenants ponctuels.

Une forme restitutive du module est à réfléchir ensemble : performative, éditoriale...

## **ÉVALUATION** :

Autoévaluation. Chaque étudiant s'attribue en fin de semestre une note répondant à des critères précis et définis ensemble en tout début d'année.

# Voir et mettre en scène en photographie

**ENSEIGNANT :** Florence CHEVALLIER

**RÉCURRENCE :** Semaine B

**CALENDRIER :**

de 14:00 à 17:00 (Mardi)

**LIEU :** Atelier photographie

**ANNÉE :** 3A 4A - 1e & 2e semestres

## **PRÉSENTATION :**

Module consacré à la photographie dans ses enjeux et ses développements multiples. La mise en scène combinée à la prise de vue immédiate nous fera réfléchir à ce qui se trame dans nos vies entre mythes récits dans l'alternance réalité/ artifice.

Proposition de lecture d'œuvres mêlant l'un et l'autre. Ce module sera un atelier de pratiques : comment dénouer les fils de la mise en scène des prises de vues sur le vif, comment elles se confondent parfois etc., jusqu'où vont les mises en scène, contrôlent, laissent aller, mêlent les deux... Faire des images qui prennent en compte ce paradigme de départ et me les soumettre...

Des projections d'œuvres allant dans ce sens seront proposées.

## **OBJECTIF :**

Construire des ensembles de photographies entre saisie, captation et mise en scène.

## **DISPOSITIF :**

A la guise des étudiants. Dehors dedans.

## **MÉTHODE :**

Rendez-vous réguliers avec lecture des images, projections d'œuvres et tirages.  
Accrochage.

## **ÉVALUATION :**

Contrôle continu et rendu

## **BIBLIOGRAPHIE :**

HUSTLERS PHILIP LORCA DI CORCIA

LUCIEN HERVE ED LOCO

HARRY GRUYAERT ED TEXTUEL THAMES AND HUDSON

ALAIN FLEISHER LA VITESSE D'EVASION ED LEO SCHER

TARYN SIMON JEU DE PAUME

PATRICK FAIGEMBAUM KOLKATA

TAKUMA NAKAHIRA FO A LANGUAGE TO COME

MAPPELTHORPE GRAND PALAIS 2013

MAPPELTHORPE RODIN 2014

JEAN CHRISTIAN BOURCART ED LOCO

RINKO KAUWAUCHI ED ACTES SUD CUI CUI 2005 DAIDO

MORIYAMA PHOTO POCHE ACTE SUD MICHAEL

SUBOTZKY ED BEAUFORT

Candida Höfer : Philadelphia avril 2010

Editeur Schirmer-Mosel 2012

Marc Pataut, Humaine

(co-éd. : Le Point du Jour, Cherbourg et le CRP, Douchy-les-Mines)

Claire Chevrier, Il fait jour

(co-éditeurs : Loco éditions, Paris, Silvana Editoriale et le CRP,

Douchy-les-Mines)

2008

Marc Pataut, Toujours ou jamais

(éd. du Panama, Paris)

CHARLS FRÉGER

KIMIKO YOSHIDA ACTE SUD

RFK PAUL FUSCO

MARIO GIACOMELLI LE NOIR ATTEND LE LANC ACTE SUD

PHOTO POCHE ACTE SUD

MANUEL ALVAREZ BRAVO ACTE SUD

LA PHOTOGRAPHIE SURREALISTE ACTE SUD PHOTO POCHE

GABRIELE BASILICO MONTE CARLO ACTE SUD

CARNET DE TRAVAIL

ROBERT ADAMS JEU DE PAUME 2013

PAYSAGE COSA MENTALE ED LOCO

LES ENFANTILLAGES LAURENT MILLET FILIGRANES

BERNARD FAUCON ACTE SUD

DIETER APPELT MORT ET RESURRECTION ED HERSCHER

DIETER APPELT FORTH BRIDGES CINEMA ED LARS

MULLER

URS LUTHI IL CORPO COME LINGUAGIO

URS LUTHI SAURA PARIS ARTCURIAL 2011

Frédéric Lefever, Vues d'en face

2001

Christian Courrèges, Haïti

(co-éd. Galerie Baudoin Lebon, Paris et CRP, Douchy-les-Mine



# Histoire et esthétique du cinéma - Initiation à la pratique du film

**ENSEIGNANT** : Arnaud DESHAYES

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 15:30 à 17:00 (Lundi)

**LIEU** : Amphithéâtre, La Chapelle

**ANNÉE** : 1A - 1e & 2e semestres

## **PRÉSENTATION :**

Le cinéma est une machine à spectre. De sa matérialité mécanique et structurelle à la convocation des âmes (l'animation), nous revisiterons l'histoire du cinéma et ses théories en scrutant ses enjeux déclarés et refoulés comme autant de pièces détachées du rêve de modernité que le cinéma a constitué.

## **OBJECTIF :**

- Développer le sens de l'analyse. S'initier à des concepts esthétiques. Acquérir une culture historique et théorique sur l'art et le cinéma.
- S'initier à la pratique et à la fabrication des films. Acquérir des gestes d'écriture filmique et des réflexes techniques.

## **DISPOSITIF :**

- Ce cours constitue une introduction à l'histoire du cinéma, ses limites et ses dépassements, à travers l'étude du cinéma expérimental et moderne. Les cours seront illustrés d'extraits de films, accompagnés d'analyses de films et de lectures de textes théoriques. Ce cours s'accompagne d'un cycle de films projetés à la Maison de la culture, en partenariat avec l'Antre Peau, sous le titre Films partitions.
- Des exercices proposeront de s'initier aux langages cinématographiques et d'expérimenter la fabrication des films par le biais d'exercices.

## **ÉVALUATION :**

Présence obligatoire. Épreuve écrite (analyse de film) à la fin du premier semestre. Exercices filmiques.

## **BIBLIOGRAPHIE :**

- André BAZIN, Ontologie de l'image photographique in Qu'est-ce que le cinéma ?, Cerf, 1958-1962.  
Friedrich A. KITTLER, Gramophone, Film, Typewriter, Les presses du réel, 1986.  
Laura MULVEY, Au-delà du plaisir visuel : féminisme, énigmes, cinéphilie, Editions Mimésis 2017.  
Walter MURCH, En un clin d'œil, Capricci, 2001.

# Idées noires, images noires, matière noire

**ENSEIGNANT** : Sylvie LOPEZ-JACOB

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 13:30 à 15:30 (Lundi)

**LIEU** : Amphithéâtre

**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

## **PRÉSENTATION :**

La philosophie, rappelons-le, est la réflexion que mène l'être humain sur sa condition. Et il est essentiel, pour penser ce que l'on vit, de savoir le nommer. Or, si on laisse aux mots l'impensé qu'ils renferment (les sous-entendus, les ambiguïtés, les amalgames..), on ne pense qu'à moitié. La philosophie est donc toujours un travail sur le langage.

Les mots, pour la plupart, en disent long, si l'on prend le temps d'en déplier le contenu.

La célébration du centenaire de Soulages a mis « l'outrenoir » à l'honneur et, plus simplement, nous a rappelé la présence insistante de ce mot dans nos représentations. Les idées noires ne nourrissent pas seulement notre mélancolie, ou notre humour, mais elles donnent à la physique moderne ses concepts clef. Ainsi nous parle-t-elle de ciel noir, de trous noirs, de matière noire. La ténèbre (matière nocturne) nourrit la pensée scientifique autant que l'imaginaire. Elle donne à la pensée un ancrage dans l'imagination. Elle inspire la poésie, la peinture, le cinéma. Elle interroge les connotations du langage.

« La nuit n'est nuit que pour nous, ce sont nos yeux qui sont obscurs ». Ces mots de Barjavel (Colomb de la lune) résonnent comme une invitation au voyage, et la pensée chemine dès qu'elle tisse des liens entre la science, l'art, la philosophie. Nous tâcherons d'y voir clair dans cette avancée à tâtons parmi la nébuleuse qui inspire aux hommes leurs peurs, leurs rêves et leurs secrets.

# Initiation à la recherche documentaire

**ENSEIGNANT** : Cécile LIGER

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 09:30 à 12:00 (Lundi)

**LIEU** : Bibliothèque

**ANNÉE** : 1A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

L'initiation à la recherche documentaire auprès des étudiants de première année a pour objectif de leur permettre de s'emparer des outils que la bibliothèque de l'Ensa Bourges met à leur disposition. Après un repérage des collections et de leur classement, les séances de travail par petits groupes seront l'occasion d'étudier les documents spécifiques que sont les catalogues d'expositions, livres d'artistes, de création littéraire, les revues et une sélection de ressources numériques. Les outils de la recherche documentaire seront expérimentés, catalogues de la bibliothèque, bases de données, ainsi que les techniques de prises de note, bibliographie en lien avec des projets personnels ou des sollicitations pédagogiques.

Une rencontre avec l'autrice en résidence et avec des étudiants de 5e année au moment de la soutenance de leur mémoire seront également programmées ainsi qu'une visite de la bibliothèque patrimoniale de Bourges avec en particulier la présentation de manuscrits enluminés qui y sont conservés.

**OBJECTIF** :

Maitrise des outils de la recherche documentaire et autonomie dans la sélection des documents et leur évaluation.

**DISPOSITIF** :

4 groupes de 10 étudiants maximum

**ÉVALUATION** :

Constitution d'une bibliographie commune

# Introduction à l'esthétique

**ENSEIGNANT** : Alexandre CASTANT

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 10:30 à 12:00 (Mercredi)

**LIEU** : Amphithéâtre

**ANNÉE** : 1A - 1e semestre

**PRÉSENTATION** :

Ce cours introductif à l'esthétique se présente comme une petite histoire de l'esthétique et une initiation aux écrits sur l'art des philosophes, mais aussi des artistes (peintres, cinéastes, écrivains). Puis, au fil de l'année, ce cours évoluera vers une réflexion trans-médium sur la notion d'image dans les arts plastiques, puis sur la notion de fabrication en art, d'esthétique et de poïétique.

Parallèlement, une bibliographie précise et commentée sera distribuée aux étudiants. Ces repères éditoriaux seront aussi l'occasion de mettre en jeu la question de la lecture et de l'écrit en école d'art.

**ÉVALUATION** :

Assiduité, participation au cours, exposé & entretien individuel. Devoir (écrit) sur table.

**BIBLIOGRAPHIE** :

Marc Jimenez, Qu'est-ce que l'esthétique ?, Folio/Essais, Gallimard, 1997 ; Marie-Anne Lescourret, Introduction à l'esthétique, « Champs Université », Flammarion, 2002 ; Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art (collectif), Armand Colin, 2007

# L'image piège

**ENSEIGNANT** : Michel WEEMANS

**RÉCURRENCE** : Semaine A

**CALENDRIER** :

de 16:00 à 19:00 (Jeudi)

**LIEU** : Amphithéâtre

**ANNÉE** : 1A - 1e & 2e semestres

## PRÉSENTATION :

Ce cours d'initiation à la Renaissance du Nord aura cette année pour fil directeur le piège et l'idée d'image piège. Notre interrogation portera sur les points communs nombreux entre le piège et l'œuvre d'art et sur les artistes qui ont consciemment joué de cette analogie, certains en ayant fait une thématique récurrente voire centrale de leur art. Nous explorerons en particulier le rôle du piège chez certains artistes de la Renaissance du Nord (Robert Campin, le Maître des Heures de Catherine de Clèves, Albrecht Dürer, Jérôme Bosch, Pieter Bruegel, ...). Les stratégies du piège sont également nombreuses et variées dans l'art moderne et contemporain, de Marcel Duchamp à Daniel Spoerri, de Robert Gober à Richard Hawkins. Les images pièges du passé viendront éclairer les œuvres du présent et inversement. Nous nous appuierons sur les textes des historiens, ethnologues, anthropologues qui depuis longtemps ont étudié et mis en lumière l'importance du piège dans l'histoire humaine et à travers les différentes cultures. Plusieurs thématiques seront abordées : la ruse, la tromperie, la toile d'araignée, la souricière, le labyrinthe, la crypto-image, l'image double, le camouflage, l'autoréflexivité

## OBJECTIF :

Pratique de l'analyse d'image et du commentaire détaillé. Acquisition d'outils et de méthodes d'analyse. Donner à l'étudiant des repères historiques et l'amener à développer une réflexion théorique à partir d'œuvres de la Renaissance et de l'époque moderne et contemporaine

## MÉTHODE :

Cours magistral ponctué de projections d'images et analyses de textes liées au contenu du cours. TD avec travail écrit et exercices de prise de parole sous formes d'exposés

## ÉVALUATION :

Contrôle continu basé sur l'assiduité et la participation, l'évaluation des recherches, la présentation d'un exposé oral et le rendu d'un dossier écrit sur un sujet lié au contenu du cours

## BIBLIOGRAPHIE :

Arasse, Daniel, *Le détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1992.  
Caillois, Roger, *Méduse et Cie*, Paris, Gallimard, 1960.  
Calabrese, Omar, *L'art du trompe-l'œil*, Paris, Citadelle-Mazenod, 2003.  
Détienne, Marcel, Vernant, Jean-Pierre, *Les ruses de*

*l'intelligence. La mètis des Grecs*, Paris, Flammarion, 1974, rééd. Champs-essais.

Didi Huberman, *Phasmes. Essais sur l'apparition*, Paris, Minuit, 1998.

Gell, Alfred, *L'art et ses agents. Une théorie anthropologique*, Dijon, Presses du réel, 2009.

Harbison, Craig, *La Renaissance dans les Pays du Nord*, Paris, Flammarion, 2009.

Marin, Louis, *Le récit est un piège*, Paris, Minuit, 1978.

Mérite, Édouard, *Les pièges*, Paris, Payot, 1942.

Oppien, *Traité de la chasse et de la pêche*, éditions Paléo, Bibliothèque de l'Antiquité, 2019.

Schapiro, Meyer, « *Muscipula diaboli. Le symbolisme du retable de Merode* », in *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard, 1982.

Stoichita, Victor I., *L'instauration du tableau*, Paris, Droz, 1999.

Weemans, Michel, Gamboni, Dario, Martin, Jean-Hubert (sous la dir.), *Voir double, Pièges et révélations du visible*, Paris, Hazan, 2016.

Weemans, Michel, Falkenburg, Reindert, Bruegel, Paris, Hazan, 2018.

# Mythologie et l'art contemporain

**ENSEIGNANT** : Sasha PEVAK

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 14:00 à 15:30 (Mardi)

**LIEU** : Amphithéâtre

**ANNÉE** : 2A (obligatoire) 3A - 1e & 2e semestres

## **PRÉSENTATION :**

Pour ce module, je propose un cadre de travail collectif sur l'histoire de l'art et les mythologies contemporaines, qui adopte une approche transdisciplinaire en incluant la théorie de l'art, la sémiologie, l'anthropologie et les sciences politiques, entre autres. Le module prend pour point de départ l'ouvrage *Mythologies* (1954-1956) de Roland Barthes, un recueil de cinquante-trois textes et une collection de mythes de sa contemporanéité ; il se nourrit également des études de mythes dans leur rapport au politique, notamment chez Murray J. Edelman et Raoul Girardet. Ayant acquis des bases théoriques, les étudiant.e.s sont invité.e.s à concevoir leur propre répertoire des mythes – une version réactualisée des *Mythologies* de Barthes –, en se servant tant des mythologies collectives contemporaines, que de leurs mythologies personnelles. Chaque séance sera alors articulée autour d'un concept mythique qui reflète le mieux, selon eux et elles, notre temps ; qui peut être par exemple : « #metoo », « Le Mur avec le Mexique », « Le White Cube », ou bien « La Tesla ». L'enjeu du travail consistera à saisir le sens de chaque concept mythique pour comprendre comment il participe à la construction d'une certaine image du monde, ou d'une idéologie, et trouver des liens subtils avec les œuvres d'art contemporain, qui contribuent à, déconstruisent, s'approprient, ou anticipent nos imaginaires mythologiques.

# Souvenirs d'exposition

**ENSEIGNANT** : Stéphanie JAMET

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 17:00 à 19:00 (Jeudi)

**LIEU** : Amphithéâtre

**ANNÉE** : 2A 3A - 1e & 2e semestres

## **PRÉSENTATION :**

Suite aux « Histoires d'expositions », cours qui posait les premiers jalons de l'évolution d'une forme, de son écriture et des changements de statut de ses acteurs - celui des artistes ainsi que le rôle de plus en plus prépondérant des commissaires d'exposition-, « Souvenirs d'exposition » propose un parcours plus ciblé autour des nouveaux enjeux soulevés par des expositions qui se sont déroulées ces vingt-cinq dernières années. Comment l'art a-t-il traversé le basculement dans un nouveau millénaire, et quelle(s) vision(s) en suggèrent les artistes ?

## Entretiens A. Castant

**ENSEIGNANT** : Alexandre CASTANT

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 09:30 à 12:00 (Mercredi)

de 09:30 à 12:00 (Jeudi)

**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

## Entretiens A. Deshayes

**ENSEIGNANT** : Arnaud DESHAYES

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 14:00 à 17:00 (Mardi)

**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

## Entretiens AM. Fohr

**ENSEIGNANT** : Andreas-Maria FOHR

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 17:00 à 18:00 (Mardi)

**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

## Entretiens B. Aman

**ENSEIGNANT** : Benjamin L. AMAN

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 14:00 à 17:00 (Vendredi)

**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

## Entretiens C. Fraixe

**ENSEIGNANT** : Catherine FRAIXE

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 14:00 à 17:00 (Vendredi)

**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

## Entretiens É. Aupol

**ENSEIGNANT** : Éric AUPOL

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 14:00 à 17:00 (Mardi)

**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

## Entretiens É. Corne

**ENSEIGNANT** : Éric CORNE

**RÉCURRENCE** : Semaine A

**CALENDRIER** :

de 09:30 à 12:00 (Vendredi)

**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

## Entretiens F. Chevallier

**ENSEIGNANT** : Florence CHEVALLIER

**RÉCURRENCE** : Semaine B

**CALENDRIER** :

de 09:30 à 12:00 (Jeudi)

de 14:00 à 17:00 (Mercredi)

**ANNÉE** : 1A 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

## Entretiens F. Grof

**ENSEIGNANT** : Ferenc GRÓF

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 09:30 à 12:00 (Mercredi)

**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

## Entretiens F. Herbin

**ENSEIGNANT** : Frédéric HERBIN

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 14:00 à 17:00 (Jeudi)

**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

## Entretiens I. Luche Et F. Chevallier

**ENSEIGNANT** : Ingrid LUCHE et Florence CHEVALLIER  
**RÉCURRENCE** : Semaine B  
**CALENDRIER** :  
de 09:30 à 12:00 (Mardi)  
**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

## Entretiens J. Joy

**ENSEIGNANT** : Jérôme JOY  
**RÉCURRENCE** : Semaine A  
**CALENDRIER** :  
de 10:00 à 12:30 (Mercredi)  
**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

## Entretiens L. Tixier

**ENSEIGNANT** : Laure TIXIER  
**RÉCURRENCE** : Chaque semaine  
**CALENDRIER** :  
de 09:30 à 12:00 (Mercredi)  
**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

## Entretiens M. Desbazeille

**ENSEIGNANT** : Magali DESBAZEILLE  
**RÉCURRENCE** : Chaque semaine  
**CALENDRIER** :  
de 14:00 à 17:00 (Vendredi)  
**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

## Entretiens M. Weemans

**ENSEIGNANT** : Michel WEEMANS  
**RÉCURRENCE** : Semaine A  
**CALENDRIER** :  
de 09:30 à 12:00 (Mercredi)  
de 09:30 à 12:00 (Jeudi)  
de 14:00 à 18:00 (Vendredi)  
**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 2e semestre

## Entretiens R. Nuhn

**ENSEIGNANT** : Ralf NUHN  
**RÉCURRENCE** : Chaque semaine  
**CALENDRIER** :  
de 10:30 à 12:30 (Lundi)  
**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

## Entretiens S. Jamet

**ENSEIGNANT** : Stéphanie JAMET  
**RÉCURRENCE** : Chaque semaine  
**CALENDRIER** :  
de 14:00 à 17:00 (Jeudi)  
**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

## Entretiens S. Lopez- Jacob

**ENSEIGNANT** : Sylvie LOPEZ-JACOB  
**RÉCURRENCE** : Chaque semaine  
**CALENDRIER** :  
de 14:00 à 17:00 (Mardi)  
**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

## Entretiens T. Lévy

**ENSEIGNANT** : Tatiana LÉVY  
**RÉCURRENCE** : Chaque semaine  
**CALENDRIER** :  
de 14:00 à 17:00 (Mardi)  
**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

## Entretiens V. Fanuele

**ENSEIGNANT** : Vanessa FANUELE  
**RÉCURRENCE** : Semaine B  
**CALENDRIER** :  
de 09:30 à 12:00 (Mercredi)  
**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

# Entretiens mémoire

## C. Fraixe

**ENSEIGNANT** : Catherine FRAIXE

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 09:30 à 12:00 (Lundi)

**ANNÉE** : 3A 4A - 1e & 2e semestres

## Peintures et dessins - Suivi de travaux personnels

**ENSEIGNANTS** : Eric CORNE, Michel WEEMANS

**RÉCURRENCE** : Semaine A

**CALENDRIER** :

de 16:30 à 18:00 (Mercredi)

**LIEU** : Plateau 01

**ANNÉE** : 1A - 1e & 2e semestres

# Qu'est-ce qu'un langage esthétique ?

**ENSEIGNANT** : Alexandre CASTANT

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 17:00 à 18:00 (Mercredi)

**LIEU** : Plateau 03

**ANNÉE** : 3A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

Ce séminaire/suivi de travaux qui reposera, pour beaucoup, sur les exposés des étudiants sur leur propre travail sera, tout à la fois, une préparation à l'oral du DNA et une préfiguration à la recherche esthétique du mémoire des années 4 et 5. Il y sera donc question de méthode et d'écriture, de construction et de précision, de déconstruction et d'intuition. Par ailleurs, ce séminaire/suivi de travaux, qui proposera dès lors un panorama où de nombreuses œuvres contemporaines seront sollicitées, sera une réflexion sur la rencontre du discours esthétique et de l'art, de l'image et des mots : une situation de signes.

**ÉVALUATION** :

Exposé individuel.

# Rechapage

**ENSEIGNANT** : Nicolas HERUBEL

**RÉCURRENCE** : Semaine A

**CALENDRIER** :

de 09:30 à 12:00 (Mercredi)

**LIEU** : Salle 105

**ANNÉE** : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

Le Rechapage est une opération consistant à remettre un pneumatique en état par le remplacement de la bande de roulement usée tout en conservant la structure existante.

Ce module pédagogique permet de redonner forme à un programme de travail sur une base existante dont on aura diagnostiqué l'état d'usure. Lassitude, découragement, incompréhension, environnement hostile, sont autant de facteurs qui viennent altérer le désir de faire et retardent une mise en œuvre jusqu'à douter de sa nécessité.

En interrogeant cet état de fait, il s'agira de prendre appui sur les points forts pour retrouver le chemin de l'audace et de l'invention.

Une feuille de route sera établie avec chacun/chacune pour convenir, d'un commun accord, de la marche à suivre.

Entretiens individuels et banc d'essai collectifs viennent rythmer le semestre avec auto-bilan mi-décembre pour faire le point sur les objectifs



# Anglais année 1

**ENSEIGNANT** : Cedric MIGROYAN

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 09:00 à 12:00 (Lundi)

**LIEU** : Salle 105

**ANNÉE** : 1A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

- Education. Comparing the system in the UK, the US and France.
- Personality. Appearance and behavior. CV and cover letter
- Art and media. Descriptions and opinions.

# Anglais année 2

**ENSEIGNANT** : Cedric MIGROYAN

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 09:00 à 12:00 (Mardi)

**LIEU** : Salle 105

**ANNÉE** : 2A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

- Cinema
- Literature
- Presentations

# Art School Blues / Describing your personal art practice through song writing

**ENSEIGNANT** : Neal BEGGS

**RÉCURRENCE** : Semaine B

**CALENDRIER** :

de 16:00 à 18:00 (Jeudi)

**ANNÉE** : 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

Open to students from Years 2 to 5. (and year 1 by request)

Teaching Art Through The English Language :

As a part of exploring art through the English language, this course will be conducted in English. Of course French can also be used, songs can be in both languages, but the main focus will be on using English.

Number of student places for this course :

Due to health regulations and dangers involved in collective singing with respect to Covid-19 within confined spaces, this course can only take place on-line. Depending on student interest, the course will also need to be limited to a small number of enthusiastic students. One reason for this is that it becomes difficult to conduct a large group meeting on-line with more than about 8 students.

In additions to the by-weekly on-line group sessions, individual meeting on-line will also be available so as to discuss in more detail and precision individual projects. The course will be trailered to fit the number of students, should the demand be greater than 8.

**OBJECTIF** :

Objectif : The object of this course is to try and express in words through the medium of songwriting questions and ideas that each of you personally encounter within your own studio practice at home and within the school. In other words a poetic and lyrical interrogation of your art practice, taking advantage of the elasticity and emotive qualities of song to touch on issues within your work that are hard to explain or express in conventional discussion.

**DISPOSITIF** :

No prier experience is necessary. However enthusiasm and commitment are required.  
Songs can be in any style, from rap to folk, with music or acapella (without music).

**MÉTHODE** :

By weekly on-line group session (video conference session once every two weeks). With the addition of 'one-to-one' on-line rdv's with individual students between each group session.

# Fine Art Practice: Research and Reflection in English

**ENSEIGNANT** : Ralf NUHN

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 09:00 à 10:30 (Lundi)

**LIEU** : Plateau 03

**ANNÉE** : 3A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

Students are required to discuss on-going work and research in English on the basis of one-to-one tutorials. These discussions should demonstrate the development of research (both 'studio' and 'theory/history') and the ability to critically reflect on the relationship between their own work and the work of other relevant artists.

**OBJECTIF** :

Using the English language to:

- Further develop relevant research, relating studio practice to ideas, materials, processes, sources, history and context.
- Enlarging their understanding of the relevant current or historical discourses to their practice, its concerns and direction.
- Encourage an understanding of the importance of an imaginative, risk-taking and adventurous approach to the understanding of practice, use of material processes, and the undertaking of research.
- Demonstrate an understanding of the relationship between critical and theory area applied to the area of interest and artwork of the student.

**DISPOSITIF** :

Students are required to discuss on-going work and research in English on the basis of one-to-one tutorials. These discussions should demonstrate the development of research (both 'studio' and 'theory/history') and the ability to critically reflect on the relationship between their own work and the work of other relevant artists.

**MÉTHODE** :

Learning is through independent self-initiated research and studio practice.

**ÉVALUATION** :

Assessment is on the quality and engagement demonstrated during the one-to-one tutorials and the development of artistic research.

**BIBLIOGRAPHIE** :

Learning materials are provided through discussion between student and tutor and relate to the individual student's research and practice development.

# Français Langue étrangère pour Étudiants non francophones

**ENSEIGNANT** : Krystel COSQUÉRIC

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 12:00 à 14:00 (Mardi)

de 12:00 à 14:00 (Mercredi)

de 12:00 à 14:00 (Jeudi)

**ANNÉE** : 1A 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

Les cours de français langue étrangère à l'Ensa de Bourges sont gratuits. Ils sont dispensés par un professeur certifié de français langue étrangère.

Le Niveau 00, « Les fondements de la Terre », s'adresse spécifiquement aux étudiants étrangers de Licence 1 en fonction du test de langue réalisé.

Le Niveau 01, « Le Monde comme projet », s'adresse aux étudiants étrangers de niveau Licence (1, 2,3).

Le Niveau 02, « Le Ciel comme seule limite », s'adresse aux étudiants étrangers de niveau Master (1, 2).

La situation particulière que nous vivons nous amène à dispenser des cours de français à nos étudiants étrangers sous une forme différente cette année. L'idée est de proposer un travail en autonomie avec des ressources spécifiques orientées art via une plateforme numérique.

Les cours au format vidéo ou texte, les exercices, leurs corrections seront accessibles via la plateforme « Classroom » de google. En complément de cet enseignement à distance, des rendez-vous hebdomadaires, en présentiel, en petits groupes, permettront de faire le point sur l'évolution de chacun dans ses compétences linguistiques et de travailler l'oral.

Le Niveau 00 mettra un accent particulier sur une révision des bases du français : orthographe, grammaire, phonétique, couplée avec un oral intensif.

Le Niveau 01 permettra une découverte de textes fondamentaux indispensables à connaître au cours de ses études en art. Ils seront les supports d'exercices de compréhension et d'oralité.

Le Niveau 02 aura pour objectif principal la révision de règles grammaticales et d'usage avec des exercices d'entraînement afin d'apporter une aide à la phase d'écriture du mémoire.

Les cours s'adapteront aux besoins, au fur et à mesure des impératifs pédagogiques du cursus de chaque étudiant. C'est dans cette optique que chaque promotion a un créneau spécifique de rendez-vous en présentiel déterminé dans son emploi du temps.

# Direction de mémoire

**ANNÉE** : 4A 5A - 1e & 2e semestre

## **OBJECTIF :**

Le 2nd cycle s'envisage comme un projet de recherche et d'expérimentation sur deux ans aboutissant au DNSEP, et comprenant notamment l'écriture d'un mémoire artistique censé accompagner le travail plastique de chacun des étudiants.

Quelle que soit sa forme (édition classique, objet-livre, livre d'artiste...) le mémoire artistique consiste à contextualiser un travail plastique à partir d'une problématique. Tout type d'écrit est donc envisagé : texte de création, texte théorique, texte critique ou autres, à condition que la problématique soit clairement énoncée. La coordination du mémoire artistique permet un accompagnement méthodologique de recherche, d'écriture et d'édition et implique parallèlement l'engagement des étudiants auprès de leurs directeurs de recherche respectifs (avec lesquels ils développent le contenu de leur recherche)

## **ENSEIGNANTS :**

Benjamin L. AMAN

Éric AUPOL

Neal BEGGS

Alexandre CASTANT

Florence CHEVALLIER

Éric CORNE

Magali DESBAZEILLE

Arnaud DESHAYES

Vanessa FANUELE

Andreas-Maria FOHR

Catherine FRAIXE

Ferenc GRÓF

Frédéric HERBIN

Nicolas HÉRUBEL

Stéphanie JAMET

Jérôme JOY

Ingrid LUCHE

Tatiana LÉVY

Didier MENCOBONI

Ralf NUHN

Jean-Michel PONTY

Laure TIXIER

Michel WEEMANS

# Préparation au stage

**ENSEIGNANT** : Krystel COSQUÉRIC

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine

**CALENDRIER** :

de 17:00 à 18:00 (Mercredi)

**LIEU** : Plateau 02

**ANNÉE** : 2A 3A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

Durant le 1er semestre, des rdv individuels seront organisés sur le plateau 2, le mercredi de 17h à 18 h afin de déterminer les besoins en matière de stage.

Un temps particulier sur cette entrevue sera pris pour déterminer les procédures à entreprendre pour trouver son stage et contacter les structures ou artistes choisis.

Une correspondance par mail complètera cet entretien afin d'aider à la réalisation des lettres de motivation, du C.V. et de leur correction.

\*Pour les 3e année, obligation de prendre des rendez-vous individuels directement avec Krystel Cosquéric.

# Préparation aux stages de mobilité

**ENSEIGNANT** : Krystel COSQUÉRIC

**RÉCURRENCE** : Chaque semaine pendant la coordination

**CALENDRIER** :

de 9:00 à 12:00 (Mardi)

**LIEU** : amphithéâtre

**ANNÉE** : 4A - 1e & 2e semestres

**PRÉSENTATION** :

La coordination sera l'occasion de faire un point d'information et d'échange sur le séjour hors les murs des Master 1 en présence des deux coordinateurs de l'année.

Un temps sera déterminé pour une rencontre par petits groupes pour faire des projections. Puis avec le temps, ces rencontres seront le moment du bilan des avancés du projet.

Les séjours hors les murs se construisent avec l'équipe pédagogique toute entière. Il est de la responsabilité de l'étudiant de présenter ses projets de séjour hors les murs lors de ses entretiens individuels. Le directeur de mémoire devra être particulièrement associé afin de déterminer au mieux la structure d'accueil en fonction des recherches menées.

# Présence des enseignants et responsables d'ateliers

## Équipe enseignante :

### **Benjamin L. Aman**

Jeudi-vendredi

### **Éric Aupol**

Mardi mercredi

### **Neal Beggs**

semaine B

### **Érik Bullot**

– en congés d'études recherche semestres 1 et 2

### **Alexandre Castant**

Mercredi, jeudi

### **Florence Chevallier**

semaine B

Mardi, mercredi, jeudi

### **Éric Corne**

semaine A

mercredi, jeudi, vendredi

### **Magali Desbazeille**

Jeudi, vendredi

### **Arnaud Deshayes**

Lundi, mardi

### **Vanessa Fanuele**

Mardi, mercredi

### **Andreas Maria Fohr**

Mardi, mercredi

### **Catherine Fraixe**

Lundi Mardi

### **Ferenc Gróf**

Mardi, mercredi

### **Frédéric Herbin**

Mercredi, jeudi

### **Nicolas Hérubel**

semaine A

Lundi, mardi, mercredi

### **Sylvie Lopez-Jacob**

Lundi, mardi

### **Stéphanie Jamet**

Jeudi, vendredi

### **Jérôme Joy**

Semaine A

Mardi, mercredi, jeudi

### **Tatiana Levy**

Lundi, mardi

### **Cécile Liger**

Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi

### **Ingrid Luche**

Semaine B

Mercredi, jeudi, vendredi

### **Didier Mencoboni**

Lundi, mardi

### **Cedric Migroyan**

Lundi, mardi

### **Ralf Nuhn**

Lundi, mardi

### **Sasha Pevak**

Mardi après-midi

### **Jean-Michel Ponty**

Lundi, mardi

### **Françoise Quardon**

– en congés d'études recherche semestre 1

### **Laure Tixier**

Mardi, mercredi

### **Michel Weemans**

– en congés d'études recherche semestre 1  
semaine A

Mercredi, jeudi, vendredi

## Responsables d'atelier :

### **Atelier métal**

Christian Bétrancourt

Lundi après-midi, mardi, mercredi

### **Infographie et multimédia**

Garam Choi

Lundi, mardi

### **Informatique et réseaux**

Mose Sironneau

Lundi, mardi, mercredi matin, jeudi, vendredi

### **Atelier bois**

Denis Champeau

Lundi, mardi, mercredi matin, jeudi, vendredi

### **Atelier gravure-sérigraphie**

Alexandra Benhamou

Lundi après-midi, mardi, mercredi

### **Atelier modelage-céramique**

Laurent Gautier

Lundi, mardi, mercredi matin, jeudi, vendredi

### **Atelier photographie**

Jenny Mary

Lundi, Mardi matin, un mercredi sur deux, jeudi

### **Atelier vidéo**

Damien Chaillou

Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi

### **Atelier vidéo**

Gilles Martinez

Lundi, mardi, mercredi

### **Atelier son**

Stéphane Joly

Lundi, mardi, jeudi, vendredi les après-midi

### **Régie La Box / Accrochage**

Jessie Morin

Mercredi, jeudi

---

## Étudiants vacataires en soutien de l'équipe pédagogique et administrative :

**Anne Depoutot** (3e année) - amphithéâtre

**Leslie Dupuy** (4e année) - amphithéâtre

**Marine Eigel** (4e année) - La Box

**Thomas Thaux** (SAS - 6e année)  
- atelier peinture

**Wan-Ting Fu** (SAS - 6e année) - La Box

# **Contrats pédagogiques**

# CONTRAT PÉDAGOGIQUE 1ère année

## Semestres 1 - 2

**Tous les cours sont obligatoires**

### **I - Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques (18 ects)**

- **Ateliers d'initiation x 4 (3 ects chaque = 12 ects)**
- **Suivi de travaux et entretiens individuels (6 ects)**
  - Projets, peinture et dessin - Éric CORNE, Michel WEEMANS
  - Entretiens individuels (x4)

### **II - Histoire, théorie des arts et langue étrangère (10 ects)**

- **Théorie et méthodologie (6 ects) (x3)**
  - Introduction à l'esthétique - Alexandre CASTANT
  - L'image piège - Michel WEEMANS
  - Histoire et esthétique du cinéma - Arnaud DESHAYES
  - Initiation à la recherche documentaire
  - Anglais - Cedric MIGROYAN
  - FLE (cours supplémentaire obligatoire pour les étudiant.e.s non francophones)
- **Approche du monde professionnel (2 ects)**
  - Conférence (x2)
  - Workshops

### **III - Bilan du travail plastique et théorique (2 ects)**

- Bilan



## 1e Année

## S01

Coord. **Eric Corne / Michel Weemans**

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques		ECTS 18
Ateliers d'initiation		4 modules à sélectionner
		ECTS 11
Maquettes	Laure TIXIER, Denis CHAMPEAU, Christian BETRANCOURT	Atelier Initiation
Swampology - un atlas des	Eric AUPOL, Alexandra BENHAMOU, Ferenc GRÓF, Jenny MARY	Atelier Initiation
Atelier d'initiation Performa...	Magali DESBAZEILLE	Atelier Initiation
Initiation Volume/peinture	Nicolas HERUBEL, Didier MENCOBONI, Ralf NUHN	Atelier Initiation
Atelier initiation multimédia	Garam CHOI	Atelier Initiation
Génération sonore	Jean-Michel PONTY	Atelier Initiation
Du visible à l'invisible	Vanessa FANUELE	Atelier Initiation
Initiation Accrochage	Jessie MORIN	Atelier Initiation
Initiation à la céramique	Laurent GAUTIER	Atelier Initiation
Initiation à la vidéo	Damien CHAILLOU	Atelier Initiation
Initiation Bois	Denis CHAMPEAU	Atelier Initiation
Initiation Son	Stéphane JOLY	Atelier Initiation
Suivi de travaux et entretiens individuels		2 modules obligatoires
		ECTS 6
Peintures et dessins - Suivi ...	Eric CORNE, Michel WEEMANS	Entretien Individu
Entretiens individuels	Secrétariat Pédagogique	Entretien Individu
Ateliers d'initiation Modèle vivant		1 module obligatoire
		ECTS 1
Modèle vivant	Eric CORNE	Studio
Histoire, théorie des arts et langue étrangère		ECTS 10
Théorie et méthodologie		5 modules obligatoires
		ECTS 8
Anglais année 1	Cedric MIGROYAN	Cours Langue
Introduction à l'esthétique	Alexandre CASTANT	Cours Théorique
Histoire et esthétique du cin...	Arnaud DESHAYES	Cours Théorique
L'image piège	Michel WEEMANS	Cours Théorique
Initiation à la recherche doc...	Cécile LIGER	Cours Théorique
Approche du monde professionnel		2 modules obligatoires
		ECTS 2
Conférences (x2)	Secrétariat Pédagogique	Conférence
Workshops	Secrétariat Pédagogique	Workshop
Bilan du travail plastique et théorique		ECTS 2
Bilan		1 module obligatoire
		ECTS 2
Bilan	Evaluation collective	Bilan

# CONTRAT PÉDAGOGIQUE 2e année

## Semestres 3 - 4

### I - Méthodologie, techniques et mises en œuvre (16 ects)

- Enseignements transversaux (x4)

### II - Histoire, théorie des arts et langue étrangère (8 ects)

- **Esthétique, histoire des arts et des expositions** (x2 dont 1 obligatoire) **(4 ects)**
  - Idées noires, images noires, matière noire - Philosophie - Sylvie LOPEZ-JACOB
  - Souvenirs d'expositions - Stéphanie JAMET
  - Récit et histoire de l'art - Catherine FRAIXE
- Mythologie et l'art contemporain (obligatoire) - Sasha PEVAK
- **Approche du monde professionnel et langue étrangère (4 ects)**
  - Conférences (x2)
  - Workshops (x1)
  - Anglais - Cedric MIGROYAN
  - FLE (cours supplémentaire obligatoire pour les étudiant.e.s non francophones)

### III - Recherches et expérimentations personnelles (2 ects)

- Entretiens individuels (x6) (1 ects)
- Préparation et/ou stage (1 ects)

### IV - Bilan du travail plastique et théorique (4 ects)

- Bilan (4 ects)

Méthodologie, techniques et mises en œuvre		ECTS 16
Enseignements transversaux		4 modules à sélectionner ECTS 16
Dans l'image par l'image	Florence CHEVALLIER	ARC
École invisible	Ferenc GRÓF, Arnaud DESHAYES	ARC
Le Bras du Pantographe	Ralf NUHN, Nicolas HERUBEL, Didier MENCOBONI	ARC
Faite terre autrement	Nicolas HERUBEL, Laurent GAUTIER	ARC
Chambre d'écoute	Jean-Michel PONTY	Séminaire
Atelier des pratiques de l'éc...	Tatiana LÉVY	Studio
Mandiargues - Atelier sonore ...	Alexandre CASTANT	Studio
Édition courante - Atelier so...	Alexandre CASTANT	Studio
Ce que le son fait à l'image ...	Andreas-Maria FOHR, Jean-Michel PONTY	Studio
Film fabrique	Arnaud DESHAYES, Damien CHAILLOU, Gilles MARTINEZ	Studio
Mile of String	Ingrid LUCHE, Benjamin L. AMAN	Studio
Mile of string (atelier)	Ingrid LUCHE, Benjamin L. AMAN	Studio
Arts scènes Médias	Magali DESBAZEILLE	Studio
Grand Angle	Eric CORNE	Studio
Radio-Radio	Jean-Michel PONTY	Studio
Spectres sonores	Benjamin L. AMAN	Studio
Paradis sauvages	Vanessa FANUELE	Studio
Atelier de Recherche To-Do-Li...	Jérôme JOY	Studio
Modèle vivant	Eric CORNE	Studio
Rechapage	Nicolas HERUBEL	Suivi Travaux
Histoire, théorie des arts et langue étrangère		ECTS 8
Esthétique et histoire de l'art		1 module à sélectionner et 1 module obligatoire ECTS 4
Souvenirs d'exposition	Stéphanie JAMET	Cours Théorique
Idées noires, images noires, ...	Sylvie LOPEZ-JACOB	Cours Théorique
Mythologie et l'art contempor...	Sasha PEVAK	Cours Théorique Obligatoire
Récits et histoire de l'art	Catherine FRAIXE	Séminaire
Approche du monde professionnel et langue étrangère		3 modules obligatoires ECTS 4
Conférences (x2)	Secrétariat Pédagogique	Conférence
Anglais année 2	Cedric MIGROYAN	Cours Langue
Workshops	Secrétariat Pédagogique	Workshop
Recherches et expérimentations personnelles		ECTS 2
Entretiens individuels et préparation et/ou stage		2 modules obligatoires ECTS 2
Préparation au stage	Krystel COSQUÉRIC	Suivi Stage
Entretiens individuels	Secrétariat Pédagogique	Entretien Individu
Bilan du travail plastique et théorique		ECTS 4
Bilan		1 module obligatoire ECTS 4
Bilans	Evaluation collective	Bilan

# CONTRAT PÉDAGOGIQUE 3<sup>e</sup> année

## Semestres 5 - 6

### I - Méthodologie, techniques et mises en œuvre (10 ects)

- **Enseignements transversaux** (x3) (10 ects)

### II - Histoire, théorie des arts et langue étrangère (8 ects)

- **Histoire de l'art et philosophie** (x1) (6 ects)
  - Souvenirs d'expositions - Stéphanie JAMET
  - Idées noires, images noires, matière noire - Philosophie - Sylvie LOPEZ-JACOB
  - Récit et histoire de l'art - Catherine FRAIXE
  - Mythologie et l'art contemporain - Sasha PEVAK
- **Langue étrangère** (x1) (2 ects)
  - Fine art practice: research and reflection in English - Ralf NUHN
  - Art School Blues / Describing your personal art practice through song writing - Neal BEGGS
  - FLE (cours supplémentaire obligatoire pour les étudiant.e.s non francophones)

### III - Stage (2 ects)

- **Suivi de stage**

### IV - Recherches et expériences personnelles (6 ects)

- **Entretiens individuels** (x6) (3 ects)
- **Suivi des travaux du projet DNA** - Alexandre CASTANT (1 ects)
- **Approche du monde professionnel** (2 ects)
  - Conférences
  - Workshops

### IV - Bilan (4 ects)

- **Bilan** (4 ects)

## 3e Année

## S05

Coord. Ralf Nuhn / Jérôme Joy / Vanessa Fanuele

Méthodologie, techniques et mises en œuvre		ECTS 10
Enseignements transversaux		3 modules à sélectionner
École invisible	Ferenc GRÓF, Arnaud DESHAYES	ARC
Le Bras du Pantographe	Ralf NUHN, Nicolas HERUBEL, Didier MENCOBONI	ARC
Faite terre autrement	Nicolas HERUBEL, Laurent GAUTIER	ARC
J'ai tout mon temps ou presque	Didier MENCOBONI	ARC
Formes de vie, vie des formes	Laure TIXIER, Andreas-Maria FOHR	ARC
Dans l'image par l'image	Florence CHEVALLIER	ARC
Solitude sidérale	Stéphanie JAMET, Benjamin L. AMAN, Ingrid LUCHE	Séminaire
Chambre d'écoute	Jean-Michel PONTY	Séminaire
Le récit poétique	Tatiana LÉVY	Séminaire
Copy Shop	Ferenc GRÓF	Studio
Des lieux sans lieu	Eric AUPOL, Vanessa FANUELE, Frédéric HERBIN, Laure TIXIER	Studio
Mandiargues - Atelier sonore ...	Alexandre CASTANT	Studio
Édition courante - Atelier so...	Alexandre CASTANT	Studio
Ce que le son fait à l'image ...	Andreas-Maria FOHR, Jean-Michel PONTY	Studio
Circulation (accrochages cri...	Eric AUPOL, Andreas-Maria FOHR, Frédéric HERBIN, Jessie	Studio
Film fabrique	Arnaud DESHAYES, Damien CHAILLOU, Gilles MARTINEZ	Studio
Mile of String	Ingrid LUCHE, Benjamin L. AMAN	Studio
Mile of string (atelier)	Ingrid LUCHE, Benjamin L. AMAN	Studio
Radio-Radio	Jean-Michel PONTY	Studio
Spectres sonores	Benjamin L. AMAN	Studio
Paradis sauvages	Vanessa FANUELE	Studio
Atelier de Recherche To-Do-Li...	Jérôme JOY	Studio
Arts scènes Médias	Magali DESBAZEILLE	Studio
Grand Angle	Eric CORNE	Studio
Voir et mettre en scène en ph...	Florence CHEVALLIER	Studio
Modèle vivant	Eric CORNE	Studio
Rechapage	Nicolas HERUBEL	Suivi Travaux
Histoire, théorie des arts et langue étrangère		ECTS 8
Histoire de l'art et philosophie		1 module à sélectionner
Souvenirs d'exposition	Stéphanie JAMET	Cours Théorique
Idées noires, images noires, ...	Sylvie LOPEZ-JACOB	Cours Théorique
Mythologie et l'art contempor...	Sasha PEVAK	Cours Théorique
Récits et histoire de l'art	Catherine FRAIXE	Séminaire
Langue		1 module obligatoire
Fine Art Practice: Research a...	Ralf NUHN	Cours Langue
Stage		ECTS 2
Stage		1 module obligatoire
Préparation au stage	Krystel COSQUÉRIC	Suivi Stage

2020/2021

Sem. S05

Recherches et expérimentations personnelles		ECTS 6
Entretiens individuels	1 module obligatoire	ECTS 3
Entretiens individuels	Secrétariat Pédagogique	Entretien Individu
Approche du monde professionnel		ECTS 2
Conférences (x2)	Secrétariat Pédagogique	Conférence
Workshops	Secrétariat Pédagogique	Workshop
Entretiens individuels DNA	1 module obligatoire	ECTS 1
Qu'est-ce qu'un langage esthé...	Alexandre CASTANT	Suivi Travaux
Bilan du travail plastique et théorique		ECTS 4
Bilan	1 module obligatoire	ECTS 4
Bilans	Evaluation collective	Bilan

# CONTRAT PÉDAGOGIQUE 4e année

## Semestres 7 - 8

### I - Initiation à la recherche - Suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts (9 ects)

- **Direction de mémoire** (4 ects)
- **Entretiens individuels mémoire (obligatoire)** (2 ects) - Catherine FRAIXE
- **Philosophie et histoire de l'art** (x2 dont 1 obligatoire) (3 ects)
  - Idées noires, images noires, matière noire - Philosophie - Sylvie LOPEZ-JACOB
  - Récit et histoire de l'art - Catherine FRAIXE
- Histoire de l'art (obligatoire) - Stéphanie JAMET

### II - Projet plastique - Prospective, méthodologie, production (20 ects)

- **Enseignements transversaux** (x2) (5 ects)
- **Entretiens individuels** (x6) (3 ects)
- **Bilan** (8 ects)
- **Workshops et conférences** (4 ects)

### III - Langue étrangère (1 ects)

- **Art School Blues / Describing your personal art practice through song writing** - Neal BEGGS
- **FLE** (obligatoire pour les étudiant.e.s non francophones)

Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts		ECTS 9
Direction du mémoire		1 module obligatoire ECTS 4
Direction de mémoire B. L.	Benjamin L. AMAN	Direction Mémoire
Direction de mémoire E Aupol	Eric AUPOL	Direction Mémoire
Direction de mémoire N BEggs	Neal BEGGS	Direction Mémoire
Direction de mémoire F	Florence CHEVALLIER	Direction Mémoire
Direction de mémoire E Corne	Eric CORNE	Direction Mémoire
Direction de mémoire M	Magali DESBAZEILLE	Direction Mémoire
Direction de mémoire A	Arnaud DESHAYES	Direction Mémoire
Direction de mémoire V	Vanessa FANUELE	Direction Mémoire
Direction de mémoire AM Fohr	Andreas-Maria FOHR	Direction Mémoire
Direction de mémoire F Grof	Ferenc GRÓF	Direction Mémoire
Direction de mémoire N	Nicolas HERUBEL	Direction Mémoire
Direction de mémoire J Joy	Jérôme JOY	Direction Mémoire
Direction de mémoire I Luche	Ingrid LUCHE	Direction Mémoire
Direction de mémoire D	Didier MENCOBONI	Direction Mémoire
Direction de mémoire R Nuhn	Ralf NUHN	Direction Mémoire
Direction de mémoire JM Ponty	Jean-Michel PONTY	Direction Mémoire
Direction de mémoire L Tixier	Laure TIXIER	Direction Mémoire
Direction de mémoire A Castant	Alexandre CASTANT	Direction Mémoire
Direction de mémoire C Fraixe	Catherine FRAIXE	Direction Mémoire
Direction de mémoire F Herbin	Frédéric HERBIN	Direction Mémoire
Direction de mémoire S Jamet	Stéphanie JAMET	Direction Mémoire
Direction de mémoire T Levy	Tatiana LÉVY	Direction Mémoire
Direction de mémoire M	Michel WEEMANS	Direction Mémoire
Entretiens individuels Mémoire		1 module obligatoire ECTS 2
Entretiens mémoire C. Fraixe	Catherine FRAIXE	Entretien Individuel
Histoire de l'art et philosophie		2 modules à sélectionner ECTS 3
Idées noires, images noires, ...	Sylvie LOPEZ-JACOB	Cours Théorique
Récits et histoire de l'art	Catherine FRAIXE	Séminaire
Écrits d'artistes - Histoire ...	Stéphanie JAMET	Séminaire
Projet plastique - prospective, méthodologie, production		ECTS 20
Entretiens individuels		1 module obligatoire ECTS 3
Entretiens individuels	Secrétariat Pédagogique	Entretien Individuel
Bilan		1 module obligatoire ECTS 8
Bilans	Evaluation collective	Bilan
Workshop et conférences		2 modules obligatoires ECTS 4
Conférences (x2)	Secrétariat Pédagogique	Conférence
Workshops	Secrétariat Pédagogique	Workshop



Enseignements transversaux		2 modules à sélectionner	ECTS 5
Formes de vie, vie des formes	Laure TIXIER, Andreas-Maria FOHR		ARC
École invisible	Ferenc GRÓF, Arnaud DESHAYES		ARC
Le Bras du Pantographe	Ralf NUHN, Nicolas HERUBEL, Didier MENCOBONI		ARC
Faite terre autrement	Nicolas HERUBEL, Laurent GAUTIER		ARC
J'ai tout mon temps ou presque	Didier MENCOBONI		ARC
Dans l'image par l'image	Florence CHEVALLIER		ARC
Solitude sidérale	Stéphanie JAMET, Benjamin L. AMAN, Ingrid LUCHE		Séminaire
Chambre d'écoute	Jean-Michel PONTY		Séminaire
Le récit poétique	Tatiana LÉVY		Séminaire
Des lieux sans lieu	Eric AUPOL, Vanessa FANUELE, Frédéric HERBIN, Laure TIXIER		Studio
Mandiargues - Atelier sonore ...	Alexandre CASTANT		Studio
Édition courante - Atelier so...	Alexandre CASTANT		Studio
Ce que le son fait à l'image ...	Andreas-Maria FOHR, Jean-Michel PONTY		Studio
Copy Shop	Ferenc GRÓF		Studio
Circulation (accrochages cri...	Eric AUPOL, Andreas-Maria FOHR, Frédéric HERBIN, Jessie		Studio
Film fabrique	Arnaud DESHAYES, Damien CHAILLOU, Gilles MARTINEZ		Studio
Mile of String	Ingrid LUCHE, Benjamin L. AMAN		Studio
Mile of string (atelier)	Ingrid LUCHE, Benjamin L. AMAN		Studio
Arts scènes Médias	Magali DESBAZEILLE		Studio
Radio-Radio	Jean-Michel PONTY		Studio
Spectres sonores	Benjamin L. AMAN		Studio
Paradis sauvages	Vanessa FANUELE		Studio
Atelier de Recherche To-Do-Li...	Jérôme JOY		Studio
Grand Angle	Eric CORNE		Studio
Modèle vivant	Eric CORNE		Studio
Voir et mettre en scène en ph...	Florence CHEVALLIER		Studio
Rechapage	Nicolas HERUBEL		Suivi Travaux
Langue étrangère			ECTS 1
Anglais		1 module obligatoire	ECTS 1
Art School Blues / Describing...	Neal BEGGS		Cours Langue

# CONTRAT PÉDAGOGIQUE 5e année

## Semestres 9 - 10

### I - Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire) (20 ects)

- **Direction de mémoire** (8 ects)
- **Enseignement transversaux** (x2) (6 ects)
- **Histoire de l'art et Philosophie** (x2 dont un obligatoire) (6 ects)
  - Idées noires, images noires, matière noire - Philosophie - Sylvie LOPEZ-JACOB
  - Récit et histoire de l'art - Catherine FRAIXE
  
  - Histoire de l'art (obligatoire) - Stéphanie JAMET

### II - Mise en forme du projet personnel (10 ects)

- **Workshops et conférence** (1 ects)
- **Entretiens individuels** (x6) (3 ects)
- **Bilan** (6 ects)

Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire)		ECTS 20
Direction du mémoire		ECTS 8
1 module à sélectionner		
Direction de mémoire B. L.	Benjamin L. AMAN	Direction Mémoire
Direction de mémoire E Aupol	Eric AUPOL	Direction Mémoire
Direction de mémoire N BEggs	Neal BEGGS	Direction Mémoire
Direction de mémoire F	Florence CHEVALLIER	Direction Mémoire
Direction de mémoire E Corne	Eric CORNE	Direction Mémoire
Direction de mémoire M	Magali DESBAZEILLE	Direction Mémoire
Direction de mémoire A	Arnaud DESHAYES	Direction Mémoire
Direction de mémoire V	Vanessa FANUELE	Direction Mémoire
Direction de mémoire AM Fohr	Andreas-Maria FOHR	Direction Mémoire
Direction de mémoire F Grof	Ferenc GRÓF	Direction Mémoire
Direction de mémoire N	Nicolas HERUBEL	Direction Mémoire
Direction de mémoire J Joy	Jérôme JOY	Direction Mémoire
Direction de mémoire I Luche	Ingrid LUCHE	Direction Mémoire
Direction de mémoire D	Didier MENCOBONI	Direction Mémoire
Direction de mémoire R Nuhn	Ralf NUHN	Direction Mémoire
Direction de mémoire JM Ponty	Jean-Michel PONTY	Direction Mémoire
Direction de mémoire L Tixier	Laure TIXIER	Direction Mémoire
Direction de mémoire A Castant	Alexandre CASTANT	Direction Mémoire
Direction de mémoire C Fraixe	Catherine FRAIXE	Direction Mémoire
Direction de mémoire F Herbin	Frédéric HERBIN	Direction Mémoire
Direction de mémoire S Jamet	Stéphanie JAMET	Direction Mémoire
Direction de mémoire T Levy	Tatiana LÉVY	Direction Mémoire
Direction de mémoire M	Michel WEEMANS	Direction Mémoire
Enseignements transversaux		ECTS 6
2 modules à sélectionner		
École invisible	Ferenc GRÓF, Arnaud DESHAYES	ARC
Le Bras du Pantographe	Ralf NUHN, Nicolas HERUBEL, Didier MENCOBONI	ARC
Faite terre autrement	Nicolas HERUBEL, Laurent GAUTIER	ARC
J'ai tout mon temps ou presque	Didier MENCOBONI	ARC
Le récit poétique	Tatiana LÉVY	Séminaire
Solitude sidérale	Stéphanie JAMET, Benjamin L. AMAN, Ingrid LUCHE	Séminaire
Chambre d'écoute	Jean-Michel PONTY	Séminaire
Des lieux sans lieu	Eric AUPOL, Vanessa FANUELE, Frédéric HERBIN, Laure TIXIER	Studio
Mandiargues - Atelier sonore ...	Alexandre CASTANT	Studio
Édition courante - Atelier so...	Alexandre CASTANT	Studio
Ce que le son fait à l'image ...	Andreas-Maria FOHR, Jean-Michel PONTY	Studio
Circulation (accrochages cri...	Eric AUPOL, Andreas-Maria FOHR, Frédéric HERBIN, Jessie	Studio
Film fabrique	Arnaud DESHAYES, Damien CHAILLOU, Gilles MARTINEZ	Studio
Mile of String	Ingrid LUCHE, Benjamin L. AMAN	Studio

Mile of string (atelier)	Ingrid LUCHE, Benjamin L. AMAN	Studio
Arts scènes Médias	Magali DESBAZEILLE	Studio
Grand Angle	Eric CORNE	Studio
Radio-Radio	Jean-Michel PONTY	Studio
Spectres sonores	Benjamin L. AMAN	Studio
Paradis sauvages	Vanessa FANUELE	Studio
Atelier de Recherche To-Do-Li...	Jérôme JOY	Studio
Rechapage	Nicolas HERUBEL	Suivi Travaux
Histoire de l'art et philosophie	2 modules à selectionner	ECTS 6
Idées noires, images noires, ...	Sylvie LOPEZ-JACOB	Cours Théorique
Récits et histoire de l'art	Catherine FRAIXE	Séminaire
Écrits d'artistes - Histoire ...	Stéphanie JAMET	Séminaire
Mise en forme du projet personnel		ECTS 10
Workshops et conférences	2 modules obligatoires	ECTS 1
Conférences (x2)	Secrétariat Pédagogique	Conférence
Workshops	Secrétariat Pédagogique	Workshop
Entretiens individuels	1 module obligatoire	ECTS 3
Entretiens individuels	Secrétariat Pédagogique	Entretien Individu
Bilan	1 module obligatoire	ECTS 6
Bilans	Evaluation collective	Bilan

# RÈGLEMENT INTÉRIEUR

## SITUATION SANITAIRE, PROTOCOLE COVID19

Ces consignes s'imposent à tout usager de l'Ensa Bourges ainsi qu'aux personnes invitées dans le cadre des enseignements. Aucun autre public n'est admis dans l'établissement. Tout manquement fera l'objet des sanctions administratives en vigueur.

De manière générale, il convient de :

- porter un masque, obligatoire dans l'enceinte de l'établissement, à l'intérieur comme à l'extérieur des bâtiments. Cela vaut pour les véhicules de service ;
- pratiquer les gestes barrières ;
- conserver la distanciation physique, en évitant notamment les regroupements et les stations dans les circulations intérieures ;
- respecter les jauges signalées pour l'usage des espaces : bibliothèque, amphithéâtre, salles de cours, salle informatique, salles de montage-vidéo, ateliers, galerie d'expositions, cafétéria.

Pour chaque cours, le personnel enseignant veille à l'application des consignes suivantes :

- chaque fois que cela est possible, avoir la porte ou une fenêtre ouverte, pour maintenir un mouvement d'air dans la salle ;
- port du masque et utilisation du gel hydroalcoolique à l'entrée du cours ;
- étudiantes et étudiants se tiennent de préférence assis durant le cours ;
- pointage sur liste des personnes présentes, pour permettre leur identification et la mise en œuvre du

protocole sanitaire covid19, le cas échéant ;

- étudiantes et étudiants ne se prêtent aucun matériel sans l'avoir au préalable désinfecté avec les lingettes ou le spray présents dans la salle ;
- nettoyage du mobilier et des zones contact avec les lingettes ou le spray mis à disposition ;
- aération de la salle avant de la quitter.

Sur les Plateaux, étudiantes et étudiants veillent à l'application des consignes suivantes :

- rester dans son espace de travail et éviter les regroupements ;
- ne pas encombrer les espaces de circulation par des travaux et matériaux ;
- utiliser son propre matériel et ne prêter aucun matériel ni outil, sans l'avoir au préalable désinfecté ;
- ne pas utiliser de mobilier autre que celui fourni par l'établissement ;
- avoir toujours disponible un sac poubelle pour y déposer, le cas échéant, les masques jetables hors d'usage et les mouchoirs en papier ;
- chaque fois que cela est possible, maintenir un mouvement d'air sur le plateau ;
- aérer quinze minutes, toutes les trois heures.

En salle informatique, les consignes à appliquer sont les suivantes :

- chaque fois que cela est possible, avoir la porte ou une fenêtre, ouverte, pour maintenir un mouvement d'air dans la salle ;
- utiliser le gel hydroalcoolique à disposition avant de s'installer sur les ordinateurs ;
- désinfecter les claviers protégés par un film transparent à l'aide des lingettes ou du spray à disposition ;
- aérer la salle avant de la quitter.

Dans les ateliers et dans la bibliothèque, étudiantes et étudiants appliquent les consignes spécifiques, données par les personnels encadrants, en responsabilité et notamment sur l'usage des outils et leur nettoyage. Le lavage des mains et le port du masque y sont obligatoires.

Dans la cafétéria des étudiants :

- une jauge limitée d'usagers présents en même temps est indiquée à l'entrée ;
- l'usage du gel hydroalcoolique est obligatoire à l'entrée ;
- Lasso, association étudiante, gère les flux à l'entrée du lieu ;
- le temps de présence y est limité pour permettre à d'autres personnes d'y entrer ;
- Le spray est utilisé pour désinfecter les places après usage individuel ;
- Les places assises sont indiquées ;
- Les usagers ne restent pas debout au bar mais trouvent une place assise.

Dans l'amphithéâtre :

- L'entrée se fait par la porte côté scène et la sortie par la porte arrière ;
- L'usage du gel sur les mains est obligatoire pour chaque usager entrant ;
- Un siège sur deux est utilisé ;
- Le professeur ou conférencier, à distance et statique, peut s'exprimer sans le masque ;
- Une aération du lieu est faite à chaque pause par l'ouverture des portes.

## **HORAIRES D'OUVERTURE**

L'accès à l'école n'est autorisé que pendant les heures d'ouverture, sauf autorisation exceptionnelle accordée par la direction. L'établissement est ouvert et accessible aux étudiantes et étudiants :

- Durant la période scolaire, du lundi au jeudi de 8h45 à 21h, et le vendredi de 8h45 à 18h.
- Durant les vacances d'hiver et de printemps, du lundi au vendredi de 9h à 18h.

L'école est totalement fermée les jours fériés ; durant toutes les vacances de Noël ; une semaine pendant les vacances d'hiver et de printemps ; du 15 juillet au 31 août.

Ces plages horaires sont susceptibles d'être modifiées en cas de nécessité impérieuse (contraintes sanitaires, plan vigipirate...). Dans ce cas une annonce est faite par voie de mail à l'ensemble des usagers.

Les usagers de l'Ensa Bourges doivent se conformer aux règles sanitaires en vigueur. Une annexe au règlement intérieur en précise les modalités.

## ENSEIGNEMENT

Le statut étudiant et les avantages qui lui sont attachés sont accordés dans les conditions prévues par les lois et règlements en vigueur.

Le contrôle des études est assuré par les coordinateurs et la coordination des études. Des appréciations sont portées chaque semestre sur le travail des élèves dans le cadre de la réglementation en vigueur, par les professeurs concernés.

L'implication de l'étudiante ou de l'étudiant dans l'ensemble des projets proposés est prise en compte, notamment la fréquentation des conférences, la participation aux workshops et aux voyages, le suivi d'un stage à l'extérieur de l'école.

## ASSIDUITÉ et ABSENCES

Les étudiantes et étudiants s'engagent à suivre les cours auxquels ils sont inscrits et à en respecter les horaires. La présence est obligatoire et un pointage est effectué pour chaque cours.

L'assiduité est une des conditions d'obtention des crédits.

Toute absence doit être motivée et excusée par un motif auprès du secrétariat pédagogique (par email ou appel téléphonique), dans les plus brefs délais et en fournissant s'il y a lieu un justificatif (certificat médical, de stage, de décès...).

Les demandes d'absence exceptionnelles doivent être anticipées et remises au secrétariat pédagogique afin d'être examinées par la coordination des études au cas par cas. Elles doivent être présentées au moins une semaine à l'avance.

L'exercice d'un emploi salarié sur le temps de cours est autorisé qu'à titre exceptionnel. Il ne peut justifier une absence à une évaluation ou le rendu différé des travaux et exercices demandés (1<sup>er</sup> semestre).

Il doit faire l'objet d'un rendez-vous avec la coordination des études afin de mettre en place un emploi du temps adapté.

L'évaluation différée après une absence justifiée (maladie, autre...) est à proposer à l'équipe enseignante (1<sup>er</sup> semestre). En cas contraire, cette absence se traduira par un

zéro (note prise en compte dans le calcul des ECTS).

Toute absence répétée et non justifiée entraînera la non attribution des crédits, quelques soient les résultats au contrôle continu ou au bilan semestriel. Elle peut également entraîner des sanctions telles qu'un avertissement, un blâme ou une exclusion partielle ou totale de l'établissement (si l'étudiante ou l'étudiant est absent pendant plus de quinze jours sans aucune justification) sur décision du Conseil de discipline qui comprend des représentants de l'équipe pédagogique, de la coordination des études et la direction.

## STAGES

Tout stage non préparé en concertation avec la responsable du service de la mobilité et les enseignants coordinateurs, doit obligatoirement être réalisé durant les périodes de congés scolaires.

Tout stage qui empiéterait sur la période des enseignements doit être signalé en amont aux coordinateurs et à la coordination des études, sans quoi l'étudiante ou l'étudiant est considéré comme absent aux cours auxquels il ne peut pas se rendre.

Un suivi du stage s'organise par le service de la mobilité et l'équipe pédagogique (professeur référent).

## ANNÉE DE CÉSURE

La circulaire n°2019-030 du 10 Avril 2019 du MSERI, relative à la « Mise en œuvre de la suspension temporaire des études dite période de césure dans les établissements publics » en précise les conditions.

La Césure est une suspension temporaire et volontaire des études qui a pour but d'acquérir une expérience professionnelle ou personnelle en France ou à l'étranger. Il peut ainsi s'agir de réaliser un projet entrepreneurial, social ou culturel, d'occuper des fonctions en entreprise, administration ou association.

- La durée d'une césure peut varier d'un semestre académique au minimum c'est-à-dire une période indivisible de 6 mois à deux semestres universitaires au maximum.

- Seuls les étudiantes et les étudiants en formation initiale peuvent bénéficier d'une césure.

Cela peut être une étudiante ou un étudiant, inscrit dans une formation d'enseignement supérieur, qui souhaite temporairement la suspendre ou la reporter (pour les étudiantes et étudiants entrant en première année).

Pendant la césure, l'étudiante ou l'étudiant est inscrit administrativement dans son établissement d'origine et s'acquitte de ses droits d'inscription.

Ce temps de césure permet aux étudiantes comme aux étudiants d'établir un programme visant à préciser leur insertion professionnelle, voire d'orientation universitaire. Ainsi, il s'agit de procéder à des stages (d'une durée maximale correspondante à l'année universitaire dans ce cas précis), des voyages d'études, des expériences professionnelles courtes, et tous projets personnels sous réserve d'un lien évident avec le projet professionnel et de l'avis favorable de la commission.

Les étudiantes et étudiants souhaitant s'inscrire dans cette démarche présentent un projet prévu pour l'année de césure. Ce dossier est présenté devant la CRPVE qui émet un avis.

La décision définitive revient à la direction de l'établissement.

Cet avis favorable sur l'année de césure n'entraînera pas l'admission en année supérieure au retour de la césure de l'étudiante ou de l'étudiant, s'il n'a pas obtenu les crédits nécessaires avant son départ.

Le critère de décision correspond à la pertinence du projet présenté par l'étudiante ou l'étudiant, en regard de compétences à acquérir pour son insertion professionnelle et/ou d'éléments facilitant sa décision de poursuite d'études.

Chaque trimestre, l'étudiante ou l'étudiant s'engage à envoyer un rapport sur ses activités au service de la mobilité avec copie à la coordination des études, ainsi que les pièces attestant de ses activités : convention, contrat, attestation, etc.

## **DROITS D'INSCRIPTION**

Hormis les frais d'inscription et le petit matériel, l'enseignement est gratuit.

Frais d'inscription à l'examen d'entrée : 37 euros (tarifs susceptibles d'être modifiés selon la loi en vigueur)

Droits de scolarité pour 2020 : 438 €

[\(https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000042297210/\)](https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000042297210/)

Le règlement de ces frais conditionne la remise de la carte d'étudiant aux ayants droit et la délivrance des attestations et certificats de scolarité. Les étudiantes et étudiants boursiers du ministère de la Culture sont exonérés de fait du versement de droits d'inscription.

L'arrêt de la scolarité en cours d'année entraîne la suppression des bourses (démarches faites par l'administration de l'école auprès des services du CROUS). L'abandon en cours de cursus de la part de l'étudiante ou l'étudiant, ou acté comme tel par l'équipe pédagogique, ne donne droit à aucun remboursement de droits d'inscription.

L'étudiante ou l'étudiant doit également restituer dans les meilleurs délais les ouvrages éventuellement empruntés à la bibliothèque ainsi que le matériel emprunté au magasin ou aux ateliers techniques.

## **CAUTION**

Une caution globale de 450 € est demandée lors de l'inscription de chaque étudiante ou étudiant. Cette somme est encaissée par l'établissement puis restituée en fin de cursus, entièrement ou partiellement le cas échéant.

Elle comprend :

\* Les éventuels dommages et pertes lors de l'emprunt de matériel au magasin de prêt, ateliers photos, vidéo, son, ou d'ouvrages à la bibliothèque.

Très exceptionnellement, une caution plus élevée peut être demandée à l'étudiant ou l'étudiante lors d'un prêt ponctuel d'un matériel très onéreux (vidéoprojecteur HD, caméra HD, appareil photographique de haute définition, micros...)

Aucun prêt n'est possible si l'étudiante ou l'étudiant ne s'est pas acquitté de la caution.



\* Un prélèvement de 40 € peut être effectué sur la caution si l'étudiante ou l'étudiant ne participe pas à la journée de nettoyage des locaux, en fin d'année scolaire. Cette somme sera conservée par l'école et affectée au paiement des frais de remise en état des locaux.

## **CVEC - Contribution Vie Étudiante et de Campus**

Cette contribution est « destinée à favoriser l'accueil et l'accompagnement social, sanitaire, culturel et sportif des étudiants et à conforter les actions de prévention et d'éducation à la santé réalisées à leur intention » (article L. 841-5 du code de l'éducation).

Collectée par les Crous, elle est d'un montant de 92€ en 2020/2021.

On peut y être assujéti ou en être exonéré en fonction des cas.

Elle concerne les étudiantes et étudiants inscrits en formation initiale dans un établissement d'enseignement supérieur en France.

L'ENSA favorise une redistribution de ces moyens en direction des projets étudiants et de Lasso (association des étudiantes et étudiants de l'école).

## **BOURSES**

Une étudiante ou un étudiant peut utiliser jusqu'à 7 droits à bourse durant la totalité de ses études supérieures.

La bourse est accordée en fonction du nombre de droits déjà utilisés et de la validation de la formation. Ce principe vaut aussi bien dans le cadre d'un cursus linéaire que dans le cadre d'une ou plusieurs réorientations.

Le 3e droit ne peut être accordé que si l'étudiante ou l'étudiant a validé au moins 60 ECTS, 2 semestres ou 1 année.

Le 4e ou 5e droit ne peut être accordé que si l'étudiante ou l'étudiant a validé au moins 120 ECTS, 4 semestres ou 2 années.

Le 6e droit ne peut être accordé que si l'étudiante ou l'étudiant a validé au moins

180 ECTS, 6 semestres ou 3 années.

## **ASSURANCE**

Les étudiantes et étudiants sont assurés contre les accidents survenus dans l'école pendant la période scolaire normale et durant les trajets habituels du domicile à l'école. Ils doivent souscrire obligatoirement à une assurance responsabilité civile afin de pouvoir répondre des faits dont ils seraient tenus pour responsables. Leur attestation d'assurance responsabilité civile doit être remise au secrétariat pédagogique au début de chaque année.

L'établissement ne peut être tenu pour responsable en cas de perte ou de vol d'objets appartenant aux élèves. Des casiers individuels pouvant être fermés par cadenas (non fournis par l'école) sont mis à disposition des étudiant.es de 1er et de 2e cycle.

Le matériel coûteux et personnel de type appareil photo, ordinateur, caméra... ne doit pas être laissé sur les Plateaux et dans les ateliers, mais emporté par son propriétaire.

Les étudiantes et étudiants doivent signaler à leur assurance l'emprunt de matériel très onéreux utilisé hors de l'école dans le cadre de leur formation, lors de certaines activités ponctuelles, comme pour leur stage hors les murs à l'étranger.

## **COMMUNICATION**

L'usage des mails, des listes de diffusion et de l'intranet - notamment l'agenda en ligne, sont au cœur du dispositif de communication interne de l'école.

Chaque étudiante et étudiant se voit attribué une adresse personnelle sous la forme suivante : prenom.nom@ensa-bourges.fr

Il leur appartient de l'installer et la consulter quotidiennement. Toute information communiquée par mail est considérée comme connue de tous.

L'usage des boîtes mails de l'école est exclusivement réservée à une communication propre au fonctionnement pédagogique et administratif de l'école et ne s'apparente pas à un réseau social destiné à une communication d'ordre privé.

L'usage inapproprié des boîtes mails pourra entraîner des sanctions comme indiqué dans le chapitre afférent.

## **SANCTIONS**

Tout comportement qui nuit au bon fonctionnement et au respect de chacun est passible des sanctions suivantes.

Avertissement, blâme et exclusion (passage en conseil de discipline)

## **DISCRIMINATIONS, HARCÈLEMENT**

En cas de situation vécue, ou suspectée, de harcèlement et/ou de discrimination - outre des mesures personnelles telles que le dépôt de plainte auprès des services de police ou d'autres démarches pour lesquelles le lien ci-après est indispensable : <https://www.etudiant.gouv.fr/cid127963/lutte-contre-les-discriminations.html> - il est nécessaire d'informer au plus vite, la direction de l'école, ainsi que la référente Diversité et Égalité (Secrétaire générale) et les enseignants coordinateurs.

En cas de constat ou de témoignage d'un fait grave, il est nécessaire de prendre connaissance de l'article 40 du code pénal ([https://www.legifrance.gouv.fr/codes/article\\_lc/LEGIARTI000006574933/2016-11-19](https://www.legifrance.gouv.fr/codes/article_lc/LEGIARTI000006574933/2016-11-19)), selon lequel le procureur de la République reçoit les plaintes et les dénonciations et apprécie la suite à leur donner conformément aux dispositions de l'article 40-1.

Toute autorité constituée, tout officier public ou fonctionnaire qui, dans l'exercice de ses fonctions, acquiert la connaissance d'un crime ou d'un délit est tenu d'en donner avis sans délai au procureur de la République et de transmettre à ce magistrat tous les renseignements, procès-verbaux et actes qui y sont relatifs.

Chaque usager de l'école, étudiante ou étudiant, enseignante ou enseignant, membre de l'administration, peut s'informer sur ses droits et les organismes qui peuvent lui venir en aide, en cas de situation de discrimination (source : <https://www.andea.fr/fr/ressources/061016-je-peux-agir->) :

Brigitte Grésy, présidente du Haut Conseil à l'Égalité entre les femmes et les hommes : <https://haut-conseil-egalite.gouv.fr>

Agnès Saal, chargée de mission "labels égalité et diversité", ministère de la Culture (01 40 15 85 69)

**Allo Discrim - Allo Sexism**, dispositif d'alerte et de signalement ouvert aux agents du ministère de la Culture comme aux étudiantes et étudiants pour, notamment, signaler tout acte de harcèlement sexuel : accessible au 0800 10 27 46.

Stop harcèlement sexuel : 0 884 28 46 37

Viols-femmes-informations : 0 800 05 95 95

CLASCHES : [clasches@gmail.com](mailto:clasches@gmail.com) / 07 81 73 81 65

Violences femmes info : 3919 (Numéro gratuit en France depuis un poste fixe, accessible du lundi au samedi de 8 h à 22 h)

FNSF - Fédération nationale Solidarité Femmes : [fnsf@solidaritefemmes.asso.fr](mailto:fnsf@solidaritefemmes.asso.fr) / 01 40 33 80 90

CEVHIS - Cellule de veille et d'information sur le harcèlement sexuel : [cevihs@univ-lille3.fr](mailto:cevihs@univ-lille3.fr) / 06 42 03 51 03 - 03 20 41 69 85

AVFT - Association européenne contre les violences faites aux femmes au travail : 01 45 84 24 24

SOS homophobie : Association nationale de lutte contre la lesbophobie, la gayphobie, la biphobie et la transphobie

Réseau d'assistances aux victimes d'agression et de discrimination (RAVAD), c/o Centre LGBT Paris-Ile-de-France : 06 89 81 36 90

MRAP - Mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples.

## **CESSION DES DROITS PATRIMONIAUX**

L'étudiante ou l'étudiant conserve la propriété matérielle et intellectuelle des travaux produits durant son cursus au sein de l'Ensa Bourges, sauf dispositions expresses particulières avec l'école.

L'étudiante ou l'étudiant concède à l'Ensa Bourges, à titre gratuit et non exclusif, le droit de reproduire et de communiquer au public sur tous supports et médias, tout ou partie de ses travaux, dans un but de communication externe et interne.

Cette autorisation est accordée pour la durée de protection du droit d'auteur pour le monde entier.

Le cas échéant, toute exploitation à but lucratif de ses œuvres fera l'objet d'un accord particulier avec l'Ensa Bourges.

L'Ensa Bourges n'est investie d'aucune obligation de garde et/ou de conservation des travaux qui sont entreposés par l'étudiante ou l'étudiant dans ses locaux. À ce titre, l'étudiante ou l'étudiant est seul responsable de la garde et de la bonne conservation de ses œuvres durant toute la durée où elles sont laissées de par son fait au sein de l'établissement - excepté dans le cas d'un stockage placé de façon officielle sous la responsabilité de l'établissement (par exemple : dans le cadre d'expositions et de manifestations diverses...).

L'étudiante et l'étudiant s'engagent à les déplacer vers un lieu de son choix, sur demande de l'administration, et au plus tard à la fin de l'année académique.

## **LE BÂTIMENT**

### **RÈGLES GÉNÉRALES**

Il est formellement interdit de fumer dans les locaux (Décret n°2006-1386 du 15 novembre 2006 fixant les conditions d'application de l'interdiction de fumer dans les lieux affectés à un usage collectif).

S'agissant d'un établissement d'enseignement supérieur, la détention et la consommation d'alcool, ainsi que la possession de substances illicites, sont formellement interdites.

L'utilisation de peintures et de colles en aérosol, et de solvants, est interdite dans les ateliers. Elle peut se faire en extérieur.

En cas d'incendie, dès le déclenchement du signal sonore diffusé par les sirènes, les personnes présentes dans l'établissement devront évacuer les locaux dans les plus brefs délais et se conformer strictement aux instructions données par les personnels faisant fonction de serre-file.

Lors de la survenue d'un accident, il conviendra de prévenir tout membre du personnel qui se trouverait à portée immédiate. Les personnels habilités sauveteur secouristes du travail sont à même d'exécuter les premiers gestes de secours. En cas de lésions ou de dommages corporels, toute intervention non habilitée (secouristes, services de secours) est proscrite.

### **STATIONNEMENT DES VÉHICULES**

Le stationnement dans la cour d'honneur est interdit à tout véhicule. Très exceptionnellement et ponctuellement, les élèves peuvent garer leurs véhicules dans la cour basse et après avoir préalablement recueilli l'accord du service technique.

### **ACCÈS AUX ATELIERS ET AUX SALLES DE COURS**

Les ateliers sont des espaces pédagogiques au service de projets déterminés préalablement avec les enseignantes et enseignants.

L'accès des étudiantes, étudiants et artistes (résidents, résidentes, post-diplômes, etc.), aux ateliers techniques et aux salles de cours, n'est autorisé qu'en présence d'une enseignante ou d'un enseignant, d'une ou d'un responsable d'atelier (ou d'une monitrice ou d'un moniteur d'atelier après signalement auprès de la coordination des études).

Il conviendra que chaque étudiante ou étudiant dispose d'une tenue adaptée (combinaison, chaussures de sécurité) pour les ateliers techniques (bois, métal, céramique). Les cheveux longs devront être attachés (risque d'entraînement dans certaines machines).

Toute utilisation de machine devra être validée en amont par le ou la responsable d'atelier.

## **RESPECT DU BÂTIMENT**

Toute intervention entraînant une modification des espaces est soumise à autorisation du régisseur général du bâtiment et de la direction.

Il est strictement interdit aux étudiantes et étudiants d'engager des travaux entraînant une altération irréversible des lieux, notamment en ce qui concerne les poutres, piliers et colonnes de l'école. En cas de fixation au mur ou au plafond ou d'installation d'un objet très pesant, l'étudiante ou l'étudiant doit recueillir l'accord du régisseur général du bâtiment. Il est absolument interdit de percer, bloquer ou fixer quoi que ce soit sur les portes coupe-feu.

L'usage des cimaises mobiles nécessite l'aide de l'équipe technique car leur manipulation peut s'avérer dangereuse. De même pour les projecteurs d'éclairage installés sur rails.

Il est impératif que l'étudiante ou l'étudiant rende propre l'espace qu'il occupe, en raison de l'organisation des bilans et des diplômes ; nettoyage, peinture des murs, si nécessaire.

La caution pourra être amputée en cas de non respect de ces obligations.

Une journée à la fin de l'année scolaire est consacrée au déblaiement des espaces et à leur nettoyage. Les étudiantes et étudiants sont invités à récupérer les travaux qu'ils souhaitent conserver. Après cette date, les travaux qui n'auront pas été récupérés seront évacués et jetés par l'équipe technique.

Tout matériel déplacé (tables, chaises, etc.) doit, après usage, être rapporté dans le local où il a été pris et, si nécessaire, nettoyé avant sa remise en place.

En dehors des espaces dévolus à cet effet (cafétéria estudiantine et réfectoire du personnel), il est strictement interdit d'apporter de la nourriture.

Les gobelets usagés des distributeurs de boissons doivent être déposés dans les

poubelles disposées à cet effet et ne doivent en aucun cas être apportés dans les ateliers, salles de cours et amphithéâtres.

## **MATÉRIEL ET FOURNITURES**

Chaque étudiante ou étudiant doit prévoir les outils et consommables, notamment papier, toile, crayons, peinture, indispensables à son travail personnel.

Exceptionnellement, certains matériels et fournitures peuvent être fournis par l'école, en particulier pour les diplômables, au regard de la situation de l'étudiante ou de l'étudiant et après accord du ou des enseignantes et enseignants concernés.

Chaque étudiante ou étudiant doit s'équiper du petit matériel nécessaire à ses travaux en atelier, notamment, tournevis, marteau, mètre, cutter, forets, cadenas...

Les copies laser couleur sont payantes par cartes prépayées.

# **LES INSTANCES**

## **CONSEIL D'ADMINISTRATION**

Le conseil d'administration comprend quatorze membres et règle, par ses délibérations, les affaires de l'établissement.

Il se réunit sur convocation de son président au moins deux fois par an. Il est également réuni lorsque la demande est formulée par au moins un tiers de ses membres ou par le ministre chargé de la Culture.

Il délibère notamment sur :

- le contrat d'objectifs de l'établissement ;
- le programme et le rapport d'activité ;
- l'organisation des études et de la scolarité sur proposition du directeur, et après avis de la commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiant.e présentée par le directeur de l'école ;
- le règlement intérieur ;

- le budget et ses modifications pour l'ensemble des activités de l'établissement ;
- le compte financier et l'affectation du résultat d'activité ;
- les conditions de rémunération des agents recrutés par l'établissement ;
- les projets d'achat ou de prise à bail d'immeubles et, pour les biens dont l'établissement est propriétaire, les projets de ventes et de baux d'immeubles ;
- l'acceptation des dons et legs ;
- l'exercice des actions en justice et des transactions ;
- les prises, extensions et cessions de participation ;
- les conditions générales de passation des marchés. Il détermine les catégories de contrats, conventions et transactions qui, en raison de leur nature ou du montant financier engagé, doivent lui être soumises pour approbation et celles dont il délègue la responsabilité à la direction. Il est informé sur l'organisation des différents services de l'école. Il peut créer, après avis de la direction, toute commission dont il définit la mission.
- Il délibère sur le rapport de ces commissions.

### **CRPVE - Commission de la Recherche, de la Pédagogie et de la Vie Étudiante**

Cette commission comprend treize membres. Elle se réunit au moins trois fois par an à l'initiative de la direction ou à la demande de la moitié des membres élus.

Elle est composée :

- de la directrice ou du directeur, qui préside la commission ;
- de cinq représentants des enseignantes et enseignants élus pour une période de trois ans renouvelable ;
- de trois représentants des étudiantes et étudiants élus pour une période d'un an renouvelable ;
- d'un représentant des personnels techniques d'assistance pédagogique, élu pour une période de trois ans

renouvelable ;

- de trois enseignants, coordinatrices ou coordinateurs des années sanctionnées par un diplôme, élus par le personnel enseignant pour une période d'un an renouvelable.

Elle peut entendre des experts issus de l'établissement ou des personnalités extérieures.

Un arrêté du ministre chargé de la Culture détermine les modalités de l'élection des membres élus de la commission.

Missions :

La CRPVE est consultée sur :

- l'adaptation des enseignements aux objectifs de formation ;
- la définition des orientations pédagogiques et de recherche de l'établissement ;
- la définition des recherches susceptibles d'être conduites au sein des diverses filières d'enseignement, qui permettent l'évolution des enseignements supérieurs dans le domaine des arts plastiques ;
- la répartition des fonctions d'enseignement permanentes et temporaires entre les diverses disciplines pouvant être enseignées dans l'établissement, ainsi que sur les compétences et qualifications correspondantes ;
- l'attribution des bourses de voyage et d'études autres que celles fixées par arrêté du ministre de la Culture ;
- la mise en œuvre des partenariats et des échanges ;
- la définition de la politique d'expositions, de publications et de diffusion des travaux et recherches.
- l'attribution des années de césure motivées par un courrier adressé au service de la mobilité.

### **CHSCT - Comité hygiène et sécurité et aux conditions de travail.**

Celui-ci est chargé d'examiner les questions relatives à l'hygiène et à la sécurité et aux conditions de travail dans l'établissement.

# RÈGLEMENT DES ÉTUDES

L'enseignement supérieur d'arts plastiques conduisant à des diplômes nationaux délivrés par des établissements d'enseignement supérieur d'arts plastiques autorisés à cet effet, comporte deux cycles.

Le **premier cycle** d'enseignement supérieur d'arts plastiques prévu par le 1<sup>o</sup> de l'article 1<sup>er</sup> du décret du 20 février 2013 susvisé est constitué de six semestres (semestre 1 à 6) et conduit au DNA - Diplôme National d'Arts.

Le **second cycle** prévu par le 2<sup>o</sup> de l'article 1<sup>er</sup> du décret du 20 février 2013 précité est constitué de quatre semestres (semestre 7 à 10). Il conduit au DNSEP - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique.

## CONTRAT PÉDAGOGIQUE :

Ce contrat comprend la liste des cours auxquels l'étudiante ou l'étudiant peut prétendre.

Il précise les offres de cours par année auxquelles les étudiantes et les étudiants doivent s'inscrire afin de valider leur année académique.

Ces contrats sont signés en début de chaque semestre et engagent les étudiantes et les étudiants dans un emploi du temps réparti sur la semaine, comportant des offres de cours obligatoires et/ou transversales et optionnelles.

Ces contrats permettent à l'étudiante ou à l'étudiant d'être suivi tout au long de son cursus.

## VALIDATION DES SEMESTRES / PASSAGE EN ANNÉE SUPÉRIEURE

La volonté de l'Union Européenne de créer un espace ouvert en matière d'éducation et de formation vise à favoriser la coopération et les échanges entre les établissements européens d'enseignement supérieur. Issue de la déclaration de Bologne de 1999, elle a instauré un système européen de transfert de crédits (système ECTS : European Credit Transfer System).

Le système européen de transfert et d'accumulation de crédits est un système centré sur l'étudiante ou l'étudiant, fondé sur la charge de travail à réaliser par l'étudiante ou l'étudiant afin d'atteindre les objectifs du programme qui se définissent en termes de connaissances finales et de compétences à acquérir.

**L'ECTS repose sur la convention selon laquelle le travail à fournir par une étudiante ou un étudiant à plein temps pendant une année universitaire correspond à 60 crédits, soit 30 crédits par semestre.**

La charge de travail d'une étudiante ou d'un étudiant inscrit dans un programme d'études est d'une durée de 34 semaines par an, la valeur d'un crédit représente donc 25 à 30 heures de travail.

La charge de travail de l'étudiante ou de l'étudiant se compose du temps nécessaire pour participer à toutes les activités éducatives telles qu'assister aux cours, participer à des séminaires, colloques, conférences, workshops, étudier de manière autonome et personnelle, se préparer et se soumettre aux examens, préparer des projets, etc.

Les ECTS ne s'obtiennent qu'après l'achèvement complet du travail à fournir et après l'évaluation appropriée des résultats de la formation. Ces résultats correspondent à un ensemble de compétences définissant ce que l'étudiante ou l'étudiant saura, comprendra ou sera capable de faire après avoir achevé son parcours de formation, quelle qu'en soit la durée. À noter que les crédits sont insécables.

\* Peuvent se présenter aux épreuves d'admission au semestre 1, les candidates et les candidats justifiant de l'obtention du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger équivalent.

Sous certaines conditions, les candidates et les candidats non bacheliers peuvent bénéficier d'une dérogation accordée par la direction et sur portfolio uniquement.

Le passage de l'étudiante ou de l'étudiant au semestre suivant est subordonné à l'obtention d'au moins 24 crédits européens, à l'exception du passage au semestre 3, qui nécessite l'obtention de 60 crédits, du passage au semestre 6, qui nécessite l'obtention de 150 crédits, et du passage au semestre 10, qui nécessite l'obtention de

270 crédits.

L'acquisition des crédits manquants du semestre précédent s'effectue le semestre suivant. Hormis pour les semestres 2, 5, 6 et 9.

Les étudiantes et les étudiants qui n'obtiennent pas le nombre minimum de crédits européens requis pour le passage aux **semestres 3, 6, 7 et 10** ou pour la présentation du diplôme peuvent être autorisés à s'inscrire de nouveau dans l'établissement. Ils devront cependant signer un «contrat d'engagement» afin de garantir le rattrapage de leurs crédits à la fin du semestre suivant uniquement.

Pour être recevable à l'admission aux semestres 3, 5 et 9, les candidates et les candidats doivent justifier respectivement de 60, 120 et 240 crédits européens.

Pour se présenter aux épreuves des diplômes, la candidate ou le candidat doit avoir obtenu le nombre de crédits requis :

165 crédits pour le diplôme national supérieur d'arts et techniques et le diplôme national d'arts ; 270 crédits pour le diplôme national supérieur d'expression plastique.

Au début du **semestre 6**, une commission d'orientation est organisée afin que les étudiantes et les étudiants présentent leur projet de passage en master ou de réorientation dans une autre école sous la forme d'un écrit.

Cette commission est composée notamment des coordinateurs de 3e année, de la direction, de la coordination des études, de la responsable du service de la mobilité.

L'objectif est d'anticiper sur d'éventuelles inscriptions dans d'autres établissements. Cette commission ne dispense pas de présenter la commission d'équivalence qui a lieu à la fin du semestre 6, pour l'accès en master à l'ENSA.

Licence 1		TOTAL ECTS	Licence 2		TOTAL ECTS	Licence 3		TOTAL ECTS
Semestre 1	Semestre 2		Semestre 3	Semestre 4		Semestre 5	Semestre 6	
	60 ECTS obligatoires en fin d'année			108 ECTS obligatoires en fin d'année pour passage en 5e semestre			150 ECTS obligatoires pour passage en 6e semestre	
30 ECTS	30 ECTS	<b>60 ECTS</b>	30 ECTS	30 ECTS	<b>120 ECTS</b>	30 ECTS	30 ECTS	<b>180 ECTS</b>
24 ECTS minimum pour passer au S2			24 ECTS minimum sur 30 pour passer au S4	48 ECTS minimum sur 60 pour passer au S5			DNA donne 15 ECTS	

Master 1		TOTAL ECTS	Master 2		TOTAL ECTS
Semestre 7	Semestre 8		Semestre 9	Semestre 10	
	228 ECTS obligatoires en fin d'année pour passage en 9e semestre			270 ECTS obligatoires en fin d'année pour passage du diplôme	
30 ECTS	30 ECTS	<b>240 ECTS</b>	30 ECTS	30 ECTS	<b>300 ECTS</b>
24 ECTS minimum sur 30 pour passer au S8	48 ECTS minimum sur 60 pour passer au S9			DNSEP	

## **REDOUBLEMENT**

En cas de non-obtention du minimum de crédits requis, l'étudiante ou l'étudiant est en situation de redoublement ou de réorientation.

Le redoublement est une possibilité exceptionnelle laissée à l'appréciation de l'équipe pédagogique.

Un seul redoublement par cycle est autorisé en raison de l'échec à la validation d'un semestre ou de l'échec à des rattrapages.

Un seul redoublement est autorisé suite à l'échec au diplôme.

L'étudiante ou l'étudiant est exclu de l'établissement s'il a déjà bénéficié d'un redoublement au cours du même cycle - sauf cas exceptionnel.

## **LE DNA**

Les épreuves du diplôme national d'arts, d'une durée de trente minutes, consistent en un entretien avec le jury comprenant une présentation par l'étudiante ou l'étudiant d'une large sélection de travaux plastiques réalisés pendant le premier cycle. Un écrit réalisé au cours de l'année doit être également présenté.

## **LE DNSEP**

Le diplôme national supérieur d'expression plastique comprend deux épreuves :

- la soutenance d'un mémoire ;
- la soutenance d'un travail plastique.

La soutenance du mémoire, d'une durée de vingt minutes, comprend un échange avec les membres du jury du DNSEP chargés de la soutenance du mémoire.

La soutenance du travail plastique, d'une durée de quarante minutes, comprend un échange avec le jury du diplôme national supérieur d'expression plastique.



# PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS ET GRILLES DES CRÉDITS

## 1er cycle d'arts plastiques

### Cursus conduisant au DNA - grade Licence

#### Semestres 1 à 6

*Le stage, qui peut être réalisé en plusieurs périodes, peut avoir lieu à la fin du semestre 3, au cours du semestre 4 ou du semestre 5. Les crédits sont attribués au semestre 5.*

ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 1 Nombre de crédits : 30	SEMESTRE 2 Nombre de crédits : 30
Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	18	16
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	10	10
Bilan du travail plastique et théorique	2	4
ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 3 Nombre de crédits : 30	SEMESTRE 4 Nombre de crédits : 30
Méthodologie, techniques et mises en œuvre	16	14
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8	8
Recherches et expérimentations personnelles	2	4
Bilan	4	4
ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 5 Nombre de crédits : 30	SEMESTRE 6 Nombre de crédits : 30
Méthodologie, techniques et mises en œuvre	10	4
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8	5
Stage	2	/
Recherches et expérimentations personnelles	6	6
Bilan (semestre 5) et diplôme (semestre 6)	4	15

## 2e cycle d'arts plastiques

### Cursus conduisant au DNSEP - grade Master

#### Semestres 7 à 10

ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 7 Nombre de crédits : 30	SEMESTRE 8 Nombre de crédits : 30
Initiation à la recherche Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts	9	9
Projet plastique Prospective, méthodologie, production	20	20
Langue étrangère	1	1
ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 9 Nombre de crédits : 30	SEMESTRE 10 Nombre de crédits : 30
Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire)	20	/
Mise en forme du projet personnel	10	/
Épreuves du diplôme	/	Mémoire : 5 Travail plastique : 25

#### 6e ANNÉE - SAS

Des étudiantes ou étudiants diplômés ont la possibilité de se réinscrire sur une année académique sur présentation auprès du service de la mobilité et de la direction, d'un projet favorisant leur insertion professionnelle, ou la poursuite d'études. Ce dispositif se distingue des post-diplômes et vise à accompagner certaines situations : exposition, création d'activité, stage professionnel, résidences, préparation d'un concours d'entrée en 3e cycle ou en post-master.

#### Ressources législatives :

- Le code de l'éducation
- Arrêté du 16 juillet 2013 portant organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes.
- Arrêté du 8 octobre 2014 modifiant l'arrêté du 16 juillet 2013 portant organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes
- Arrêté du 1er août 2011 relatif à la licence
- Arrêté du 30 juillet 2018 relatif au diplôme national de licence
- <https://www.andea.fr/>

# SERVICES RESSOURCE

## **Direction**

Antoine Réguillon - directeur

Claudine Trougnou - secrétaire générale

## **Secrétariat pédagogique**

Chloé Nicolas - coordination des études

Thierno Diallo - secrétaire pédagogique

## **Bureau de l'international et la mobilité**

Krystel Cosquéric

## **Pôle numérique**

Mose Sironneau

Garam Choi

## **Communication**

Azelma de Grandmaison

## **Régie des bâtiments**

Jean-Yves Gauthier

## **Référente handicap**

Sylvie Chany

Contact : **prenom.nom@ensa-bourges.fr**

(ex. Contact de Krystel Cosquéric : [krystel.cosqueric@ensa-bourges.fr](mailto:krystel.cosqueric@ensa-bourges.fr))

EN-  
SA

ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ART DE  
BOURGES /



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*