



ENSA BOURGES

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES

Guide Pédagogique

Sommaire

[Emplois du temps](#)

[Contenu des cours](#)

[Présence des enseignants et responsables d'ateliers](#)

[Contrats pédagogiques](#)

[Règlement intérieur](#)

[Règlement des études](#)

[Services ressource](#)

Chers étudiantes et étudiants ,

Ce guide vous permet d'avoir une vue d'ensemble sur la nature de vos cours et emplois du temps tout au long de l'année académique.

Les contenus et dates seront cependant susceptibles d'être modifiés et/ou précisés au cours des mois à venir.

Veillez donc à consulter très régulièrement l'agenda en ligne de l'école remis à jours quotidiennement (<https://calendar.google.com/calendar/u/0/r/week/2020/10/13>).

Emplois du temps

ANNÉE 1

	LUNDI		MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI
9h00	Anglais (105) C. Migroyan GROUPE 1 9h00-10h30 GROUPE 2 10h30 - 12h00	Initiation Recherche docum. (amphi) C. Liger GROUPE 2 9h00-10h30 GROUPE 1 10h30 - 12h00	Swampology - un atlas des Marais - Initiation Édition/photo (at. Édition) F Grof, É.Aupol, J Mary, A. Benhamou Génération sonore - Initiation son (studio son) JM Ponty Initiation Maquette (at. bois et métal) L. Tixier, D .Champeau, C. Bétrancourt	COORDINATION (plateau 1) I. Luche, F. Grof	Initiation Accrochage (023) J. Morin Initiation Vidéo (chapelle) D. Chaillou	Initiation Performance (chapelle) M. Desbazeille par demi groupe une semaine sur deux Initiation Céramique (at. Céramique) GROUPE 2 L. Gautier initiation Bois (at. bois) D. Champeau
9h30						
10h00						
10h30						
11h00						
11h30						
12h00			Français Langue étrangère (FLE) K. Cosqueric			
12h30						
13h00						
13h30						
14h00	Histoire et esthétique du cinéma - initiation à la pratique du film (Chapelle) A. Deshayes	Du visible à l'invisible - Initiation Dessin (plateau 1) V. Fanuele Initiation Volume/peinture (gymnase) N Hérubel (Sem A), D. Mencoboni, R. Nuhn Initiation Multimédia (210) G. Messeri	Introduction à l'esthétique (amphi) A. Castant	initiation Son (Atelier son) Stéphane Joly	initiation Céramique (at. Céramique) GROUPE 1 L. Gautier	Travaux personnels et entretiens individuels (plateau 1) Modèle vivant (plateau 1) É. Corne (sem A) 13h45-15h45 16h00-18h00 B. Laurent Aman S. Jamet M. Weemans (sem A)
14h30						
15h00						
15h30						
16h00						
16h30						
17h00			Peinture et dessin (plateau 1) E Corne (sem A)	L'image Piège Histoire de l'art (amphi) M. Weemans (sem A) Histoire de l'art (amphi) F. Herbin (sem B)		
17h30						
18h00	CONFÉRENCES (amphi)	Chambre d'écoute (salle d'écoute) JM Ponty				
18h30						
19h00						
19h30						
20h00						
20h30						
21h00			Ciné-Club (1x par mois) Arnaud Deshayes			

ANNÉE 2

	LUNDI		MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI		
9h								
9h30								
10h00		Entretiens individuels J. Joy (Sem A) T. Levy R. Nuhn	Anglais (105) C. Migroyan	Paradis sauvages (grenier) V. Fanuele (Sem B)	COORDINATION (plateau 2 + galerie d'essai) M. Desbazeille F. Herbin (présence de Florence Chevallier)	Spectre sonore (210) B. Laurent Aman		
10h30	Film Fabrique (Chapelle) A. Deshayes, Damien Chaillou, Gilles Martinez			Rechapage (105) N Hérubel (Sem A)			Dans l'image par l'image (at.photo) F. Chevallier (Sem B)	
11h 00	Faire terre autrement (at. Céramique) N. Hérubel (Sem A), L. Gautier			Entretiens individuels L. Tixier A. Castant V. Fanuele (Sem A) E. Corne (Sem A) M. Weemans (Sem A) F. Chevallier (Sem B) J. Joy (Sem A)				
11h30								
12h00								
12h30			Français Langue étrangère (FLE) K. Cosqueric					
13h00								
13h30								
14h00	Idées noires, images noires, matière noire - Philosophie (amphi) S. Lopez Jacob	Récits et histoire de l'art (visio) C. Fraixe Le bras du pantographe (210) D. Mencoboni, R. Nuhn, N. Hérubel (Sem A)	Mythologies et l'art contemporain (amphi) S. Pevak	École invisible (at. édition) F. Grof A. Deshayes	Mile of string (023 + galerie d'essai) I. Luche (version atelier) (Sem A) I. Luche + B. Laurent Aman (Sem B)	Arts-scènes-médias (Chapelle) M. Desbazeille Modèle vivant (plateau 1) É. Corne (sem A) 13h45-15h45 16h00-18h00 Entretiens individuels B. Laurent Aman S. Jamet C. Fraixe M. Weemans (sem A)		
14h30							Ce que le son fait à l'image (at. Son + Chapelle) AM. Fohr, JM. Ponty	Grand Angle (grenier) E. Corne (Sem A)
15h00							Atelier sonore d'esthétique : édition courante (105) A. Castant	Entretiens individuels S. Jamet M. Desbazeille J. Joy (Sem A) F. Chevallier (Sem B)
15h30							Atelier des pratiques de l'écrit (Sem A) (plateau 2) T. Lévy	Entretiens individuels I. Luche F. Chevallier (Sem B) J. Joy (Sem A) M. Weemans (Sem A)
16h00								
16h30			Radio Radio (atelier Son) JM. Ponty		Souvenir d'exposition (amphi) S. Jamet			
17h00				Suivi de stage K. Cosquéric (Plateau 2)				
17h30								
18h00								
18h30								
19h00	CONFÉRENCES (amphi)		Chambre d'écoute (salle d'écoute) JM Ponty					
19h30								
20h00								
20h30								
21h00			Ciné-Club (1x par mois)					

ANNÉE 3

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI		
9h00	Fine Art Practice: Research and Reflection in English (Plateau 3) Ralf Nuhn	COORDINATION (plateau 3) V. Fanuele, J. Joy, R. Nuhn	Paradis sauvages (grenier) V. Fanuele (Sem B) Rechapage (105) N Hérubel (Sem A) Circulation (accrochages critiques) (galerie d'essai) J. Morin, E. Aupol, F. Herbin, AM Fohr Dans l'image par l'image (at. Photo) F. Chevallier (Sem B) Entretiens individuels L. Tixier V. Fanuele (Sem A) E. Corne (Sem A) M. Weemans (Sem A) F. Chevallier (Sem B) J. Joy (Sem A)	Solitude sidérale (210) S. Jamet, B. Laurent Aman + I. Luche (Sem B) Entretiens individuels A. Castant M. Weemans (Sem A) J. Joy (Sem A) F. Chevallier (Sem B)	Spectre sonore (210) B Laurent Aman Paysages voilés (201) E. Corne, M Weemans (sem A)		
9h30							
10h00							
10h30	Film Fabrique (Chapelle) A. Deshayes Faire terre autrement (at. Céramique) N. Hérubel (Sem A), L. Gautier J'ai tout mon temps ou presque (210) D. Mencoboni	Entretiens individuels J. Joy (Sem A)	Entretiens individuels L. Tixier V. Fanuele (Sem A) E. Corne (Sem A) M. Weemans (Sem A) F. Chevallier (Sem B) J. Joy (Sem A)	Solitude sidérale (210) S. Jamet, B. Laurent Aman + I. Luche (Sem B) Entretiens individuels A. Castant M. Weemans (Sem A) J. Joy (Sem A) F. Chevallier (Sem B)	Spectre sonore (210) B Laurent Aman Paysages voilés (201) E. Corne, M Weemans (sem A)		
11h00							
11h30							
12h00							
12h30							
13h00	Idées noires, images noires, matière noire - Philosophie (amphi) S. Lopez Jacob	Copy Shop F. Grof (at.édition) Mythologies et l'art contemporain (amphi) S. Pevak Voir et mettre en scène en photographie (at. Photo) F. Chevallier (Sem B) Formes de vie, vie de formes (023) L.Tixier, AM. Fohr Entretiens individuels S. Lopez-Jacob E. Aupol J. Joy (Sem A)	Radio Radio (atelier Son) JM. Ponty	École invisible (at. édition) F. Grof A. Deshayes Des lieux sans lieu (210) L. Tixier, V. Fanuele, E. Aupol, F. Herbin Ce que le son fait à l'image (Chapelle) AM. Fohr, JM. Ponty Entretiens individuels I. Luche M. Weemans (Sem A) J. Joy (Sem A) F. Chevallier (Sem B)	Mile of string (023 + galerie d'essai) I. Luche (version atelier) (Sem A) I. Luche + B. Laurent Aman (Sem B) Grand Angle (grenier) E. Corne (Sem A) Atelier sonore d'esthétique : édition courante (105) A. Castant Entretiens individuels S. Jamet M. Desbazeille J. Joy (Sem A) Florence Chevallier (Sem B)	Art scènes médias (Chapelle) M. Desbazeille Modèle vivant (plateau 1) É. Corne (sem A) 13h45-15h45 16h00-18h00 Entretiens individuels B. Laurent Aman S. Jamet C. Fraïxe M. Weemans (sem A)	
13h30							
14h00	Récit et histoire de l'art (201) C. Fraïxe Le bras du pantographe (210) D. Mencoboni, R. Nuhn, N. Hérubel (Sem A)	Idées noires, images noires, matière noire - Philosophie (amphi) S. Lopez Jacob	Copy Shop F. Grof (at.édition) Mythologies et l'art contemporain (amphi) S. Pevak Voir et mettre en scène en photographie (at. Photo) F. Chevallier (Sem B) Formes de vie, vie de formes (023) L.Tixier, AM. Fohr Entretiens individuels S. Lopez-Jacob E. Aupol J. Joy (Sem A)	Radio Radio (atelier Son) JM. Ponty	École invisible (at. édition) F. Grof A. Deshayes Des lieux sans lieu (210) L. Tixier, V. Fanuele, E. Aupol, F. Herbin Ce que le son fait à l'image (Chapelle) AM. Fohr, JM. Ponty Entretiens individuels I. Luche M. Weemans (Sem A) J. Joy (Sem A) F. Chevallier (Sem B)	Mile of string (023 + galerie d'essai) I. Luche (version atelier) (Sem A) I. Luche + B. Laurent Aman (Sem B) Grand Angle (grenier) E. Corne (Sem A) Atelier sonore d'esthétique : édition courante (105) A. Castant Entretiens individuels S. Jamet M. Desbazeille J. Joy (Sem A) Florence Chevallier (Sem B)	Art scènes médias (Chapelle) M. Desbazeille Modèle vivant (plateau 1) É. Corne (sem A) 13h45-15h45 16h00-18h00 Entretiens individuels B. Laurent Aman S. Jamet C. Fraïxe M. Weemans (sem A)
14h30							
15h00							
15h30							
16h00							
16h30							
17h00							
17h30	Entretiens individuels AM. Fohr	Qu'est-ce qu'un langage esthétique ? Entretiens individuels obligatoires (plateau 3) A. Castant	Souvenir d'exposition (amphi) S. Jamet				
18h00							
18h30	CONFÉRENCES (amphi)	Chambre d'écoute (chambre d'écoute) JM. Ponty					
19h00							
19h30							
20h00							
20h30							
21h00		Ciné-Club (1x par mois)					

ANNÉE 4

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI			
9h								
9h30								
10h00								
10h30	Film Fabrique (Chapelle) A. Deshayes Faire terre autrement (at. Céramique) N. Hérubel (Sem A), L. Gautier J'ai tout mon temps ou presque (210) D. Mencoboni	Entretiens individuels J. Joy (Sem A) T. Levy R. Nuhn Entretiens individuels mémoire C. Fraixe	Paradis sauvages (grenier) V. Fanuele (Sem B) Rechapage (105) N Hérubel (Sem A) Circulation (accrochages critiques) (galerie d'essai) J. Morin, E. Aupol, F. Herbin, AM Fohr Dans l'image par l'image (at. Photo) F. Chevallier (Sem B) Entretiens individuels F. Grof L. Tixier A. Castant Vanessa Fanuele (Sem A) E. Corne (Sem A) M. Weemans (Sem A) J. Joy (Sem A) F. Chevallier (Sem B)	Solitude sidérale (210) S. Jamet, B. Laurent Aman + I. Luche (Sem B) Entretiens individuels M. Weemans (Sem A) J. Joy (Sem A) F. Chevallier (Sem B)	Spectre sonore (210) B Laurent Aman Paysages voilés (201) E. Corne, M Weemans (sem A)			
11h00								
11h30								
12h00								
12h30				Français Langue étrangère (FLE) groupe 1 K. Cosqueric				
13h00								
13h30				Français Langue étrangère (FLE) groupe 2 K. Cosqueric				
14h00	Récit et histoire de l'art (201) C. Fraixe Le bras du pantographe (210) D. Mencoboni, R. Nuhn, N. Hérubel (Sem A)	Idées noires, images noires, matière noire - Philosophie (amphi) S. Lopez Jacob Formes de vie, vie de formes (023) L.Tixier, AM. Fohr Voir et mettre en scène en photographie (at. Photo) F. Chevallier (Sem B) Entretiens individuels S. Lopez-Jacob E. Aupol J. Joy (Sem A)	École invisible (at. édition) F. Grof A. Deshayes Mile of string (atelier) (023) B. L. Aman (Sem A) I. Luche (Sem. B) Des lieux sans lieu (amphi) L. Tixier, V. Fanuele, E. Aupol, F. Herbin Ce que le son fait à l'image (Chapelle) AM. Fohr, JM. Ponty Entretiens individuels F. Chevallier (Sem B) J. Joy (Sem A)	Atelier sonore d'esthétique (Mandiargues) (105) A. Castant Atelier sonore d'esthétique : édition courante (105) A. Castant	Mile of string (023 + galerie d'essai) I. Luche (version atelier) (Sem A) I. Luche + B. Laurent Aman (Sem B) Grand Angle (grenier) E. Corne (Sem A) Entretiens individuels S. Jamet M. Desbazeille J. Joy (Sem A) F. Chevallier (Sem B)	Art scènes médias (Chapelle) M. Desbazeille Modèle vivant (plateau 1) É. Corne (sem A) 13h45-15h45 16h00-18h00 Entretiens individuels B. Laurent Aman C. Fraixe M. Weemans (Sem A)		
14h30								
15h00								
15h30								
16h00								
16h30								
17h00								
17h30								
18h00								
18h30								
19h00	CONFÉRENCES (amphi)	Chambre d'écoute (chambre d'écoute) JM. Ponty						
19h30								
20h00								
20h30								
21h00		Ciné-Club (1x par mois)						

ANNÉE 5

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI			
9h								
9h30								
10h00		COORDINATION (201) T. Levy, A. Deshayes	Entretiens individuels F. Grof L. Tixier A. Castant Vanessa Fanuele (Sem A) E. Corne (Sem A) M. Weemans (Sem A) J. Joy (Sem A) F. Chevallier (Sem B)	Entretiens individuels M. Weemans (Sem A) J. Joy (Sem A) F. Chevallier (Sem B)				
10h30	Entretiens individuels J. Joy (Sem A)							
11h00								
11h30					Entretiens individuels Ralf Nuhn			
12h00								
12h30								
13h00								
13h30								
14h00		Coordination / entretiens T. Levy, A. Deshayes	Entretiens individuels I. Luche F. Chevallier (Sem B) J. Joy (Sem A)	Entretiens individuels S. Jamet M. Desbazeille F. Herbin J. Joy (Sem A) F. Chevallier (Sem B)	Entretiens individuels B. Laurent Aman C. Fraixe M. Weemans (Sem A)			
14h30								
15h00								
15h30								
16h00								
16h30								
17h00		Entretiens individuels AM. Fohr						
17h30								
18h00	CONFÉRENCES (amphi)							
18h30								
19h00								
19h30								
20h00								
20h30								
21h00		Ciné-Club (1x par mois)						

Contenu des cours 2020/2021

- * 1^{er} semestre : 12 oct - 18 dec
- * 2^e semestre : 25 janv - 4 juin

Coordination [1]

ENSEIGNANTS : Ingrid LUCHE, Ferenc GRÓF

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 9:30 à 12:00 (Mercredi)

LIEU : Plateau 01

ANNÉE : 1A - 1e & 2e semestres

Coordination [2]

ENSEIGNANTS : Magali DESBAZEILLE, Frédéric HERBIN

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 09:30 à 12:00 (Jeudi)

LIEU : Plateau 02

ANNÉE : 2A - 1e & 2e semestres

Coordination [3]

ENSEIGNANTS : Ralf NUHN, Jérôme JOY, Vanessa FANUELE

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 09:30 à 12:00 (Mardi)

LIEU : Plateau 03

ANNÉE : 3A - 1e & 2e semestres

Coordination [4]

ENSEIGNANTS : Andreas-Maria FOHR, Krystel COSQUÉRIC

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 10:00 à 12:00 (Mardi)

ANNÉE : 4A - 1e & 2e semestres

Coordination [5]

ENSEIGNANTS : Tatiana LÉVY, Arnaud DESHAYES

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 10:00 à 17:00 (Mardi)

ANNÉE : 5A - 1e & 2e semestres

Maquettes

ENSEIGNANTS : Laure TIXIER, Denis CHAMPEAU,
Christian BETRANCOURT

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 09:00 à 12:00 (Mardi)

LIEU : Atelier bois

ANNÉE : 1A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Œuvre en elle-même ou objet de transition, la maquette peuple de ses petits mondes l'art contemporain. Souvent elle intervient en tant que modèle réduit pour une architecture grandeur nature à venir ou en tant que miniature pour une sculpture monumentale future. Mais dès le Moyen Empire égyptien, elle sort ponctuellement de ce cadre projectif, et s'émancipe de son statut d'outil de processus de création pour devenir un espace autonome.

OBJECTIF :

L'initiation propose à partir d'exemples historiques et contemporains de regarder collectivement l'objet maquette, de collecter individuellement une documentation sur le sujet et de la partager au fur et à mesure des séances pour nourrir un corpus global.

DISPOSITIF :

Dans l'atelier bois et métal, chaque étudiant.e. pense et réalise une maquette-refuge. Les récentes périodes de confinement, et de distanciation physique, peuvent être l'occasion d'observer, de ressentir l'ambivalence, la tension entre abri et enfermement.

MÉTHODE :

L'expérimentation des outils des deux ateliers (essentiellement manuels) pour la réalisation de ces maquettes sera précédée de dessins de recherche. Dans cette phase de dessin, une séance de mesure et de représentation du corps permet à la fois une approche du dessin technique et la recherche de l'échelle propre à chaque étudiant.e.

ÉVALUATION :

Présence assidue aux cours, participation aux échanges collectifs, respect des consignes de sécurité de l'atelier et contrôle continu.

BIBLIOGRAPHIE :

Élie During, Le monde doit être maquettisé, 2015
Les maisons d'âme ou maquettes de greniers, Tombes égyptiennes
Égypte Moyen Empire (environ -2033 à -1786 av JC)
Raphaël Zarka, Studiolo (d'après Antonello da Messina, Saint-Jérôme dans son cabinet de travail, c. 1475), 2008
Filippo Brunelleschi, Maquettes du Duomo, Santa Maria del Fiore, Florence, 1436
Absalon, Cellules, 1991

Louise Bourgeois, Femme-maison, 1994 et 2001
Isa Melsheimer, Dachgarten/Raum (toit-terrasse, pièce) et Beistégui, 2010
Thomas Schütte, Mein Grab, 1981 ; One Man Houses, 2003
Le Corbusier, Le Modulor

Swampology - un atlas des Marais

ENSEIGNANTS : Eric AUPOL, Alexandra BENHAMOU, Ferenc GRÓF, Jenny MARY

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 09:30 à 12:30 (Mardi)

LIEU : Atelier photographie, Atelier édition

ANNÉE : 1A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

swampology de l'anglais 1. 'swamp', nom, marais, marécage, "la science de *"; 2. 'swamp', verb, submerger, engloutir, inonder, "la pratique de *"
Swampology - un atlas des Marais est un module commun d'initiation en photographie et édition, obligatoire pour les étudiant.es de 1ère année et ouverte à celles et ceux de Licence 2. Les enjeux de cette initiation technique, qui verra les étudiant.es s'approprier les outils de la photographie et de l'édition, sont circonscrits autour de mots clés spécifiant le territoire, le lieu et la cartographie, et d'un lieu d'études défini, Les Marais.

OBJECTIF :

Par le biais de cette initiation, il est question d'amener les étudiant.es à s'intéresser à un espace de la ville dans laquelle ils résident et étudient, Les Marais, et à en faire une cartographie précise ou relative. Il sera nécessaire de se renseigner sur l'histoire des lieux (visite à la bibliothèque des IV Piliers de Bourges, aux Archives Nationales de la ville de Bourges) et de porter une attention à ce qui habite et constitue ce territoire, sa faune, sa fonge, sa flore, mais aussi son histoire, sa géographie, sa topographie, sa toponymie et ce qui en découle en terme d'activité, d'exploitation, de ressources etc

DISPOSITIF :

mots clés: atlas, cartographie critique, psychogéographie, écologie, agriculture, urbanisme, milieu En prenant le marécage comme métaphore et comme outil, les séances alterneront entre déplacement sur les lieux d'étude et de pratique, travail de recherche et d'historiographie, et restitution par la pratique de la photographie et de l'édition, qui constituent les deux pôles de l'initiation technique. D'autres médiums peuvent être investis. Le groupe, de 10 étudiant.es maximum, se partagera lors des séances en atelier, afin de découvrir en alternance les outils de la photographie et ceux de l'édition. Une semaine consacrée à l'étude sur le terrain alternera avec une séance dans les ateliers techniques, où les étudiant.es pourront exploiter au maximum les différentes techniques et médiums (ex : faire des croquis des lieux pour les sérigraphies, faire des photogrammes d'éléments ramassés sur place, apprendre à retoucher une photo pour mettre en avant un élément en particulier, etc.). C'est à ce moment-là que les initiations à l'utilisation

des machines et différents logiciels de retouches et mise en page leur seront enseignés.

MÉTHODE :

Ce travail de recherche et de collecte d'informations comme d'iconographie aboutira à une mise en commun des travaux personnels de chacun pour se prêter à un travail d'archivage et de hiérarchisation. Puis à la création d'un atlas commun le plus exhaustif possible. Pour atteindre la forme de cet atlas, les étudiant.es seront invité.es à penser à la forme de leurs recherches, en sachant qu'elle doit s'inclure dans un ouvrage collectif sous forme d'objet relié

ÉVALUATION :

Présence hebdomadaire obligatoire, participation à l'édition finale.

Génération sonore

ENSEIGNANT : Jean-Michel PONTY

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 09:30 à 12:00 (Mardi)

LIEU : Atelier son

ANNÉE : 1A - 1e & 2e semestres

OBJECTIF :

Entendre/écouter, recueillir des informations, communiquer, explorer et construire des espaces imaginaires sont les pratiques mise en jeu dans les territoires du sonore...

Générer du son réclame donc un large spectre de pratiques, de techniques et de concepts. Il s'agira ici de parcourir les différents modes de fabrication des sons, d'appréhender les différents outils et d'envisager les modes d'écriture induits.

DISPOSITIF :

À partir d'exercices proposés sur une fréquence de deux semaines, découverte des techniques d'enregistrement et de production du son.

Axes de travail : Construction d'objets sonores en relation à l'espace, élaboration de bibliothèques sonores personnelles, écriture de récits, pratiques vocales, lutherie, captation, montage et écriture sonore...

Certains exercices seront réalisés par petits groupes de travail. L'acquisition du vocabulaire sonore sera prétexte à l'exploration des outils d'analyse, de réflexion sur la production de formes et de sens. La fréquentation de la ""Chambre d'écoute"" fait partie du processus du cours.

ÉVALUATION :

Présence active, qualité des productions (présentation toutes les deux semaines).

BIBLIOGRAPHIE :

Michel Chion, Le Son, Armand Colin, 2005

Daniel Deshays, Pour une écriture du son, Klincksieck, 2006

Raymond Murray Schafer, Le paysage sonore, Wild project, 2010

Michael Nyman, Experimental Music : Cage et au-delà, Alia, 2005

Pierre Schaeffer, Traité des objets musicaux, Le Seuil, 1977

Michel Chion, Guide des objets sonores, INA-GRM

Buchet/Chastel, 1983

Peter Szendy, Écoute, une histoire de nos oreilles, Editions de Minuit, 2001

Atelier initiation multimédia

ENSEIGNANT : Grégoire Messeri

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 14:00 à 17:00 (Mardi)

LIEU : Salle 208

ANNÉE : 1A - 2e semestre

PRÉSENTATION :

Apprentissage des techniques liées à l'infographie et au multimédia dès la première année pour permettre le développement et l'adaptation de projets aux médiums dans les années supérieures.

- Les logiciels d'infographie

- Internet et réseaux sociaux

- Les différents formats du support multimédia (image, vidéo, son, etc.)

OBJECTIF :

Comprendre les outils numériques.

Développer et adapter des projets aux médiums.

Apprentissage d'un savoir-faire.

DISPOSITIF :

Salle informatique + ordinateurs

ÉVALUATION :

Contrôle continu

Du visible à l'invisible

ENSEIGNANT : Vanessa FANUELE

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 14:00 à 17:00 (Mardi)

LIEU : Plateau 01

ANNÉE : 1A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

“Le dessin, c’est la base de tout” disait Alberto Giacometti. Nous verrons comment la pratique du dessin permet d’apprendre à voir, d’appréhender l’espace, d’exprimer les idées et de perfectionner son trait.

OBJECTIF :

Maîtriser les codes de représentation de l’espace, analyser et comprendre comment ils existent à travers les différentes époques.

Comprendre la relation de la forme à la couleur.

Réussir à transmettre une idée par le dessin.

DISPOSITIF :

Un après-midi ou matin (3h) toutes les deux semaines (mercredi ou jeudi si possible)

On commencera par représenter ce qui se voit pour au fur et à mesure se détacher du réel, projeter et exprimer les idées. Allers et retours entre la 2D et la 3D.

MÉTHODE :

La mise en place de la pratique de l’étudiant va se faire à travers le dessin, comme outil et/ou comme fin en soi. Ce qui est essentiel, c’est que l’étudiant comprenne que le dessin est indissociable de la pensée ; c’est la projection directe de l’idée sur le papier et c’est aussi la base de la construction et de l’élaboration d’un projet. Le dessin permet d’introduire l’étude de l’espace et aussi celle de l’objet. On verra comment il infuse vers d’autres médiums.

Je propose des thèmes sous forme d’exercices, voire de projets, qui peuvent s’étaler sur une période de deux semaines à un mois

ÉVALUATION :

Implication en cours, carnet de croquis, évolution, recherche.

BIBLIOGRAPHIE :

Éloge de l’ombre Jun’ ichiro Tanizaki

Histoires de peintures Daniel Arasse

L’espace du dedans Henri Michaux

Le plaisir au dessin Jean-Luc Nancy

Auguste Rodin l’Art Les cahiers rouges Grasset

Morandi dans l’écart du réel Musée d’Art Moderne de la ville de Paris

Le regard tactile Giuseppe Penone

Ecrire sur l’eau, l’esthétique de John Cage Ulrike Kasoer

Fred Deux, l’ater ego Cabinet d’art graphique Centre Pompidou

Bleu histoire d’une couleur Michel Pastoureau
Insomnia in the work of Louise Bourgeois Frances Morris
Steven Holl Written in water Lars Müller Publishers

...

Monographies (liste non exhaustive)

Rembrandt, Van Gogh, Egon Schiele, Paul Cézanne, Edward Munch, Paul Klee, Odilon Redon, Léon Spillaert, Matisse, Alberto Giacometti, Jean Cocteau, Picasso, Jean Michel Basquiat, Roy Lichtenstein, Sol Lewitt, Mike Kelley, Louise Bourgeois, Robert Rauschenberg, Sigmar Polke, CY Twombly, Ellsworth Kelly, Pierrette Bloch, John Baldessari, David Hockney, Georg Baselitz, Annette Messager, Giuseppe Penone, Richard Prince, Kiki Smith, Robert Longo, Raymond Pettibon, Christian Lhopital, Peter Doig, Jim Shaw, Neo Rauch, Michael Borremans, Mamma Anderson, Rina Banerjee, Françoise Petrovitch, Sandra Vasquez de la Horra, Chris Ofili, Kara Walker, Jérôme Zonder, Marcel Dzama, BÉatrice Cussol, Abdelkader Benchamma, Guillaume Dégé ...

Initiation

Volume/peinture

ENSEIGNANTS : Nicolas HERUBEL, Didier MENCOBONI, Ralf NUHN

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 14:00 à 17:00 (Mardi)

LIEU : Gymnase

ANNÉE : 1A - 1e & 2e semestres

Initiation à la vidéo

ENSEIGNANT : Damien CHAILLOU

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 09:30 à 12:00 (Jeudi)

LIEU : La Chapelle

ANNÉE : 1A - 1e & 2e semestres

Initiation Accrochage

ENSEIGNANT : Jessie MORIN

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 09:30 à 12:00 (Jeudi)

LIEU : Salle 023

ANNÉE : 1A - 1e & 2e semestres

Atelier d'initiation Performance

ENSEIGNANT : Magali DESBAZEILLE

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 09:30 à 12:30 (Vendredi)

LIEU : La Chapelle

ANNÉE : 1A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

L'atelier propose aux étudiants de l'Ensa, une initiation aux pratiques de la performance. Après 4 séances d'exercices autour du corps, de l'objet, du texte et de la voix, 5 séances seront dédiées à l'expérimentation de projets performatifs, personnels et/ou collectifs. La participation aux séances avec l'artiste invité dans le cadre du studio Arts-scènes-médias est proposée.

Une restitution publique peut être envisagée.

OBJECTIF :

- Initiation aux diverses pratiques performatives (corps, voix, textes, objets)
- Développer un travail collaboratif de conception et/ou de mise en œuvre des expérimentations performatives.
- Acquérir une méthodologie de la documentation, prise de vue photographique et vidéographique, écriture des descriptions, archivages des processus de travail.

MÉTHODE :

La pratique performative nécessite un travail collaboratif. La présence continue et fiable des étudiants est indispensable pour la dynamique de travail du groupe. Le travail se fait dans un aller-retour entre l'expérimentation et la pensée. La mise en espace et la pratique performative sont prioritaires à chaque séance. Les discussions n'ont lieu que si l'expérimentation a été engagée. Chaque groupe d'étudiants conçoit, produit, participe et documente le travail.

ÉVALUATION :

L'évaluation de l'atelier se fait par

- la présentation d'une performance live
- un document d'archivage comportant des éléments qui seront précisés en atelier.

La progression entre la première séance de travail et la performance finalisée est structurelle dans l'évaluation de ce module ainsi que l'entraide entre les étudiants.

BIBLIOGRAPHIE :

La performance du futurisme à nos jours, de RoseLee Goldberg éditions Thames & Hudson

Initiation à la céramique

ENSEIGNANT : Laurent GAUTIER

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 14:00 à 16:00 (jeudi) - groupe 1

de 09:30 à 12:00 (Vendredi) - groupe 2

LIEU : Atelier modelage

ANNÉE : 1A - 1e & 2e semestres

Initiation Bois

ENSEIGNANT : Denis CHAMPEAU

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 09:30 à 12:00 (Vendredi)

LIEU : Atelier bois

ANNÉE : 1A - 1e & 2e semestres

Initiation Son

ENSEIGNANT : Stéphane JOLY

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 13:30 à 16:00 (Jeudi)

LIEU : Atelier son

ANNÉE : 1A - 1e & 2e semestres

Initiation 2020-2021

4 MATIÈRES À CHOISIR CHAQUE SEMESTRE
Swampology - un atlas des Marais (ÉDITION/PHOTO)
Génération sonore (SON)
Initiation à la céramique (CÉRAMIQUE)
Du visible à l'invisible (DESSIN)
Initiation Volume/peinture (VOLUME/PEINTURE)
Maquettes (MAQUETTE)
Atelier initiation multimédia (MULTIMEDIA)
Initiation Accrochage (ACCROCHAGE)
Initiation à la vidéo (VIDÉO)
Atelier d'initiation Performance (PERFORMANCE)
Initiation Son (SON)
Initiation Bois (BOIS)

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
Semaine du :	
12/10/2020	25/01/2021
19/10/2020	01/02/2021
26/10/2020	08/02/2021
02/11/2020	08/03/2021
09/11/2020	15/03/2021
23/11/2020	29/03/2021
30/11/2020	05/04/2021
07/12/2020	19/04/2021
14/12/2020	10/05/2021

Dans l'image par l'image

ENSEIGNANT : Florence CHEVALLIER

RÉCURRENCE : Semaine B

CALENDRIER :

de 09:30 à 12:00 (Mercredi)

LIEU : Atelier photographie

ANNÉE : 2A 3A 4A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Après l'initiation des années 1, les étudiants des années 2,3 et 4 devront réfléchir à ce qui construit une image en photographie et le rendre visible C'est un arc qui parlera des images en général et des usages qu'on en fait. :réseaux, informations, propagande, détournement etc... La photographie est au centre de ces pratiques. Ce module orienté ""recherche"" prendra une forme particulièrement forme participative.

OBJECTIF :

Travailler à des séries photographiques conscientes de leurs paramètres aussi bien techniques que sémantiques.

DISPOSITIF :

En studio ou en extérieurs.

MÉTHODE :

Rendez-vous bi-hebdomadaires autour des travaux en cours et des projections d'œuvres photographiques. Acquérir les bases d'une culture de l' image afin de s'en servir pour construire son propre regard. Travailler les affinités et la notion d'admiration. Mettre à profit ces connaissances pour pratiquer la photographie

ÉVALUATION :

Contrôle continu et rendu

BIBLIOGRAPHIE :

HUSTLERS PHILIP LORCA DI CORCIA

LUCIEN HERVE ED LOCO

HARRY GRUYAERT ED TEXTUEL THAMES AND HUDSON

ALAIN FLEISHER LA VITESSE D'EVASION ED LEO SCHER

TARYN SIMON JEU DE PAUME

PATRICK FAIGEMBAUM KOLKATA

TAKUMA NAKAHIRA FO A LANGUAGE TO COME

MAPPELTHORPE GRAND PALAIS 2013

MAPPELTHORPE RODIN 2014

JEAN CHRISTIAN BOURCART ED LOCO

RINKO KAUWAUCHI ED ACTES SUD CUI CUI 2005 DAIDO

MORIYAMA PHOTO POCHE ACTE SUD MICHAEL

SUBOTZKY ED BEAUFORT

Candida Höfer : Philadelphia avril 2010

Editeur Schirmer-Mosel 2012

Marc Pataut, Humaine

(co-éd. : Le Point du Jour, Cherbourg et le CRP, Douchy-les-Mines)

Claire Chevrier, Il fait jour

(co-éditeurs : Loco éditions, Paris, Silvana Editoriale et le CRP,

Douchy-les-Mines)

2008

Marc Pataut, Toujours ou jamais

(éd. du Panama, Paris)

CHARLS FRÉGER

KIMIKO YOSHIDA ACTE SUD

RFK PAUL FUSCO

MARIO GIACOMELLI LE NOIR ATTEND LE LANC ACTE SUD

PHOTO POCHE ACTE SUD

MANUEL ALVAREZ BRAVO ACTE SUD

LA PHOTOGRAPHIE SURREALISTE ACTE SUD PHOTO POCHE

GABRIELE BASILICO MONTE CARLO ACTE SUD

CARNET DE TRAVAIL

ROBERT ADAMS JEU DE PAUME 2013

PAYSAGE COSA MENTALE ED LOCO

LES ENFANTILLAGES LAURENT MILLET FILIGRANES

BERNARD FAUCON ACTE SUD

DIETER APPELT MORT ET RESURECTION ED HERSCHER

DIETER APPELT FORTH BRIDGES CINEMA ED LARS

MULLER

URS LUTHI IL CORPO COME LINGUAGIO

URS LUTHI SAURA PARIS ARTCURIAL 2011

Frédéric Lefever, Vues d'en face

2001

Christian Courrèges, Haïti

(co-éd. Galerie Baudoin Lebon, Paris et CRP, Douchy-les-Mine

École invisible

ENSEIGNANTS : Ferenc GRÓF, Arnaud DESHAYES

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 14:00 à 18:00 (Mercredi)

LIEU : Atelier édition

ANNÉE : 2A 3A 4A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

L'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges a été fondée en 1881 et s'est installée dans un bâtiment de style néoclassique construit pour l'occasion à la place de l'Église des Carmes. Au cours de son siècle d'existence, elle appliquera différents programmes académiques et se tiendra toujours dans un état d'équilibre entre les désirs de la ville et les injonctions des ministères. Quand l'École déménage en 1976 dans le collège des jésuites dans lequel elle se trouve encore aujourd'hui, le bâtiment d'origine est détruit. Si le parking de la place Cujas n'en conserve aucune trace, son souvenir semble s'être absenté de la mémoire vive. Elle est le double invisible de notre actuelle école.

L'ARC s'adresse à un groupe de 10 étudiants des années 2, 3, 4 et 5.

OBJECTIF :

L'ARC « ÉCOLE INVISIBLE » est un projet éditorial qui a pour but l'élaboration collective d'une publication comme restitution publique des résultats des recherches menées par et avec les étudiants.

Après un premier semestre de recherches dans l'école et aux archives départementales, le second semestre se concentrera sur la question de l'édition et de la publication des recherches menées sur cet objet « disparu » qu'est l'ancienne école des Beaux-Arts.

MÉTHODE :

Autour de cet objet qui appelle et en même temps échappe à l'investigation, nous travaillerons par les méthodes de l'enquête :

- visite des archives
- collecte de différents documents
- rencontre de témoins
- analyse des données
- propositions analogiques (textes et images)
- mise en forme de l'ensemble des éléments

ÉVALUATION :

Présence active dans l'ARC et investissement dans un axe de recherche.

Faite terre autrement

ENSEIGNANTS : Nicolas HERUBEL, Laurent GAUTIER

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 10:30 à 12:30 (Lundi)

LIEU : Atelier modelage

ANNÉE : 2A 3A 4A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Ce module s'adresse aux étudiant.e.s ayant déjà eu accès à l'initiation en atelier terre.

Il s'agira de venir conforter les acquis techniques pour qui le souhaiterait tout en menant un travail de réflexion sur comment faire terre autrement et conforter la place de ce médium dans le projet artistique global.

Formes de vie, vies des formes

ENSEIGNANTS : Laure TIXIER, Andreas-Maria FOHR

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 14:00 à 17:00 (Mardi)

LIEU : Salle 023, Atelier bois

ANNÉE : 3A 4A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

“Balzac écrit dans un de ses traités politiques : « Tout est forme, et la vie même est une forme. » Non seulement toute activité se laisse discerner et définir dans la mesure où elle prend forme, où elle inscrit sa courbe dans l'espace et le temps, mais encore la vie agit essentiellement comme créatrice de formes. La vie est forme, et la forme est le mode de la vie. Les rapports qui unissent les formes entre elles dans la nature ne sauraient être pure contingence, et ce que nous appelons la vie naturelle s'évalue comme un rapport nécessaire entre les formes sans lesquelles elle ne serait pas.” Henri Focillon, Vie des formes, 1934

OBJECTIF :

L'ARC vise à investir et à réfléchir les relations et dépendances multiples entre ce que nous appelons les formes et les vies. D'un côté nous interrogerons les différentes formes qui conditionnent, donnent lieu, révèlent, rendent possible, catalysent, ou empêchent des vies et des possibilités de vies. De l'autre nous nous intéresserons à des expérimentations à partir de vies de différentes formes ainsi qu'au cheminement d'une forme à travers les différentes couches temporelles, historiques, matérielles, géographiques, culturelles, ...
Un exemple parmi beaucoup d'autres, vies collectives ou solitaires, vies sédentaires ou nomades ne donnent pas lieu à la même forme d'habitat et la question de l'habitat trouve elle-même différentes réponses à travers différentes cultures, périodes, climats, paysages...

DISPOSITIF :

En écho et à partir de l'espace du jardin de l'école, initié et accompagné depuis 2016 par l'atelier Végétales présences et pensées en mouvement et avec la fabrique en 2019, les moments de l'arc Formes de vie, vies des formes seront articulés par :

- des lectures collectives de textes et visionnages de documents.
- un travail de réflexion, de conception et de réalisation en atelier

Elle peuvent s'accompagner (dans un temps extra-arc) et sur la base du volontariat par des moments de pause, de respiration, d'observation et de rencontre sous formes de soins ou tâches liés au jardin commun.

MÉTHODE :

Articulée et pensée comme un ensemble qui se répond et qui s'interroge mutuellement, la pratique qui (se) réfléchit, rencontre ici, la pratique qui s'apprend et s'expérimente, ou autrement dit : notre méthodologie sera basée sur l'observation et l'expérimentation théoriques et pratiques.

Formes de vie, vies des formes sera donc à la fois lieu de questionnements, de doutes et de sédentaires productions cherchant à trouver un dialogue fructifère entre créations singulières et l'invention des formes, des récits, des gestes. En encourageant des travaux de recherche et d'expérimentation en va-et-vient entre la réalisation collective et celles singulières à chacun/e.

Prenant la transformation toujours en cours de la cour commune en jardin et des espaces extérieurs de circulation de l'école comme une des sources et bases à l'expérimentation, Formes de vie, vies des formes poursuit la réflexion et le faire autour de l'interrogation de la vie, le faire vie, faire forme, en reconsidérant de manière plus attentive les relations entre espaces humains et non-humains comme des ensembles reliés, composés, mélangés, en tension, en dialogue, « en relation ». En produisant des théories, des fictions et des productions poétiques « avec les formes » par les moyens et les sens dont nous disposons. En abordant la question de ces « comment cela se fait » que c'est comme ça, comme porteuse des récits et de diverses écologies à considérer, questionner, abandonner, réinventer. En considérant la vie et les usages des formes, ces formes et ses traductions potentielles.

ÉVALUATION :

La présence indispensable. Participation active aux tentatives communes et singulières. Présentation d'une production (sous la forme d'une recherche, d'une manière de la documenter, et des objets plastiques qui lui sont liés).

BIBLIOGRAPHIE :

Henri Focillon, Vie des formes, 1934
Charles Darwin, L'origine des espèces, 1859
Né(e)s de l'écume et des rêves, catalogue de l'exposition au MuMa Le havre, 2018
Emmanuele Coccia, Métamorphoses, 2020
Critical Zone, ZKM
Penunbral Age, Art in the Time of Planetary Change, Museum of Modern Art, Varsovie
<https://wiekpolcienia.artmuseum.pl/en>
Critical Zones, ZKM Karlsruhe
<https://zkm.de/en/exhibition/2020/05/critical-zones-open-from-july-24>
Permafrost, MO.CO, Montpellier
<https://www.moco.art/fr/exposition/permafrost>

J'ai tout mon temps ou presque

ENSEIGNANT : Didier MENCOBONI

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 10:30 à 12:30 (Lundi)

LIEU : Salle 210

ANNÉE : 3A 4A

OBJECTIF :

Ce rendez-vous propose de donner pendant une durée non limitée la parole à un étudiant. Dans ce laps de temps il peut utiliser tous les éléments qui lui semblent pertinents : la parole, des documents, des sons, des œuvres... pour présenter les tenants et les aboutissants de son projet.

DISPOSITIF :

Placer un étudiant dans un face à face avec lui même et le groupe d'étudiants qui partagent ce moment et cette expérience. Par le dialogue, le monologue, les silences, les reprises et les répétitions ""l'épuisement"" éventuel que ce dispositif peut supposer. L'expérience montre qu'après les premières minutes les généralités, les redites laissent la place à une autre parole, moins construite, moins formatée mais qui trouve d'autres mots sur les formes et aide à révéler le projet à l'œuvre.

Le lieu de rendez-vous est fixé chaque semaine par l'étudiant.

Ce studio peut se dérouler uniquement sur le premier semestre, chaque étudiant n'ayant qu'un seul passage deux semestres peuvent s'avérer inutiles.

MÉTHODE :

Un calendrier est fixé pour chaque rendez vous afin de donner à chaque étudiant le temps de préparer sa présentation.

ÉVALUATION :

Présence et engagement

Le Bras du Pantographe

ENSEIGNANTS : Ralf NUHN, Nicolas HERUBEL, Didier MENCOBONI

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 14:00 à 16:00 (Lundi)

LIEU : Salle 210

ANNÉE : 2A 3A 4A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Cet arc est avant tout le lieu où des projets peuvent trouver leur développement, notamment hors de l'école, à travers la mise en œuvre de projets individuels ou collectifs qui nécessitent des situations ou des agrandissements particuliers. L'arc est un « bureau » qui propose des lieux d'intervention et qui enregistre les demandes des uns et des autres. L'arc se veut un lieu de contact entre le dedans et le dehors, une zone de frottement qui demande une attention particulière à l'autre et au contexte, qu'il soit physique, social ou politique. L'arc peut accueillir temporairement l'étudiant sur un seul projet, c'est la nature des propositions qui détermine la présence et la durée du projet.

DISPOSITIF :

Rendez-vous hebdomadaire avec les étudiants dont les projets sont en cours d'élaborations et de réalisations dans la salle et déplacement sur les lieux d'intervention.

Si la collaboration avec le Palais Jacques-Cœur demeure, la recherche de nouveaux lieux fera partie du programme, des lieux attendus ou inattendus, des plus grands aux plus minuscules. Un catalogue des possibles qui aboutira ou pas à des réalisations.

Ouvert à tous les médiums, à tous les formats les travaux pourront se faire discrets comme spectaculaires, leur localisation étant déterminée par les contraintes des lieux et des contextes.

Il faut pouvoir travailler sur les deux semestres, le premier pour réaliser et préparer les projets, le second pour les mettre en forme.

MÉTHODE :

Chaque projet est présenté hebdomadairement sous toutes les formes, dessins, simulations, photos montages, textes... Ces présentations donnent lieu à des discussions collectives et à un suivi qui enregistre les évolutions d'une idée à sa concrétisation.

Certaines demandes provenant de l'extérieur de l'école donnent lieu à une sélection qui s'opère sous forme de dossiers réunissant les intentions de l'étudiant.

ÉVALUATION :

Participation aux projets.

Chambre d'écoute

ENSEIGNANT : Jean-Michel PONTY

RÉCURRENCE : Semaine B

CALENDRIER :

de 18:30 à 20:00 (Mardi)

LIEU : Chambre d'écoute

ANNÉE : 1A 2A 3A 4A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Écoute commentée de musiques et de pièces sonores.

OBJECTIF :

Introduction à l'écoute, culture musicale et sonore du XXe siècle.

DISPOSITIF :

À partir de la découverte et de l'audition de pièces musicales du XXe siècle, seront abordées à la fois les techniques d'écoute permettant une analyse des matériaux sonores et des structures musicales ainsi que les biographies de musiciens (ou groupes) marquants de l'histoire moderne et contemporaine.

une fois par mois, une carte blanche sera confiée à un étudiant qui proposera une écoute liée à ses propres thématiques de travail.

ÉVALUATION :

Présence, proposition d'écoute étudiant.

Paysages voilés

ENSEIGNANTS : Michel WEEMANS, Eric CORNE

RÉCURRENCE : Semaine A

CALENDRIER :

de 09:30 à 12:30 (Vendredi)

LIEU : Salle Colombage

ANNÉE : 3A 4A - 2e semestre

PRÉSENTATION :

Un lien structurel unit paysage et regard. Les exemples qui l'attestent sont nombreux, depuis la définition par Furetière du paysage comme « étendue de pays que le regard englobe jusqu'à l'horizon », jusqu'à la définition par Walter Benjamin de la notion d'aura qui coïncide avec l'expérience visuelle d'un paysage. Un sentiment très vif de la détermination scopique domine nombre de paysages depuis les premiers paysages peints mettant en scène des spectateurs contemplant la nature, jusqu'aux sites/non Sites (jouant sur l'homophonie de site et de sight) de Robert Smithson.

Ce séminaire propose une réflexion sur la manière dont la représentation du paysage et sa réception ont évolué au cours de l'histoire : de la Renaissance, jusqu'aux formes modernes et contemporaines du paysage dans le Land Art, dans la photographie, le cinéma et la peinture. Nous nous interrogerons en particulier cette année sur le lien fondamental entre paysage et vision, sur le regard qui construit et cadre le paysage, mais aussi - des paysages sous la neige de Bruegel aux Veiled Landscapes de Mary Miss - sur ce qui voile, perturbe la vision du paysage. Une partie du séminaire sera consacrée à la lecture et à l'analyse de textes théoriques.

OBJECTIF :

Acquisition d'outils et de méthodes d'analyse. Donner à l'étudiant des repères historiques et l'amener à développer une réflexion théorique à partir d'œuvres et de textes représentatifs des pratiques artistiques des périodes anciennes et contemporaines.

Amener les étudiants à mettre en perspective leur recherche et leur pratique artistique avec des données théoriques et des œuvres modernes et contemporaines.

MÉTHODE :

Analyses d'œuvres visuelles et de textes suivies d'une discussion. Analyse et présentation des travaux d'étudiants.

ÉVALUATION :

Présence obligatoire.
Présentation d'un sujet par l'étudiant(e)
Rendu plastique sur la thématique du séminaire.

BIBLIOGRAPHIE :

Baridon, Michel, Naissance et Renaissance du paysage, Arles, Actes Sud, 2006.
Berque, Augustin, Les raisons du paysage, de la Chine

antique aux environnements de synthèse, Paris, Hazan, 1995.
Besse, Jean-Marc, Le goût du monde : Exercices de paysage, Arles, Actes Sud, 2009.
Clément, Gilles, Manifeste du tiers paysage, Paris, Sens et Tonka, 2014.
Collot, Michel, La pensée paysage, Arles, Actes Sud, 2011.
Desportes, Marc, Paysages en mouvement, Paris, Gallimard, 2005.
Ingold, Tim, The Perception of Environment : Essays in Livelihood, Dwelling and Skill, Londres, Routledge, 2000.
Jakob, Michael, L'arrière-paysage, éditions B2, 2019.
Jullien, François, Vivre de paysage ou l'Impensé de la Raison, Paris, Gallimard, 2014.
La grande image n'a pas de forme. Ou du non-objet par la peinture, Paris, Seuil, 2003
Éloge de la fadeur. À partir de la pensée et de l'esthétique de la Chine, Paris, Philippe Picquier, 1991, rééd. Le livre de poche, coll. Biblio essais
Le détour et l'accès, Paris, éditions du Félin, 1995.
Makarius, Michel, Une Histoire du flou, Paris, éditions du Félin, 2016.
Marin, Louis, Sublime Poussin, Paris, Seuil, 1995.
Philippe de Champaigne ou la présence cachée, Paris, Hazan, 1998.
Rancière, Jacques, Le temps du paysage. Aux origines de la révolution esthétique, Paris, La Fabrique éditions, 2020.
Roger, Alain., Court traité du paysage, Paris, Gallimard, 1998.
Simmel, Georg, « Philosophie du paysage » (1912), in La tragédie de la culture et autres essais, Paris, Rivages, 1988, pp. 231-245.
Tiberghien, Gilles, Land Art, Paris, Carré, 1993 (rééd. 2012).
Nature, art, paysage, Arles, Actes Sud, 2001.
Wat, Pierre, Pérégrinations. Paysages entre nature et histoire, Paris, Hazan, 2017.
Weemans, Michel, Ribouillault, Denis (sous la dir.), Le paysage sacré. Le paysage comme exégèse dans l'Europe de la première modernité, Florence, Olchstki, 2011.
Wylie John, Paysage. Manières de voir, Arles, Actes Sud/ École nationale supérieure de paysage, 2015.

Récits et histoire de l'art

ENSEIGNANT : Catherine FRAIXE

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 14:00 à 17:00 (Lundi)

LIEU : Salle Colombage

ANNÉE : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Ce séminaire s'est d'abord intéressé aux récits qui ont dominé l'histoire de l'art en donnant à l'image une valeur normative, et à la déconstruction en cours de ces récits. Les études de genre, par particulier, ou encore l'éclatement du modèle occidental qui réduisait l'histoire de l'art à l'histoire d'un centre et de ses marges, recomposent les narrations.

Pour ce second semestre, nous recentrerons notre attention sur l'usage des récits et des fictions dans l'art contemporain, en partant de cette réflexion du philosophe Jacques Rancière, souvent citée : « Le réel doit être fictionné pour être pensé. » Dans un volume intitulé *Le partage du sensible* (2012), Rancière évoque le renversement qui s'est opéré dans l'art, sous le nom de postmodernisme, entre « une bataille qui porta hier sur les promesses de l'émancipation » et une pensée du deuil - celui des grands récits, après la proclamation de la fin des utopies politiques.

On peut, en prenant des distances avec l'idée d'un art produisant un nouveau « partage du sensible » sans médiation (discursive, institutionnelle, en bref sociale), interroger l'usage des récits fictionnels dans l'art contemporain en tant que tentative pour surmonter ce deuil à une époque qui ne croit plus en ce qu'Eric Michaud appelle le mythe du salut par l'image. Les artistes raconteraient ainsi « des histoires », dans une oscillation entre conscience (postmoderne) de l'impossibilité d'agir sur le réel par l'image et refus de faire le deuil de toute promesse d'émancipation. Mais se pose dès lors la question formulée par Geoffroy de Lagasnerie dans *L'Art impossible*(2020) : comment utiliser des dispositifs fictionnels sans « rajouter du mensonge au mensonge » ? Comment pratiquer une esthétique oppositionnelle (aux institutions, à l'ordre social) en recourant à la fiction ?

Il s'agira moins d'apporter des réponses que de questionner les termes de récit, fiction, mythe, utopie, allégorie, narrativité, histoire ou micro-histoire, etc. à travers des textes proposant des approches qui défont les fausses oppositions - telle par exemple l'opposition supposée entre fiction et réalité, analysée par Jean-Marie Schaeffer dans *Les Troubles du récit* (2020) - et de s'intéresser aux paradoxes de la fiction. Nous les aborderons notamment à travers le travail de Joséfa Ntjam qui a accepté de participer à la séance du 15 février.

OBJECTIF :

- Ce séminaire doit aussi permettre aux étudiant(e)s de penser leur pratique en prenant une distance critique par rapport aux mythes de l'autonomie esthétique et d'interroger les effets politiques de la fiction et ses limites

- Il se propose de permettre aux étudiant(e)s de tester leurs propres recherches en dialogue avec les autres participant(e)s

ÉVALUATION :

Présence régulière, intervention sur un sujet choisi, participation active.

Solitude sidérale

ENSEIGNANTS : Stéphanie JAMET, Benjamin L. AMAN, Ingrid LUCHE

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 09:30 à 12:30 (Jeudi)

LIEU : Salle 105

ANNÉE : 3A 4A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Solitude sidérale - Saison 2

Un champ d'antennes, de structures et d'immenses paraboles blanches dans une forêt de Sologne. Étrange îlot futuriste que la station de radioastronomie de Nançay où l'ensemble de ces architectures métalliques captent et enregistrent les ondes lointaines et imperceptibles de l'espace, et ce parfois à des années lumières. Il y a quelque chose de paradoxal ici à vouloir découvrir cet ailleurs sidéral en s'isolant des bruits parasites de l'homme. La plongée dans l'espace-temps particulier de la station s'ouvre à l'interrogation de la solitude humaine mais aussi à la quête incessante de la connaissance d'un ailleurs à l'immatérialité étrange.

Le séminaire "Solitude sidérale - Saison 2" est le fruit d'un laboratoire de recherche mené depuis 2019 par les artistes Benjamin Laurent Aman et Ingrid Luche, et l'historienne de l'art Stéphanie Jamet en collaboration avec l'astrophysicien Philippe Zarka et les étudiants de l'ENSA de Bourges.

L'histoire spatiale et ses représentations alimentent nos réflexions depuis l'évolution architecturale des observatoires qui cartographient le ciel et ses constellations, l'écriture de Science fiction jusqu'aux nouveaux enjeux politiques, économiques et écologiques de la conquête spatiale actuelle. Le film "High Life" de Claire Denis sorti en 2019 sera le fil rouge de notre saison 2.

Arts scènes Médias

ENSEIGNANT : Magali DESBAZEILLE

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 14:00 à 17:00 (Vendredi)

LIEU : La Chapelle

ANNÉE : 2A 3A 4A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Arts-scène-médias propose de découvrir les processus de travail d'une création « live » de type performance-danse-théâtre contemporain d'un artiste invité.

Le Studio est en partenariat avec l'Antre Peau. Un.e des artistes programmé.e à l'Antre Peau, est invité.e à intervenir pour impulser la problématique et suivre le travail des étudiants.

Une restitution publique des expérimentations performatives des étudiants est organisée à l'Antre Peau.

Cette année, l'artiste invitée envisagée est Rocio Berenguer, chorégraphe de l'après-anthropocène, intégrant les notions de nouvelles technologies. Ce spectacle G5 s'apparente à une vision d'anticipation prenant la forme d'un sommet international. Rocio Berenguer poursuit ainsi un travail de recherche très singulier dans le champ des arts et des technologies. Elle détourne le format conférence-performée. Cet atelier pourrait donner lieu à des expérimentations technologiques sonores

L'artiste invitée interviendrait une journée en octobre, une en décembre, puis lors du workshop de février, aboutissant à la carte blanche #3.

Les 29 octobre, 17 décembre 2020 et du 15 au 18 février 2021.

Atelier des pratiques de l'écrit

ENSEIGNANT : Tatiana LÉVY

RÉCURRENCE : Semaine A

CALENDRIER :

de 14:30 à 17:30 (Lundi)

LIEU : Plateau 2

ANNÉE : 2A

PRÉSENTATION :

Un atelier des pratiques de l'écrit dans une école d'art a un fonctionnement particulier. D'abord parce que l'image n'est jamais loin, ensuite parce qu'on doit pouvoir accorder toute sa place à la pédagogie du projet personnel qui est au fondement des études artistiques. L'écriture peut, en effet, être un soutien ou un accompagnement du travail artistique, mais elle peut aussi faire partie intégrante de la création.

OBJECTIF :

L'objectif de cet atelier est, pour l'étudiant(e), de travailler son écriture afin de surmonter les difficultés inhérentes à cet exercice ou au contraire de rendre palpable ou visible une écriture déjà affirmée. Tout au long de son cursus en école d'art, l'étudiant(e) se doit de considérer avec attention la pratique quotidienne de la lecture et de l'écrit, indispensables compléments au développement exigeant de sa propre écriture.

DISPOSITIF :

Le dispositif mis en place dans cet atelier est une pratique quotidienne de l'écrit à partir d'exercices d'écriture en groupe ou individuellement, empruntant toutes les formes de l'écrit et permettant d'interroger l'étudiant(e) sur sa propre pratique.

MÉTHODE :

L'étudiant(e) construit ainsi son propre corpus de textes lui permettant de puiser à discrétion du matériau pour les différents écrits qu'il produira ; qu'ils soient critiques ou sous forme de création littéraire.

Cette pratique de l'écrit est mise en relation avec la lecture d'auteurs classiques ou contemporains proposée en fonction des différents exercices d'écritures.

ÉVALUATION :

Chaque étudiant(e) sera évalué(e) selon plusieurs critères :

- contrôle continu basé sur la présence, la motivation, la participation active au sein de l'atelier et la qualité des rendus
- entretiens réguliers

Ce que le son fait à l'image II

ENSEIGNANTS : Andreas-Maria FOHR, Jean-Michel PONTY

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 14:00 à 17:00 (Mercredi)

LIEU : Atelier son, Atelier vidéo

ANNÉE : 2A 3A 4A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Semestre I :

En vue de la réalisation d'un court-métrage collectif au deuxième semestre, portant son regard et sa construction sur le rapport sonore-visuel, nous parcourrons l'histoire de l'écriture cinématographique et vidéographique à travers ce filtre.

Semestre II :

Réalisation du court métrage ""Les bruits des choses"" (titre de travail), composé d'une série de ""travellings préparés"" et investissant différents lieux, réels ou imaginés de l'école et ailleurs.

OBJECTIF :

Nous étudierons dans les détails les rapports entre le sonore et le visuel, leurs constructions mutuelles et leurs relations dynamiques

DISPOSITIF :

Nous visionnerons et commenterons des extraits qui mettent en évidence des recherches, des gestes inventifs, des formes inhabituelles, etc. ce qui nous permettra d'être « à l'écoute » de nos perceptions.

À ces lectures et écoutes répondront une série d'exercices pratiques, de filmage et de sonage en préparation d'une série de travellings qui composeront le court-métrage.

Dans ce cadre nous inviterons pendant le 1er semestre, Marie-Jeanne Wyckmans, bruiteuse de cinéma pour un workshop.

MÉTHODE :

Lectures, écoutes, expérimentations pratiques.

ÉVALUATION :

Présence active, qualités d'écoute et d'analyse, investissement personnel dans le court métrage collectif.

BIBLIOGRAPHIE :

Philippe Langlois, Les cloches d'Atlantis. Musique électroacoustique et cinéma. Archéologie et histoire d'un art sonore. « Répercussions », Éditions MF, Paris 2012. Collectif, Spectres - Composer l'écoute. Shelter Press, 2019.

Michel Chion, L'audio-vision : son et image au cinéma, Nathan, 2000.

Véronique Campan, L'écoute filmique : écho du son en image, Presses universitaires de Vincennes, 1999.

Circulation (accrochages critiques)

ENSEIGNANTS : Eric AUPOL, Andreas-Maria FOHR, Frédéric HERBIN, Jessie MORIN

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 09:30 à 12:00 (Mercredi)

LIEU : Galerie d'Essai

ANNÉE : 3A 4A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Par le biais d'accrochages collectifs et de présentations communes, nous tenterons de comprendre, d'analyser et d'éprouver les mises en relation entre les pièces que l'accrochage permet, offrant ainsi une lecture vivante et dynamique d'une exposition. Les murs, le sol, les plafonds sont les supports d'une organisation de l'espace qui révèle parfois des liens imprévus entre les oeuvres...

DISPOSITIF :

Chaque séance sera l'occasion d'un accrochage collectif de travaux et pièces en cours, pour chercher et construire les dialogues qui s'inventent, les lignes de fuite qui s'observent et se parlent.

MÉTHODE :

Accrochage si possible le mardi soir pour laisser le temps à l'observation jusqu'au lendemain matin, en galerie d'essai. D'autres espaces pourront se définir au cours du semestre, espaces d'ateliers, espaces extérieurs,...Deux à trois étudiant.es sont convié.es à l'accrochage chaque semaine

ÉVALUATION :

assiduité, prise de parole et présentation d'un état des recherches lors d'un accrochage

BIBLIOGRAPHIE :

Vides. Une rétrospective, Publié avec le Centre Pompidou, Paris, et la Kunsthalle Bern, Presses du Réel, 2009 Andrea Fraser From the Critique of Institutions to an Institution of Critique, Artforum, 200

Copy Shop

ENSEIGNANT : Ferenc GRÓF

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 14:00 à 18:00 (Mardi)

LIEU : Atelier édition

ANNÉE : 3A 4A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Atelier d'expérimentation graphique.

ÉVALUATION :

En continu, échange critique tout au long du travail, présentation vers la fin du semestre.

BIBLIOGRAPHIE :

<http://postdigitalprint.org/https://monoskop.org/log/?tag=avant-gard>

https://monoskop.org/media/text/goldsmith_2020_duchamp_is_my_lawyer

https://www.internationaleonline.org/research/decolonising_practices

<https://www.e-flux.com/journal/>

Dans l'image par l'image

ENSEIGNANT : Florence CHEVALLIER

RÉCURRENCE : Semaine B

CALENDRIER :

de 09:30 à 12:00 (Mercredi)

LIEU : Atelier photographie

ANNÉE : 2A 3A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Après l'initiation des année 1, les étudiants des années 2 et 3 devront réfléchir à ce qui construit une image en photographie et le rendre visible.

OBJECTIF :

Travailler à des séries photographiques conscientes de leurs paramètres aussi bien techniques que sémantiques.

DISPOSITIF :

En studio ou en extérieurs.

MÉTHODE :

Rendez-vous bi-hebdomadaires autour des travaux en cours et des projections d'œuvres photographiques. Acquérir les bases d'une culture de l' image afin de s'en servir pour construire son propre regard. Travailler les affinités et la notion d'admiration. Mettre à profit ces connaissances pour pratiquer la photographie

ÉVALUATION :

Contrôle continu et rendu

BIBLIOGRAPHIE :

HUSTLERS PHILIP LORCA DI CORCIA

LUCIEN HERVE ED LOCO

HARRY GRUYAERT ED TEXTUEL THAMES AND HUDSON

ALAIN FLEISHER LA VITESSE D'EVASION ED LEO SCHER

TARYN SIMON JEU DE PAUME

PATRICK FAIGEMBAUM KOLKATA

TAKUMA NAKAHIRA FO A LANGUAGE TO COME

MAPPELTHORPE GRAND PALAIS 2013

MAPPELTHORPE RODIN 2014

JEAN CHRISTIAN BOURCART ED LOCO

RINKO KAUWAUCHI ED ACTES SUD CUI CUI 2005

DAIDO MORIYAMA PHOTO POCHE ACTE SUD

MICHAEL SUBOTZKY ED BEAUFORT

Candida Höfer : Philadelphia avril 2010

Editeur Schirmer-Mosel

2012

Marc Pataut, Humaine

(co-éd. : Le Point du Jour, Cherbourg et le CRP, Douchy-les-Mines)

Claire Chevrier, Il fait jour

(co-éditeurs : Loco éditions, Paris, Silvana Editoriale et le CRP, Douchy-les-Mines)

2008

Marc Pataut, Toujours ou jamais

(éd. du Panama, Paris)

CHARLS FREGER

KIMIKO YOSHIDA ACTE SUD

RFK PAUL FUSCO

MARIO GIACOMELLI LE NOIR ATTEND LE LANC ACTE SUD

PHOTO POCHE ACTE SUD

MANUEL ALVAREZ BRAVO ACTE SUD

LA PHOTOGRAPHIE SURREALISTE ACTE SUD PHOTO POCHE

GABRIELE BASILICO MONTE CARLO ACTE SUD

CARNET DE TRAVAIL

ROBERT ADAMS JEU DE PAUME 2013

PAYSAGE COSA MENTALE ED LOCO

LES ENFANTILLAGES LAURENT MILLET FILIGRANES

BERNARD FAUCON ACTE SUD

DIETER APPELT MORT ET RESURECTION ED HERSCHER

DIETER APPELT FORTH BRIDGES CINEMA ED LARS

MULLER

URS LUTHI IL CORPO COME LINGUAGIO

URS LUTHI SAURA PARIS ARTCURIAL

2011

Frédéric Lefever, Vues d'en face

2001

Christian Courrèges, Haïti

(co-éd. Galerie Baudoin Lebon, Paris et CRP, Douchy-les-Mine

Des lieux sans lieu

ENSEIGNANTS : Eric AUPOL, Vanessa FANUELE, Frédéric HERBIN, Laure TIXIER

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 14:00 à 17:00 (Mercredi)

LIEU : Amphithéâtre

ANNÉE : 3A 4A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

En partant d'une lecture commune et partagée du texte emblématique de Michel Foucault, *Les Hétérotopies*, précédé de *Le corps utopique* (éditions Lignes, 2019), et après l'expérience unique d'un confinement subi de mars à mai 2020, ce studio se propose, dans l'alternance de temps de discussion et de déplacements sur des terrains d'étude et de recherche, de revenir sur les lieux sans lieu tels que les pensait le philosophe, et sur la manière bien réelle de les habiter. Hétérotopies, lieux autres, contre-lieux, à imaginer, à investir ou à défendre, comment penser nos rapports, imaginaires et physiques, à ces « contre espaces » ? Quelles représentations donner de possibles modes d'habiter ? De la cabane aux lieux mis au ban, de la maquette à l'espace public, comment occuper les lieux du bâti ? Quels récits et relations communes se créent dans ces espaces autres, minoritaires ? Quelles sont les stratégies d'occupation de ces lieux sans lieu, dessinés par une géographie imaginaire, politique et poétique, et souvent comme des résistances à l'assignation. Comment le corps se démarque, s'invente, disparaît ou s'affirme dans sa relation à ces lieux incertains, « sortes de contre-emplacements, sortes d'utopie effectivement réalisées dans lesquelles les emplacements réels [...] que l'on peut trouver à l'intérieur d'une culture sont à la fois représentés, contestés et inversés » que sont les hétérotopies..

OBJECTIF :

Ce studio propose de partir de l'expérience de la restriction spatiale de nos corps à l'espace domestique et de l'amputation de nos extensions sociales vécues pendant la période de confinement, pour nous interroger sur nos rapports au lieu, à l'emplacement, au territoire, à l'habitat, à l'architecture et à l'urbanisme. De cette expérience, il nous revient aujourd'hui la nécessité de repenser nos rapports aux espaces, de les questionner comme autant de dispositifs et de modes de vies à réinventer. Ainsi, les hétérotopies deviennent, aujourd'hui et à venir, des espaces à construire et à vivre, des espaces de luttes, d'affirmation, de désobéissance et d'utopie des corps. Mais aussi des refuges, des abris, des lieux pour se cacher. Si notre corps est notre seul vrai lieu d'assignation que sont ces espaces autres qui nous contiennent

DISPOSITIF :

Un après-midi par semaine, le mercredi, nous nous retrouverons autour de propositions faites par le groupe d'enseignant.es, en lien avec la pratique de chacun.e. Certaines séances seront axées sur l'analyse d'œuvres, de textes, de propositions d'artistes, de collectifs ou de

chercheur.ses, dans une circulation de la parole. Ces échanges permettront de dessiner et d'élaborer les éléments théoriques qui soutiendront la pratique. Dans un même mouvement, le studio se veut aussi un espace de création. Ainsi, différents emplacements seront visités : ville, musée, bâtiments, interstices urbains et spatiaux, lieux autres, souterrains.

MÉTHODE :

Différents temps sont envisagés : des séances de cours et d'échanges où la parole circule entre toutes et tous. Il sera demandé parfois aux étudiant.es inscrit.es de travailler autour d'un texte ou de projets à partager avec le groupe par une présentation des recherches. Des temps de réalisation sont également prévus pour que les étudiant.es s'engagent, seul.es ou en groupe, dans une recherche pratique avec les médiums de leur choix, sur différents lieux ou contre lieux.

ÉVALUATION :

Présence régulière, participation orale et réalisation pratique

BIBLIOGRAPHIE :

(extraits, une bibliographie complète sera donnée aux étudiant.es lors de la première séance) :
FOUCAULT Michel, *Le corps utopique / les hétérotopies*, éditions Lignes, Paris, 2019
PRECIADO Paul.B, *Mon corps trans est une maison vide*, in *Chronique Interzone, Libération*, 7/10/2016
SASSEN Saskia, *La globalisation: Une sociologie* [« A Sociology of Globalization »], éditions Gallimard, coll. « NRF Essais », Paris, 2009
BEY Hakim, T.A.Z, *Zone Autonomie Temporaire*, éditions de l'éclat, Paris, 1997 (téléchargeable gratuitement ; http://jd97290.free.fr/pluxml_typebased/data/documents/taz.pdf)
HEIDEGGER Martin, *Bâtir, habiter, penser*, in *Essais et conférences*, éditions Gallimard , coll. « tel », Paris, 1980
Artistes :
Félix Nadar, *photographies des catacombes / photographies aériennes*
Dana Lixenberg , *Imperial court project* <http://www.imperialcourtsproject.com/>, film et photographie
Photographes de la Farm Security Administration
Khaled Jarrar, *Infiltrators*, film
Hubert Robert, *Vue imaginaire de la Grande Galerie du Louvre en ruines*, 1796
Louise Bourgeois, *Cells*, 1990-2008
Rachel Whiteread, *Ghost*, 1990 ; *House*, 1993
Pierre Huyghe, *Streamside Day*, 2003 ; *Untilled*, 2011-2012 ; *After Alife Ahead*, 2017

Atelier sonore d'esthétique : édition courante

ENSEIGNANT : Alexandre CASTANT

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 14:00 à 17:00 (Jeudi)

LIEU : Atelier son

ANNÉE : 3A 4A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Ce studio se développera en deux temps.

D'abord en une nouvelle édition de « L'Atelier sonore d'esthétique » qui a conduit, les années précédentes, plusieurs étudiants à produire des pièces de création sonores. Son sujet ? Choisir une œuvre d'art et, en 6 minutes environ, en faire la description, le commentaire ou l'analyse sémiologique avec des sons, ce qui peut vouloir dire aussi avec la voix, mais pas uniquement ; ou encore, en faire une pièce de seule création sonore, d'interprétation, subjective et audio. Les sons sont alors appréhendés pour leurs potentialités signifiantes et, de fait, permettent d'injecter une petite histoire de l'esthétique dans la pratique du documentaire sonore sur l'art. Tous les étudiants des années 3, 4 et 5 motivés par ce sujet sont conviés à cet atelier de création sonore.

<http://ateliersonoredesthetique.ensa-bourges.fr>

Ensuite, ce studio travaillera en synergie avec la Bibliothèque de l'École sur le fonds des livres sur les arts sonores de la Bibliothèque René Farabet qui lui a été léguée. Une forme radiophonique sera trouvée à ce travail en juin 2021.

Ce studio s'inscrit dans le cadre du séminaire : «

Bibliothèques d'artistes,

ateliers d'écrivains (d'André Pieyre de Mandiargues à René Farabet) » (2020-2022)

Il en est la seconde partie.

ÉVALUATION :

Participation de l'étudiant qui donne lieu à une appréciation personnalisée et des ECTS

BIBLIOGRAPHIE :

Une bibliographie est consultable à cette adresse :

<https://ateliersonoredesthetique.ensa-bourges.fr/bibliographie/>

Grand Angle

ENSEIGNANT : Eric CORNE

COLLABORATEUR : Thomas Thuaux

RÉCURRENCE : Semaine A

CALENDRIER :

de 14:00 à 18:30 (Jeudi)

LIEU : Atelier Peinture

ANNÉE : 2A 3A 4A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Objectif : L'objectif est de permettre à chaque étudiant(e) de découvrir, de travailler en les expérimentant les champs de la peinture dans leurs diversités et complexités. Il serait vain de cloisonner la peinture à une technique, car elle se découvre en passage et par plis dans d'autres médiums : le dessin, la photographie, la vidéo ou les installations par exemple. L'enseignement sera ainsi de relier le travail des étudiants à la diversité des pratiques contemporaines. Les préoccupations, liées à la perception de l'image et à son usage, doivent déterminer leurs études. Le parcours au sein du studio se veut ouvert bien sûr sur une (ou des) pratique(s) engagée(s), mais il doit aussi permettre à l'étudiant(e) de déterminer une distance critique sur son propre travail et celui de ses contemporains. Il devra aussi lui permettre de prendre confiance dans son médium de prédilection et d'en éprouver tous les possibles. Attaché à ce qu'ils développent une aisance orale et intellectuelle, le studio s'appuiera aussi sur des approches théoriques et critiques et l'organisation de rencontres avec des artistes ou des acteurs de la création contemporaine. L'enjeu pédagogique est de laisser ouvertes les propositions des étudiant(e)s et de ne pas les sceller dans un quelconque courant. À la fin de leurs cursus, ils doivent tenir un langage artistique singulier et avoir la capacité de rencontrer les réalités du monde artistique dans sa diversité de propositions et de démarches.

DISPOSITIF :

Un exercice sera proposé à chaque studio, il peut être d'ordre de la composition, de l'espace, de la reproduction ou d'étude de nature morte, de modèle vivant ou de paysage. L'enjeu est de le réaliser dans le temps imparti en permettant à l'étudiant.e de trouver son écriture sensible personnelle avec ses outils de prédilection.

ÉVALUATION :

Une présence régulière et engagée et rendez-vous régulier. « Ne pas vouloir dire, ne pas savoir ce qu'on veut dire, ne pas pouvoir ce qu'on croit qu'on veut dire et toujours dire ou presque », écrit Samuel Beckett dans Molloy

Film fabrique

ENSEIGNANTS : Arnaud DESHAYES, Damien CHAILLOU, Gilles MARTINEZ

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 10:30 à 12:30 (Lundi)

LIEU : La Chapelle, Atelier vidéo, colombage

ANNÉE : 2A 3A 4A - 1e & 2e semestres

OBJECTIF :

Encourager la pratique du film et de la vidéo. Réaliser des films, participer à un tournage. Acquérir une culture visuelle. Dialoguer de façon critique autour des films. Réfléchir aux modalités de la diffusion

DISPOSITIF :

Chaque lundi, pour un groupe de 10 à 15 étudiants, ce studio se propose de programmer et d'organiser des tournages collectifs et des séances de montage, accompagnés de séances critiques, sous la responsabilité d'Arnaud Deshayes. Les étudiants sont invités à inscrire leurs tournages dans le cadre de ce studio. Les séances pourront se dérouler à l'extérieur de l'école pour aborder les conditions documentaires. (Ce studio est associé au cycle du ciné-club Films partitions proposé par l'école au cinéma de la Maison de la Culture de Bourges.)

ÉVALUATION :

Présence obligatoire. Exercices filmiques

BIBLIOGRAPHIE :

Qu'est-ce que le cinéma ?, André Bazin
Notes sur le cinématographe, Robert Bresson
L'écliptique du savoir, Hollis Frampton
En un clin d'œil, Walter Murch
Au-delà du plaisir visuel, Laura Mulvey

Mile of String

ENSEIGNANTS : Ingrid LUCHE, Benjamin L. AMAN

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 14:00 à 17:00 (Jeudi)

LIEU : Salle 023, Galerie d'Essai

ANNÉE : 2A 3A 4A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Atelier de pratiques croisées mené par Ingrid Luche, enseignante en volume et Benjamin L. Aman, enseignant en dessin. Nous travaillerons au développement de projets plastiques qui s'inscrivent dans l'espace par le volume, le dessin, la maquette, le plan, l'installation, etc..

OBJECTIF :

Le studio portera sur la réalisation d'une œuvre par assemblage de techniques, du dessin dans l'espace à la mise en œuvre d'une installation (incluant des technologies vidéos ou son par exemple), etc.

DISPOSITIF :

Les projets pourront s'appuyer sur des dessins préparatoires, croquis, représentations d'espaces, maquettes lorsque leurs dimensions nécessitent des rapports de proportions complexes à mettre en œuvre. Cet exercice de modélisation nous permettra aussi de visualiser les futures installations et accrochages spécifiques aux bilans ou aux diplômes.

MÉTHODE :

Expérimentations en dessin, matérialités et propriétés des matériaux et techniques choisies, superpositions, combinaisons, toutes techniques...

Exemples et Références, invitations d'artistes et visites de lieux

ÉVALUATION :

Autoévaluation. Chaque étudiant s'attribue en fin de semestre une note répondant à des critères précis et définis ensemble en tout début d'année.

Modèle vivant

ENSEIGNANT : Eric CORNE

RÉCURRENCE : Semaine A

CALENDRIER :

de 13:30 à 18:00 (Vendredi)

LIEU : Plateau 01

ANNÉE : 1A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Dessin d'observation à partir d'un modèle vivant. Différentes techniques seront mises en œuvre dans l'année. La visée est que chaque étudiant.e ait la maîtrise du dessin d'observation en fin d'année. Ce cours est optionnel pour les autres années.

ÉVALUATION :

présence et engagement

Paradis sauvages

ENSEIGNANT : Vanessa FANUELE

RÉCURRENCE : Semaine B

CALENDRIER :

de 09:30 à 12:00 (Mercredi)

LIEU : Atelier Peinture

ANNÉE : 2A 3A 4A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Si la nature, le moi profond et l'altérité de la civilisation apparaît déjà dans le poème chez les Grecs, le logos va s'emparer de ce concept avec Aristote. Puis elle deviendra l'objet d'études. Descartes va la considérer comme une matière jusqu'à ce que les philosophes et littéraires américains, lors de la colonisation de l'Amérique, fondent la pensée américaine de la Wilderness, la nature sauvage, un concept nomade à la signification souvent difficile à cerner. Cette terre archétypale et spirituelle est le souvenir instinctif de l'espace du mythe, celui des animaux sauvages, de la "forêt de la nuit" originelle d'où montent les peurs archaïques et les élans des origines et du chaos où l'on perd ses repères familiaux.

OBJECTIF :

La Wilderness est le pays de la liberté retrouvée, de l'expérience perpétuelle et de l'inspiration, mais aussi du déplacement, de l'errance et des métamorphoses.

Il s'agira de travailler sur un projet portant sur ces lieux sauvages, non explorés, physiques ou mentaux, en abordant les notions d'espaces, de paysages et de lumières mais aussi des réflexions autour des limites, de l'éthique et du primitif.

On s'interrogera sur le rôle de cet espace fantasmé, de son effet et de sa survivance :

La Wilderness est inhabitable et ne porte aucune trace d'activité humaine (vierge et authentique) - Elle existe dans une vaste échelle de temps et d'espace (immense et originelle) - Elle est l'expression du sentiment d'indomptable - Que représente cette zone blanche?

Comment préserver cet environnement dans un monde matérialiste. La préservation est elle une forme de construction ? Peut-on se servir de cette "énergie végétale" sans la démolir. Peut on cohabiter avec ?

Maîtriser les codes de représentations du dessin et mettre en place le processus du projet à travers la 2D et la 3D.

Radio-Radio

ENSEIGNANT : Jean-Michel PONTY

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 16:00 à 18:00 (Mardi)

LIEU : Atelier son

ANNÉE : 2A 3A 4A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Pratiques sonores et édition radiophonique.

OBJECTIF :

S'approprier l'espace radiophonique dans toutes ses dimensions (contenus, formes, technologies, réseaux, archives, etc.), produire des objets radiophoniques et mettre en œuvre et gérer la radio FM et stream « Radio-Radio ».

DISPOSITIF :

L'atelier abordera sous forme de projet les différents processus de génération du son : captation, objets/instruments, synthèse sonore, pour ensuite développer avec ce matériau un travail d'écriture s'inscrivant dans l'espace radiophonique. Il met en jeu à la fois un engagement personnel dans les projets, une pratique collective de gestion de l'objet radiophonique en situation réelle.

Ce parcours qui comprend un certain nombre d'acquisitions (culturelles et technologiques) sera en permanence alimenté par une réflexion sur différentes questions : L'écriture comme structure, la gestion du temps, les rapports à la musique, les processus d'invention, le rapport au récit et au documentaire, et de manière plus générale des questionnements sur l'espace radiophonique de création et sur la mise en ligne des archives.

La finalisation prendra la forme des diffusions radio Fm et streaming : Radio-Radio (7 sessions de 2 jours) et gestion du blog Radio-Radio (Archivage) Adresse du blog :

<http://radiatorradio.fr/>

Calendrier du direct : à venir

ÉVALUATION :

Présence et engagement dans le collectif, qualité d'élaboration du projet personnel, capacité d'autonomie.

Spectres sonores

ENSEIGNANT : Benjamin L. AMAN

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 09:00 à 12:00 (Vendredi)

LIEU : Salle 210

ANNÉE : 2A 3A 4A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Module de travail qui s'articule autour des rapports entre pratiques du son et pratiques du dessin. Surfaces écrites, partitions graphiques, écritures ou dispositifs sonores... les liens qui articulent son et dessin ouvrent des expériences et des processus de travail où les médias se croisent en se nourrissant l'un l'autre.

OBJECTIF :

Penser ces deux médias conjointement nous engagera dans la genèse de projets graphiques et/ou sonores de leur origine à leurs modalités d'exposition ou de diffusion. Ce module nous mènera également à une réflexion plus large sur la pratique du dessin, comme source de projet dans une vision prospective ou au contraire comme trace résultante d'un geste, d'une action. L'enjeu du module est d'ouvrir à une réflexion pratique et théorique à la rencontre du visuel et du sonore.

MÉTHODE :

Le module prend appui sur les projets personnels de chaque étudiant-e. Les projets collectifs, collaboratifs sont les bienvenus. Echanges collectifs autour des travaux et des projets. Références, séances d'écoute et de projection d'oeuvres en lien avec le studio. Approche des techniques de dessin et d'enregistrement ou de diffusion sonores. Invitations d'intervenants ponctuels.

Une forme restitutive du module est à réfléchir ensemble : performative, éditoriale...

ÉVALUATION :

Autoévaluation. Chaque étudiant s'attribue en fin de semestre une note répondant à des critères précis et définis ensemble en tout début d'année.

Voir et mettre en scène en photographie

ENSEIGNANT : Florence CHEVALLIER

RÉCURRENCE : Semaine B

CALENDRIER :

de 14:00 à 17:00 (Mardi)

LIEU : Atelier photographie

ANNÉE : 3A 4A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Module consacré à la photographie dans ses enjeux et ses développements multiples. La mise en scène combinée à la prise de vue immédiate nous fera réfléchir à ce qui se trame dans nos vies entre mythes récits dans l'alternance réalité/ artifice.

Proposition de lecture d'œuvres mêlant l'un et l'autre. Ce module sera un atelier de pratiques : comment dénouer les fils de la mise en scène des prises de vues sur le vif, comment elles se confondent parfois etc., jusqu'où vont les mises en scène, contrôlent, laissent aller, mêlent les deux... Faire des images qui prennent en compte ce paradigme de départ et me les soumettre...

Des projections d'œuvres allant dans ce sens seront proposées.

OBJECTIF :

Construire des ensembles de photographies entre saisie, captation et mise en scène.

DISPOSITIF :

A la guise des étudiants. Dehors dedans.

MÉTHODE :

Rendez-vous réguliers avec lecture des images, projections d'œuvres et tirages. Accrochage.

ÉVALUATION :

Contrôle continu et rendu

BIBLIOGRAPHIE :

HUSTLERS PHILIP LORCA DI CORCIA

LUCIEN HERVE ED LOCO

HARRY GRUYAERT ED TEXTUEL THAMES AND HUDSON

ALAIN FLEISHER LA VITESSE D'EVASION ED LEO SCHER

TARYN SIMON JEU DE PAUME

PATRICK FAIGEMBAUM KOLKATA

TAKUMA NAKAHIRA FO A LANGUAGE TO COME

MAPPELTHORPE GRAND PALAIS 2013

MAPPELTHORPE RODIN 2014

JEAN CHRISTIAN BOURCART ED LOCO

RINKO KAUWAUCHI ED ACTES SUD CUI CUI 2005 DAIDO

MORIYAMA PHOTO POCHE ACTE SUD MICHAEL

SUBOTZKY ED BEAUFORT

Candida Höfer : Philadelphia avril 2010

Editeur Schirmer-Mosel 2012

Marc Pataut, Humaine

(co-éd. : Le Point du Jour, Cherbourg et le CRP, Douchy-les-Mines)

Claire Chevrier, Il fait jour

(co-éditeurs : Loco éditions, Paris, Silvana Editoriale et le CRP,

Douchy-les-Mines)

2008

Marc Pataut, Toujours ou jamais

(éd. du Panama, Paris)

CHARLS FRÉGER

KIMIKO YOSHIDA ACTE SUD

RFK PAUL FUSCO

MARIO GIACOMELLI LE NOIR ATTEND LE LANC ACTE SUD

PHOTO POCHE ACTE SUD

MANUEL ALVAREZ BRAVO ACTE SUD

LA PHOTOGRAPHIE SURREALISTE ACTE SUD PHOTO POCHE

GABRIELE BASILICO MONTE CARLO ACTE SUD

CARNET DE TRAVAIL

ROBERT ADAMS JEU DE PAUME 2013

PAYSAGE COSA MENTALE ED LOCO

LES ENFANTILLAGES LAURENT MILLET FILIGRANES

BERNARD FAUCON ACTE SUD

DIETER APPELT MORT ET RESURRECTION ED HERSCHER

DIETER APPELT FORTH BRIDGES CINEMA ED LARS

MULLER

URS LUTHI IL CORPO COME LINGUAGIO

URS LUTHI SAURA PARIS ARTCURIAL 2011

Frédéric Lefever, Vues d'en face

2001

Christian Courrèges, Haïti

(co-éd. Galerie Baudoin Lebon, Paris et CRP, Douchy-les-Mine

Histoire et esthétique du cinéma - Initiation à la pratique du film

ENSEIGNANT : Arnaud DESHAYES

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 15:30 à 17:00 (Lundi)

LIEU : Amphithéâtre, La Chapelle

ANNÉE : 1A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Le cinéma est une machine à spectre. De sa matérialité mécanique et structurelle à la convocation des âmes (l'animation), nous revisiterons l'histoire du cinéma et ses théories en scrutant ses enjeux déclarés et refoulés comme autant de pièces détachées du rêve de modernité que le cinéma a constitué.

OBJECTIF :

- Développer le sens de l'analyse. S'initier à des concepts esthétiques. Acquérir une culture historique et théorique sur l'art et le cinéma.
- S'initier à la pratique et à la fabrication des films. Acquérir des gestes d'écriture filmique et des réflexes techniques.

DISPOSITIF :

- Ce cours constitue une introduction à l'histoire du cinéma, ses limites et ses dépassements, à travers l'étude du cinéma expérimental et moderne. Les cours seront illustrés d'extraits de films, accompagnés d'analyses de films et de lectures de textes théoriques. Ce cours s'accompagne d'un cycle de films projetés à la Maison de la culture, en partenariat avec l'Antre Peau, sous le titre Films partitions.
- Des exercices proposeront de s'initier aux langages cinématographiques et d'expérimenter la fabrication des films par le biais d'exercices.

ÉVALUATION :

Présence obligatoire. Épreuve écrite (analyse de film) à la fin du premier semestre. Exercices filmiques.

BIBLIOGRAPHIE :

- André BAZIN, Ontologie de l'image photographique in Qu'est-ce que le cinéma ?, Cerf, 1958-1962.
Friedrich A. KITTLER, Gramophone, Film, Typewriter, Les presses du réel, 1986.
Laura MULVEY, Au-delà du plaisir visuel : féminisme, énigmes, cinéphilie, Editions Mimésis 2017.
Walter MURCH, En un clin d'œil, Capricci, 2001.

Idées noires, images noires, matière noire

ENSEIGNANT : Sylvie LOPEZ-JACOB

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 13:30 à 15:30 (Lundi)

LIEU : Amphithéâtre

ANNÉE : 2A 3A 4A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

La philosophie, rappelons-le, est la réflexion que mène l'être humain sur sa condition. Et il est essentiel, pour penser ce que l'on vit, de savoir le nommer. Or, si on laisse aux mots l'impensé qu'ils renferment (les sous-entendus, les ambiguïtés, les amalgames..), on ne pense qu'à moitié. La philosophie est donc toujours un travail sur le langage.

Les mots, pour la plupart, en disent long, si l'on prend le temps d'en déplier le contenu.

La célébration du centenaire de Soulages a mis « l'outrenoir » à l'honneur et, plus simplement, nous a rappelé la présence insistante de ce mot dans nos représentations. Les idées noires ne nourrissent pas seulement notre mélancolie, ou notre humour, mais elles donnent à la physique moderne ses concepts clef. Ainsi nous parle-t-elle de ciel noir, de trous noirs, de matière noire. La ténèbre (matière nocturne) nourrit la pensée scientifique autant que l'imaginaire. Elle donne à la pensée un ancrage dans l'imagination. Elle inspire la poésie, la peinture, le cinéma. Elle interroge les connotations du langage.

« La nuit n'est nuit que pour nous, ce sont nos yeux qui sont obscurs ». Ces mots de Barjavel (Colomb de la lune) résonnent comme une invitation au voyage, et la pensée chemine dès qu'elle tisse des liens entre la science, l'art, la philosophie. Nous tâcherons d'y voir clair dans cette avancée à tâtons parmi la nébuleuse qui inspire aux hommes leurs peurs, leurs rêves et leurs secrets.

Initiation à la recherche documentaire

ENSEIGNANT : Cécile LIGER

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 09:30 à 12:00 (Lundi)

LIEU : Bibliothèque

ANNÉE : 1A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

L'initiation à la recherche documentaire auprès des étudiants de première année a pour objectif de leur permettre de s'emparer des outils que la bibliothèque de l'Ensa Bourges met à leur disposition. Après un repérage des collections et de leur classement, les séances de travail par petits groupes seront l'occasion d'étudier les documents spécifiques que sont les catalogues d'expositions, livres d'artistes, de création littéraire, les revues et une sélection de ressources numériques. Les outils de la recherche documentaire seront expérimentés, catalogues de la bibliothèque, bases de données, ainsi que les techniques de prises de note, bibliographie en lien avec des projets personnels ou des sollicitations pédagogiques.

Une rencontre avec l'autrice en résidence et avec des étudiants de 5e année au moment de la soutenance de leur mémoire seront également programmées ainsi qu'une visite de la bibliothèque patrimoniale de Bourges avec en particulier la présentation de manuscrits enluminés qui y sont conservés.

OBJECTIF :

Maitrise des outils de la recherche documentaire et autonomie dans la sélection des documents et leur évaluation.

DISPOSITIF :

4 groupes de 10 étudiants maximum

ÉVALUATION :

Constitution d'une bibliographie commune

Introduction à l'esthétique

ENSEIGNANT : Alexandre CASTANT

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 14:00 à 16:00 (Mercredi)

LIEU : Amphithéâtre

ANNÉE : 1A - 2e semestre

PRÉSENTATION :

Ce cours introductif à l'esthétique se présente comme une petite histoire de l'esthétique et une initiation aux écrits sur l'art des philosophes, mais aussi des artistes (peintres, cinéastes, écrivains). Puis, au fil de l'année, ce cours évoluera vers une réflexion trans-médium sur la notion d'image dans les arts plastiques, puis sur la notion de fabrication en art, d'esthétique et de poïétique.

Parallèlement, une bibliographie précise et commentée sera distribuée aux étudiants. Ces repères éditoriaux seront aussi l'occasion de mettre en jeu la question de la lecture et de l'écrit en école d'art.

ÉVALUATION :

Assiduité, participation au cours, exposé & entretien individuel. Devoir (écrit) sur table.

BIBLIOGRAPHIE :

Marc Jimenez, Qu'est-ce que l'esthétique ?, Folio/Essais, Gallimard, 1997 ; Marie-Anne Lescourret, Introduction à l'esthétique, « Champs Université », Flammarion, 2002 ; Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art (collectif), Armand Colin, 2007

L'image piège

ENSEIGNANT : Michel WEEMANS

RÉCURRENCE : Semaine A

CALENDRIER :

de 16:00 à 19:00 (Jeudi)

LIEU : Amphithéâtre

ANNÉE : 1A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Ce cours d'initiation à la Renaissance du Nord aura cette année pour fil directeur le piège et l'idée d'image piège. Notre interrogation portera sur les points communs nombreux entre le piège et l'œuvre d'art et sur les artistes qui ont consciemment joué de cette analogie, certains en ayant fait une thématique récurrente voire centrale de leur art. Nous explorerons en particulier le rôle du piège chez certains artistes de la Renaissance du Nord (Robert Campin, le Maître des Heures de Catherine de Clèves, Albrecht Dürer, Jérôme Bosch, Pieter Bruegel, ...). Les stratégies du piège sont également nombreuses et variées dans l'art moderne et contemporain, de Marcel Duchamp à Daniel Spoerri, de Robert Gober à Richard Hawkins. Les images pièges du passé viendront éclairer les œuvres du présent et inversement. Nous nous appuyerons sur les textes des historiens, ethnologues, anthropologues qui depuis longtemps ont étudié et mis en lumière l'importance du piège dans l'histoire humaine et à travers les différentes cultures. Plusieurs thématiques seront abordées : la ruse, la tromperie, la toile d'araignée, la souricière, le labyrinthe, la crypto-image, l'image double, le camouflage, l'autoréflexivité

OBJECTIF :

Pratique de l'analyse d'image et du commentaire détaillé. Acquisition d'outils et de méthodes d'analyse. Donner à l'étudiant des repères historiques et l'amener à développer une réflexion théorique à partir d'œuvres de la Renaissance et de l'époque moderne et contemporaine

MÉTHODE :

Cours magistral ponctué de projections d'images et analyses de textes liées au contenu du cours. TD avec travail écrit et exercices de prise de parole sous formes d'exposés

ÉVALUATION :

Contrôle continu basé sur l'assiduité et la participation, l'évaluation des recherches, la présentation d'un exposé oral et le rendu d'un dossier écrit sur un sujet lié au contenu du cours

BIBLIOGRAPHIE :

Arasse, Daniel, Le détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture, Paris, Flammarion, 1992.
Caillois, Roger, Méduse et Cie, Paris, Gallimard, 1960.
Calabrese, Omar, L'art du trompe-l'œil, Paris, Citadelle-Mazenod, 2003.
Détienne, Marcel, Vernant, Jean-Pierre, Les ruses de

l'intelligence. La mètis des Grecs, Paris, Flammarion, 1974, rééd. Champs-essais.

Didi Huberman, Phasmes. Essais sur l'apparition, Paris, Minuit, 1998.

Gell, Alfred, L'art et ses agents. Une théorie anthropologique, Dijon, Presses du réel, 2009.

Harbison, Craig, La Renaissance dans les Pays du Nord, Paris, Flammarion, 2009.

Marin, Louis, Le récit est un piège, Paris, Minuit, 1978.

Mérite, Édouard, Les pièges, Paris, Payot, 1942.

Oppien, Traité de la chasse et de la pêche, éditions Paléo, Bibliothèque de l'Antiquité, 2019.

Schapiro, Meyer, « Muscipula diaboli. Le symbolisme du retable de Merode », in Style, artiste et société, Paris, Gallimard, 1982.

Stoichita, Victor I., L'instauration du tableau, Paris, Droz, 1999.

Weemans, Michel, Gamboni, Dario, Martin, Jean-Hubert (sous la dir.), Voir double, Pièges et révélations du visible, Paris, Hazan, 2016.

Weemans, Michel, Falkenburg, Reindert, Bruegel, Paris, Hazan, 2018.

Histoire de l'art

ENSEIGNANT : Frédéric Herbin

RÉCURRENCE : Semaine B

CALENDRIER :

de 16:00 à 19:00 (Jeudi)

LIEU : Amphithéâtre

ANNÉE : 1A - 1e & 2e semestres

OBJECTIF :

Développer une attention précise aux œuvres et aux discours qui les accompagnent.

Acquérir une culture historique et théorique sur l'art de la période contemporaine.

DISPOSITIF :

Ce cours constitue une introduction à l'histoire de l'art de la période contemporaine, à travers l'étude des grandes tendances qui caractérisent l'évolution des arts plastiques européens de la Révolution de 1789 au début du XXe siècle. Les séances sont illustrées de diaporamas d'œuvres, de vues d'exposition et d'extraits de textes, analysés et commentés.

MÉTHODE :

Ce cours cherche à familiariser les étudiant.e.s avec une histoire « canonique » de l'art dont l'existence ne peut pas être niée. Mais, il propose d'interroger les présupposés de cette histoire : bornes chronologiques, récit formaliste, domination masculine et ethnocentrisme occidental.

Mythologie et l'art contemporain

ENSEIGNANT : Sasha PEVAK

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 14:00 à 15:30 (Mardi)

LIEU : Amphithéâtre

ANNÉE : 2A (obligatoire) 3A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Pour ce module, je propose un cadre de travail collectif sur l'histoire de l'art et les mythologies contemporaines, qui adopte une approche transdisciplinaire en incluant la théorie de l'art, la sémiologie, l'anthropologie et les sciences politiques, entre autres. Le module prend pour point de départ l'ouvrage *Mythologies* (1954-1956) de Roland Barthes, un recueil de cinquante-trois textes et une collection de mythes de sa contemporanéité ; il se nourrit également des études de mythes dans leur rapport au politique, notamment chez Murray J. Edelman et Raoul Girardet. Ayant acquis des bases théoriques, les étudiant.e.s sont invité.e.s à concevoir leur propre répertoire des mythes – une version réactualisée des *Mythologies* de Barthes –, en se servant tant des mythologies collectives contemporaines, que de leurs mythologies personnelles. Chaque séance sera alors articulée autour d'un concept mythique qui reflète le mieux, selon eux et elles, notre temps ; qui peut être par exemple : « #metoo », « Le Mur avec le Mexique », « Le White Cube », ou bien « La Tesla ». L'enjeu du travail consistera à saisir le sens de chaque concept mythique pour comprendre comment il participe à la construction d'une certaine image du monde, ou d'une idéologie, et trouver des liens subtils avec les œuvres d'art contemporain, qui contribuent à, déconstruisent, s'approprient, ou anticipent nos imaginaires mythologiques.

Souvenirs d'exposition

ENSEIGNANT : Stéphanie JAMET

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 17:00 à 19:00 (Jeudi)

LIEU : Amphithéâtre

ANNÉE : 2A 3A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Suite aux « Histoires d'expositions », cours qui posait les premiers jalons de l'évolution d'une forme, de son écriture et des changements de statut de ses acteurs - celui des artistes ainsi que le rôle de plus en plus prépondérant des commissaires d'exposition-, « Souvenirs d'exposition » propose un parcours plus ciblé autour des nouveaux enjeux soulevés par des expositions qui se sont déroulées ces vingt-cinq dernières années. Comment l'art a-t-il traversé le basculement dans un nouveau millénaire, et quelle(s) vision(s) en suggèrent les artistes ?

Entretiens A. Castant

ENSEIGNANT : Alexandre CASTANT

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 09:30 à 12:00 (Mercredi)

de 09:30 à 12:00 (Jeudi) - pour 3A

ANNÉE : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

Entretiens A. Deshayes

ENSEIGNANT : Arnaud DESHAYES

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 14:00 à 17:00 (Mardi)

ANNÉE : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

Entretiens AM. Fohr

ENSEIGNANT : Andreas-Maria FOHR

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 17:00 à 18:00 (Mardi)

ANNÉE : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

Entretiens B. Aman

ENSEIGNANT : Benjamin L. AMAN

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 14:00 à 17:00 (Vendredi)

ANNÉE : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

Entretiens C. Fraixe

ENSEIGNANT : Catherine FRAIXE

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 14:00 à 17:00 (Vendredi)

ANNÉE : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

Entretiens É. Aupol

ENSEIGNANT : Éric AUPOL

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 14:00 à 17:00 (Mardi)

ANNÉE : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

Entretiens É. Corne

ENSEIGNANT : Éric CORNE

RÉCURRENCE : Semaine A

CALENDRIER :

de 09:30 à 12:00 (Mercredi)

ANNÉE : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

Entretiens F. Chevallier

ENSEIGNANT : Florence CHEVALLIER

RÉCURRENCE : Semaine B

CALENDRIER :

de 09:30 à 12:00 (Jeudi)

de 14:00 à 17:00 (Mercredi)

ANNÉE : 1A 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

Entretiens F. Gróf

ENSEIGNANT : Ferenc GRÓF

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 09:30 à 12:00 (Mercredi)

ANNÉE : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

Entretiens F. Herbin

ENSEIGNANT : Frédéric HERBIN

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 14:00 à 17:00 (Jeudi)

ANNÉE : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

Entretiens J. Joy

ENSEIGNANT : Jérôme JOY

RÉCURRENCE : Semaine A

CALENDRIER :

de 10:00 à 12:30 (Mercredi)

ANNÉE : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

Entretiens L. Tixier

ENSEIGNANT : Laure TIXIER

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 09:30 à 12:00 (Mercredi)

ANNÉE : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

Entretiens M. Desbazeille

ENSEIGNANT : Magali DESBAZEILLE

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 14:00 à 17:00 (Jeudi)

ANNÉE : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

Entretiens M. Weemans

ENSEIGNANT : Michel WEEMANS

RÉCURRENCE : Semaine A

CALENDRIER :

de 09:30 à 12:00 (Mercredi)

de 09:30 à 12:00 (Jeudi)

de 14:00 à 18:00 (Vendredi)

ANNÉE : 2A 3A 4A 5A - 2e semestre

Entretiens R. Nuhn

ENSEIGNANT : Ralf NUHN

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 10:30 à 12:30 (Lundi)

ANNÉE : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

Entretiens S. Jamet

ENSEIGNANT : Stéphanie JAMET

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 14:00 à 17:00 (Jeudi)

ANNÉE : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

Entretiens S. Lopez- Jacob

ENSEIGNANT : Sylvie LOPEZ-JACOB

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 14:00 à 17:00 (Mardi)

ANNÉE : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

Entretiens T. Lévy

ENSEIGNANT : Tatiana LÉVY

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 14:00 à 17:00 (Mardi)

ANNÉE : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

Entretiens V. Fanuele

ENSEIGNANT : Vanessa FANUELE

RÉCURRENCE : Semaine B

CALENDRIER :

de 09:30 à 12:00 (Mercredi)

ANNÉE : 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

Entretiens mémoire

C. Fraixe

ENSEIGNANT : Catherine FRAIXE

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 09:30 à 12:00 (Lundi)

ANNÉE : 4A - 1e & 2e semestres

Qu'est-ce qu'un langage esthétique ?

ENSEIGNANT : Alexandre CASTANT

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 17:00 à 18:00 (Mercredi)

LIEU : Plateau 03

ANNÉE : 3A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Ce séminaire/suivi de travaux qui reposera, pour beaucoup, sur les exposés des étudiants sur leur propre travail sera, tout à la fois, une préparation à l'oral du DNA et une préfiguration à la recherche esthétique du mémoire des années 4 et 5. Il y sera donc question de méthode et d'écriture, de construction et de précision, de déconstruction et d'intuition. Par ailleurs, ce séminaire/suivi de travaux, qui proposera dès lors un panorama où de nombreuses œuvres contemporaines seront sollicitées, sera une réflexion sur la rencontre du discours esthétique et de l'art, de l'image et des mots : une situation de signes.

ÉVALUATION :

Exposé individuel.

Rechapage

ENSEIGNANT : Nicolas HERUBEL

RÉCURRENCE : Semaine A

CALENDRIER :

de 09:30 à 12:00 (Mercredi)

LIEU : Salle 105

ANNÉE : 2A 3A 4A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Le Rechapage est une opération consistant à remettre un pneumatique en état par le remplacement de la bande de roulement usée tout en conservant la structure existante.

Ce module pédagogique permet de redonner forme à un programme de travail sur une base existante dont on aura diagnostiqué l'état d'usure. Lassitude, découragement, incompréhension, environnement hostile, sont autant de facteurs qui viennent altérer le désir de faire et retardent une mise en œuvre jusqu'à douter de sa nécessité.

En interrogeant cet état de fait, il s'agira de prendre appui sur les points forts pour retrouver le chemin de l'audace et de l'invention.

Une feuille de route sera établie avec chacun/chacune pour convenir, d'un commun accord, de la marche à suivre.

Entretiens individuels et banc d'essai collectifs viennent rythmer le semestre avec auto-bilan mi-décembre pour faire le point sur les objectifs

Let's Talk Semiotics (Anglais année 1)

ENSEIGNANT : Cedric MIGROYAN

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 09:00 à 12:00 (Lundi)

LIEU : Salle 105

ANNÉE : 1A - 1e & 2e semestres

Let's Talk Semiotics (Anglais année 2)

ENSEIGNANT : Cedric MIGROYAN

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 09:00 à 12:00 (Mardi)

LIEU : Salle 105

ANNÉE : 2A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Let's Talk Semiotics est un cours d'anglais immersif conçu pour les étudiants en art qui combine une approche pratique de l'anglais avec une exploration de la scène artistique britannique et américaine. Le cours se concentrent sur la muséologie et la présentation des collections. La sémiotique est un moyen de comprendre comment nous communiquons. Elle étudie la manière dont les artistes utilisent les signes pour s'exprimer, pour envoyer des messages et comment nous lisons ces signes. Nous définirons les clés de la terminologie sémiotique et explorerons la nature des différents types de signes. Les étudiants seront non seulement capables de «lire» et de comprendre des œuvres d'art et de design à un niveau plus complexe, mais aussi d'utiliser les signes et la sémiotique dans leurs travaux pratiques et de développer leur langage visuel tout en développant la confiance nécessaire pour s'exprimer en anglais.

OBJECTIF :

Reconnaître, évaluer et utiliser une gamme de méthodes de recherche, en utilisant l'anglais comme langue de communication. Définir les termes «muséologie» et «curation» dans un(des) contexte(s) historique(s) et contemporain(s). Expliquer un éventail de facteurs qui régissent et déterminent l'expérience et la signification des œuvres d'art / design dans leur contextes. Débattre d'exemples et de contextes d'œuvres d'art et de pratiques publiques et non publiques dans une autre langue. Explorer comment le sens et l'interprétation peuvent être modifiés par rapport au contexte et les exprimer en anglais.

DISPOSITIF :

Réunions de groupe à distance ou en présentiel, navigation sur Internet et ressources Web (dictionnaires, traducteurs, etc.), présentation numérique, visites virtuelles et interviews d'artistes.

MÉTHODE :

Chaque semaine, nous nous rencontrerons et discuterons d'art et de contexte(s). Le cours se déroulera en anglais exclusivement pour une immersion maximale des participants. Nous partagerons des idées, des liens, des lectures et toutes sortes d'informations / opinions. Nous nous intéresserons principalement, mais pas exclusivement, à l'art international et aux artistes extérieurs aux frontières françaises. Nous nous concentrerons sur les institutions et galeries d'art britanniques et américaines.

ÉVALUATION :

Participation aux sessions
Interaction avec les autres - présentation - prise de parole - etc.
Respect, bienveillance et encouragement envers les autres participants.

Art School Blues / Describing your personal art practice through song writing

ENSEIGNANT : Neal BEGGS

RÉCURRENCE : Semaine B

CALENDRIER :

de 16:00 à 18:00 (Jeudi)

ANNÉE : 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Open to students from Years 2 to 5. (and year 1 by request)

Teaching Art Through The English Language :

As a part of exploring art through the English language, this course will be conducted in English. Of course French can also be used, songs can be in both languages, but the main focus will be on using English.

Number of student places for this course :

Due to health regulations and dangers involved in collective singing with respect to Covid-19 within confined spaces, this course can only take place on-line. Depending on student interest, the course will also need to be limited to a small number of enthusiastic students. One reason for this is that it becomes difficult to conduct a large group meeting on-line with more than about 8 students.

In additions to the by-weekly on-line group sessions, individual meeting on-line will also be available so as to discuss in more detail and precision individual projects. The course will be trailered to fit the number of students, should the demand be greater than 8.

OBJECTIF :

Objectif : The object of this course is to try and express in words through the medium of songwriting questions and ideas that each of you personally encounter within your own studio practice at home and within the school. In other words a poetic and lyrical interrogation of your art practice, taking advantage of the elasticity and emotive qualities of song to touch on issues within your work that are hard to explain or express in conventional discussion.

DISPOSITIF :

No prier experience is necessary. However enthusiasm and commitment are required.
Songs can be in any style, from rap to folk, with music or acapella (without music).

MÉTHODE :

By weekly on-line group session (video conference session once every two weeks). With the addition of 'one-to-one' on-line rdv's with individual students between each group session.

Fine Art Practice: Research and Reflection in English

ENSEIGNANT : Ralf NUHN

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 09:00 à 10:30 (Lundi)

LIEU : Plateau 03

ANNÉE : 3A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Students are required to discuss on-going work and research in English on the basis of one-to-one tutorials. These discussions should demonstrate the development of research (both 'studio' and 'theory/history') and the ability to critically reflect on the relationship between their own work and the work of other relevant artists.

OBJECTIF :

Using the English language to:

- Further develop relevant research, relating studio practice to ideas, materials, processes, sources, history and context.
- Enlarging their understanding of the relevant current or historical discourses to their practice, its concerns and direction.
- Encourage an understanding of the importance of an imaginative, risk-taking and adventurous approach to the understanding of practice, use of material processes, and the undertaking of research.
- Demonstrate an understanding of the relationship between critical and theory area applied to the area of interest and artwork of the student.

DISPOSITIF :

Students are required to discuss on-going work and research in English on the basis of one-to-one tutorials. These discussions should demonstrate the development of research (both 'studio' and 'theory/history') and the ability to critically reflect on the relationship between their own work and the work of other relevant artists.

MÉTHODE :

Learning is through independent self-initiated research and studio practice.

ÉVALUATION :

Assessment is on the quality and engagement demonstrated during the one-to-one tutorials and the development of artistic research.

BIBLIOGRAPHIE :

Learning materials are provided through discussion between student and tutor and relate to the individual student's research and practice development.

Français Langue étrangère pour Étudiants non francophones

ENSEIGNANT : Krystel COSQUÉRIC

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 12:00 à 14:00 (Mardi)

de 12:00 à 14:00 (Mercredi)

de 12:00 à 14:00 (Jeudi)

ANNÉE : 1A 2A 3A 4A 5A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Les cours de français langue étrangère à l'Ensa de Bourges sont gratuits. Ils sont dispensés par un professeur certifié de français langue étrangère.

Le Niveau 00, « Les fondements de la Terre », s'adresse spécifiquement aux étudiants étrangers de Licence 1 en fonction du test de langue réalisé.

Le Niveau 01, « Le Monde comme projet », s'adresse aux étudiants étrangers de niveau Licence (1, 2,3).

Le Niveau 02, « Le Ciel comme seule limite », s'adresse aux étudiants étrangers de niveau Master (1, 2).

La situation particulière que nous vivons nous amène à dispenser des cours de français à nos étudiants étrangers sous une forme différente cette année. L'idée est de proposer un travail en autonomie avec des ressources spécifiques orientées art via une plateforme numérique.

Les cours au format vidéo ou texte, les exercices, leurs corrections seront accessibles via la plateforme « Classroom » de google. En complément de cet enseignement à distance, des rendez-vous hebdomadaires, en présentiel, en petits groupes, permettront de faire le point sur l'évolution de chacun dans ses compétences linguistiques et de travailler l'oral.

Le Niveau 00 mettra un accent particulier sur une révision des bases du français : orthographe, grammaire, phonétique, couplée avec un oral intensif.

Le Niveau 01 permettra une découverte de textes fondamentaux indispensables à connaître au cours de ses études en art. Ils seront les supports d'exercices de compréhension et d'oralité.

Le Niveau 02 aura pour objectif principal la révision de règles grammaticales et d'usage avec des exercices d'entraînement afin d'apporter une aide à la phase d'écriture du mémoire.

Les cours s'adapteront aux besoins, au fur et à mesure des impératifs pédagogiques du cursus de chaque étudiant. C'est dans cette optique que chaque promotion a un créneau spécifique de rendez-vous en présentiel déterminé dans son emploi du temps.

Direction de mémoire

ANNÉE : 4A 5A - 1e & 2e semestre

OBJECTIF :

Le 2nd cycle s'envisage comme un projet de recherche et d'expérimentation sur deux ans aboutissant au DNSEP, et comprenant notamment l'écriture d'un mémoire artistique censé accompagner le travail plastique de chacun des étudiants.

Quelle que soit sa forme (édition classique, objet-livre, livre d'artiste...) le mémoire artistique consiste à contextualiser un travail plastique à partir d'une problématique. Tout type d'écrit est donc envisagé : texte de création, texte théorique, texte critique ou autres, à condition que la problématique soit clairement énoncée. La coordination du mémoire artistique permet un accompagnement méthodologique de recherche, d'écriture et d'édition et implique parallèlement l'engagement des étudiants auprès de leurs directeurs de recherche respectifs (avec lesquels ils développent le contenu de leur recherche)

ENSEIGNANTS :

Benjamin L. AMAN
Éric AUPOL
Neal BEGGS
Alexandre CASTANT
Florence CHEVALLIER
Éric CORNE
Magali DESBAZEILLE
Arnaud DESHAYES
Vanessa FANUELE
Andreas-Maria FOHR
Catherine FRAIXE
Ferenc GRÓF
Frédéric HERBIN
Nicolas HÉRUBEL
Stéphanie JAMET
Jérôme JOY
Ingrid LUCHE
Tatiana LÉVY
Didier MENCOBONI
Ralf NUHN
Jean-Michel PONTY
Laure TIXIER
Michel WEEMANS

Préparation au stage

ENSEIGNANT : Krystel COSQUÉRIC

RÉCURRENCE : Chaque semaine

CALENDRIER :

de 17:00 à 18:00 (Mercredi)

LIEU : Plateau 02

ANNÉE : 2A 3A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

Durant le 1er semestre, des rdv individuels seront organisés sur le plateau 2, le mercredi de 17h à 18 h afin de déterminer les besoins en matière de stage.

Un temps particulier sur cette entrevue sera pris pour déterminer les procédures à entreprendre pour trouver son stage et contacter les structures ou artistes choisis.

Une correspondance par mail complètera cet entretien afin d'aider à la réalisation des lettres de motivation, du C.V. et de leur correction.

*Pour les 3e année, obligation de prendre des rendez-vous individuels directement avec Krystel Cosquéric.

Préparation aux stages de mobilité

ENSEIGNANT : Krystel COSQUÉRIC

RÉCURRENCE : Chaque semaine pendant la coordination

CALENDRIER :

de 9:00 à 12:00 (Mardi)

LIEU : amphithéâtre

ANNÉE : 4A - 1e & 2e semestres

PRÉSENTATION :

La coordination sera l'occasion de faire un point d'information et d'échange sur le séjour hors les murs des Master 1 en présence des deux coordinateurs de l'année.

Un temps sera déterminé pour une rencontre par petits groupes pour faire des projections. Puis avec le temps, ces rencontres seront le moment du bilan des avancés du projet.

Les séjours hors les murs se construisent avec l'équipe pédagogique toute entière. Il est de la responsabilité de l'étudiant de présenter ses projets de séjour hors les murs lors de ses entretiens individuels. Le directeur de mémoire devra être particulièrement associé afin de déterminer au mieux la structure d'accueil en fonction des recherches menées.

Présence des enseignants et responsables d'ateliers

Équipe enseignante :

Benjamin L. Aman

Jeudi-vendredi

Éric Aupol

Mardi mercredi

Neal Beggs

semaine B

Érik Bullot

— en congés d'études recherche semestres 1 et 2

Alexandre Castant

Mercredi, jeudi

Florence Chevallier

semaine B

Mardi, mercredi, jeudi

Éric Corne

semaine A

mercredi, jeudi, vendredi

Magali Desbazeille

Jeudi, vendredi

Arnaud Deshayes

Lundi, mardi

Vanessa Fanuele

Mardi, mercredi

Andreas Maria Fohr

Mardi, mercredi

Catherine Fraixe

Lundi Mardi

Ferenc Gróf

Mardi, mercredi

Frédéric Herbin

Mercredi, jeudi

Nicolas Hérubel

semaine A

Lundi, mardi, mercredi

Sylvie Lopez-Jacob

Lundi, mardi

Stéphanie Jamet

Jeudi, vendredi

Jérôme Joy

Semaine A

Mardi, mercredi, jeudi

Tatiana Levy

Lundi, mardi

Cécile Liger

Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi

Ingrid Luche

Mercredi, jeudi

Didier Mencoboni

Lundi, mardi

Cedric Migroyan

Lundi, mardi

Ralf Nuhn

Lundi, mardi

Sasha Pevak

Mardi après-midi

Jean-Michel Ponty

Lundi, mardi

Laure Tixier

Mardi, mercredi

Michel Weemans

semaine A

Mercredi, jeudi, vendredi

Responsables d'atelier :

Atelier métal

Christian Bétrancourt

Lundi après-midi, mardi, mercredi

Infographie et multimédia

Grégoire Messeri

Mardi, mercredi

Informatique et réseaux

Mose Sironneau

Lundi, mardi, mercredi matin, jeudi, vendredi

Atelier bois

Denis Champeau

Lundi, mardi, mercredi matin, jeudi, vendredi

Atelier gravure-sérigraphie

Alexandra Benhamou

Lundi après-midi, mardi, mercredi

Atelier modelage-céramique

Laurent Gautier

Lundi, mardi, mercredi matin, jeudi, vendredi

Atelier photographie

Jenny Mary

Lundi, Mardi matin, un mercredi sur deux, jeudi

Atelier vidéo

Damien Chaillou

Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi

Atelier vidéo

Gilles Martinez

Lundi, mardi, mercredi

Atelier son

Stéphane Joly

Lundi, mardi, jeudi, vendredi les après-midi

Régie La Box / Accrochage

Jessie Morin

Mercredi, jeudi

Étudiants vacataires en soutien de l'équipe pédagogique et administrative :

Anne Depoutot (3e année) - amphithéâtre

Leslie Dupuy (4e année) - amphithéâtre

Marine Eigel (4e année) - La Box

Thomas Thuaux (SAS - 6e année) - atelier peinture

Wan-Ting Fu (SAS - 6e année) - La Box

Contrats pédagogiques

CONTRAT PÉDAGOGIQUE 1^{ère} année

Semestre 2

Tous les cours sont obligatoires

I - Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques (16 ects)

- **Ateliers d'initiation x 4 (10 ects)**
- **Suivi de travaux et entretiens individuels (5 ects)**
 - Projets, peinture et dessin - Éric CORNE, Michel WEEMANS
 - Entretiens individuels (x4)
- **Atelier d'initiation Modèle Vivant (1 ects)**

II - Histoire, théorie des arts et langue étrangère (10 ects)

- **Théorie et méthodologie (6 ects) (x3)**
 - Histoire de l'art - Frédéric HERBIN
 - L'image piège - Michel WEEMANS
 - Histoire et esthétique du cinéma - Arnaud DESHAYES
 - Introduction à l'esthétique - Alexandre CASTANT
 - Initiation à la recherche documentaire - Cécile LIGER
- **Approche du monde professionnel (4 ects)**
 - Conférence (x2)
 - Workshops
 - Anglais - Cédric MIGROYAN
 - FLE (cours supplémentaire obligatoire pour les étudiant.e.s non francophones)

III - Bilan du travail plastique et théorique (4 ects)

- Bilan

1e Année

S02

Coord. Ingrid Luche / Ferenc Grof

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques		ECTS 16
Ateliers d'initiation		4 modules à sélectionner
Maquettes	Laure TIXIER, Denis CHAMPEAU, Christian BETRANCOURT	Atelier Initiation
Swampology - un atlas des	Eric AUPOL, Alexandra BENHAMOU, Ferenc GRÓF, Jenny MARY	Atelier Initiation
Atelier d'initiation Performa...	Magali DESBAZEILLE	Atelier Initiation
Initiation Volume/peinture	Nicolas HERUBEL, Didier MENCOBONI, Ralf NUHN	Atelier Initiation
Génération sonore	Jean-Michel PONTY	Atelier Initiation
Du visible à l'invisible	Vanessa FANUELE	Atelier Initiation
Initiation Accrochage	Jessie MORIN	Atelier Initiation
Initiation à la céramique	Laurent GAUTIER	Atelier Initiation
Initiation à la vidéo	Damien CHAILLOU	Atelier Initiation
Initiation Bois	Denis CHAMPEAU	Atelier Initiation
Initiation Son	Stéphane JOLY	Atelier Initiation
Multimédia	Grégoire MESSERI	Atelier Initiation
Suivi de travaux et entretiens individuels		2 modules obligatoires
Peintures et dessins - Suivi ...	Eric CORNE	Entretien Individu
Entretiens individuels	Secrétariat Pédagogique	Entretien Individu
Atelier d'initiation Modèle vivant		1 module obligatoire
Modèle vivant	Eric CORNE	Studio
Histoire, théorie des arts et langue étrangère		ECTS 10
Théorie et méthodologie		5 modules obligatoires
Histoire de l'art	Frédéric HERBIN	Cours Théorique
L'image piège	Michel WEEMANS	Cours Théorique
Histoire et esthétique du cin...	Arnaud DESHAYES	Cours Théorique
Initiation à la recherche doc...	Cécile LIGER	Cours Théorique
Introduction à l'esthétique	Alexandre CASTANT	Cours Théorique
Approche du monde professionnel et langues		3 modules obligatoires
Conférence	Secrétariat Pédagogique	Conférence
Anglais I	Cédric MIGROYAN	Cours Langue
Français Langue étrangère	Krystel COSQUÉRIC	Cours Langue
Workshops	Secrétariat Pédagogique	Workshop
Bilan du travail plastique et théorique		ECTS 4
Bilan		1 module obligatoire
Bilan	Evaluation collective	Bilan

CONTRAT PÉDAGOGIQUE 2^e année

Semestre 4

I - Méthodologie, techniques et mises en œuvre (14 ects)

- Enseignements transversaux (x4)

II - Histoire, théorie des arts et langue étrangère (8 ects)

- **Esthétique, histoire des arts et des expositions** (x2 dont 1 obligatoire) **(4 ects)**
 - Idées noires, images noires, matière noire - Philosophie - Sylvie LOPEZ-JACOB
 - Souvenirs d'expositions - Stéphanie JAMET
 - Récit et histoire de l'art - Catherine FRAIXE

 - Mythologie et l'art contemporain (obligatoire) - Sasha PEVAK
- **Approche du monde professionnel et langue étrangère (4 ects)**
 - Conférences (x2)
 - Workshops (x1)
 - Anglais - Cédric MIGROYAN
 - FLE (cours supplémentaire obligatoire pour les étudiant.e.s non francophones)

III - Recherches et expérimentations personnelles (4 ects)

- Entretiens individuels (x4) (2 ects)
- Préparation et/au stage (2 ects)

IV - Bilan du travail plastique et théorique (4 ects)

- Bilan (4 ects)

Méthodologie, techniques et mises en œuvre		ECTS 14
Enseignements transversaux		4 modules à sélectionner ECTS 14
Dans l'image par l'image	Florence CHEVALLIER	ARC
École invisible	Ferenc GRÓF, Arnaud DESHAYES	ARC
Le Bras du Pantographe	Ralf NUHN, Nicolas HERUBEL, Didier MENCOBONI	ARC
Faite terre autrement	Nicolas HERUBEL, Laurent GAUTIER	ARC
Chambre d'écoute	Jean-Michel PONTY	Séminaire
Ce que le son fait à l'image ...	Andreas-Maria FOHR, Jean-Michel PONTY	Studio
Radio-Radio	Jean-Michel PONTY	Studio
Atelier des pratiques de l'éc...	Tatiana LÉVY	Studio
Mandiargues - Atelier sonore ...	Alexandre CASTANT	Studio
Édition courante - Atelier so...	Alexandre CASTANT	Studio
Film fabrique	Arnaud DESHAYES, Damien CHAILLOU, Gilles MARTINEZ	Studio
Mile of String	Ingrid LUCHE, Benjamin L. AMAN	Studio
Grand Angle	Eric CORNE	Studio
Modèle vivant	Eric CORNE	Studio
Spectres sonores	Benjamin L. AMAN	Studio
Paradis sauvages	Vanessa FANUELE	Studio
Arts scènes Médias	Magali DESBAZEILLE	Studio
Rechapage	Nicolas HERUBEL	Suivi Travaux
Histoire, théorie des arts et langue étrangère		ECTS 8
Esthétique/Histoire de l'art		1 module à sélectionner et 1 module obligatoire ECTS 4
Idées noires, images noires, ...	Sylvie LOPEZ-JACOB	Cours Théorique
Souvenirs d'exposition	Stéphanie JAMET	Cours Théorique
Mythologie et l'art contempor...	Sasha PEVAK	Cours Théorique Obligatoire
Récits et histoire de l'art	Catherine FRAIXE	Séminaire
Approche du monde professionnel et langues		3 modules à sélectionner ECTS 4
Conférence	Secrétariat Pédagogique	Conférence
Anglais II	Cédric MIGROYAN	Cours Langue
Français Langue étrangère	Krystel COSQUÉRIC	Cours Langue
Workshops	Secrétariat Pédagogique	Workshop
Recherches et expérimentations personnelles		ECTS 4
Entretiens individuels		1 module obligatoire ECTS 2
Entretiens individuels	Secrétariat Pédagogique	Entretien Individu
Préparation au stage		1 module obligatoire ECTS 2
Stage	Krystel COSQUÉRIC	Suivi Stage
Bilan du travail plastique et théorique		ECTS 4
Bilan		1 module obligatoire ECTS 4
Bilans	Evaluation collective	Bilan

CONTRAT PÉDAGOGIQUE 3^e année

Semestre 6

I - Méthodologie, techniques et mises en œuvre (4 ects)

- Enseignements transversaux (x3)

II - Histoire, théorie des arts et langue étrangère (5 ects)

- **Histoire de l'art et philosophie (x1) (4 ects)**

- Souvenirs d'expositions - Stéphanie JAMET
- Idées noires, images noires, matière noire - Philosophie - Sylvie LOPEZ-JACOB
- Récit et histoire de l'art - Catherine FRAIXE
- Mythologie et l'art contemporain - Sasha PEVAK

- **Langue étrangère (1 ects)**

- Fine art practice: research and reflection in English - Ralf NUHN
- Art School Blues / Describing your personal art practice through song writing - Neal BEGGS
- FLE (cours supplémentaire obligatoire pour les étudiant.e.s non francophones)

III - Recherches et expériences personnelles (4 ects)

- **Entretiens individuels (x6 avec 3 enseignants différents) (2 ects)**

- **Suivi de travaux (1 ects)**

- Qu'est-ce que le langage esthétique - Alexandre CASTANT

- **Approche du monde professionnel (1 ects)**

- Conférences
- Workshops

IV - Diplôme (15 ects)

V - Stage (2 ects)

Méthodologie, techniques et mises en œuvre

ECTS 4

Enseignements transversaux

3 modules à sélectionner

ECTS 4

Dans l'image par l'image	Florence CHEVALLIER	ARC
Formes de vie, vie des formes	Laure TIXIER, Andreas-Maria FOHR	ARC
École invisible	Ferenc GRÓF, Arnaud DESHAYES	ARC
Le Bras du Pantographe	Ralf NUHN, Nicolas HERUBEL, Didier MENCOBONI	ARC
Faite terre autrement	Nicolas HERUBEL, Laurent GAUTIER	ARC
J'ai tout mon temps ou presque	Didier MENCOBONI	ARC
Solitude sidérale	Stéphanie JAMET, Benjamin L. AMAN, Ingrid LUCHE	Séminaire
Chambre d'écoute	Jean-Michel PONTY	Séminaire
Paysages voilés	Michel WEEMANS, Eric CORNE	Séminaire
Voir et mettre en scène en ph...	Florence CHEVALLIER	Studio
Des lieux sans lieu	Eric AUPOL, Vanessa FANUELE, Frédéric HERBIN, Laure TIXIER	Studio
Mandiargues - Atelier sonore ...	Alexandre CASTANT	Studio
Édition courante - Atelier so...	Alexandre CASTANT	Studio
Ce que le son fait à l'image ...	Andreas-Maria FOHR, Jean-Michel PONTY	Studio
Copy Shop	Ferenc GRÓF	Studio
Circulation (accrochages cri...	Eric AUPOL, Andreas-Maria FOHR, Frédéric HERBIN, Jessie	Studio
Film fabrique	Arnaud DESHAYES, Damien CHAILLOU, Gilles MARTINEZ	Studio
Mile of String	Ingrid LUCHE, Benjamin L. AMAN	Studio
Grand Angle	Eric CORNE	Studio
Modèle vivant	Eric CORNE	Studio
Radio-Radio	Jean-Michel PONTY	Studio
Spectres sonores	Benjamin L. AMAN	Studio
Paradis sauvages	Vanessa FANUELE	Studio
Arts scènes Médias	Magali DESBAZEILLE	Studio
Rechapage	Nicolas HERUBEL	Suivi Travaux

Histoire, théorie des arts et langue étrangère

ECTS 5

Histoire de l'art et philosophie

1 module à sélectionner

ECTS 4

Souvenirs d'exposition	Stéphanie JAMET	Cours Théorique
Idées noires, images noires, ...	Sylvie LOPEZ-JACOB	Cours Théorique
Mythologie et l'art contempor...	Sasha PEVAK	Cours Théorique
Récits et histoire de l'art	Catherine FRAIXE	Séminaire

Langue étrangère

1 module obligatoire

ECTS 1

Fine Art Practice: Research a...	Ralf NUHN	Cours Langue
Français Langue étrangère	Krystel COSQUÉRIC	Cours Langue

Recherches et expérimentations personnelles

ECTS 4

Entretiens individuels

1 module obligatoire

ECTS 2

Entretiens individuels	Secrétariat Pédagogique	Entretien Individu
------------------------	-------------------------	--------------------

2020/2021

Sem. S06

Suivi de travaux		1 module obligatoire	ECTS 1
Qu'est-ce qu'un langage esthé...	Alexandre CASTANT		Suivi Travaux
Approche du monde professionnel		2 modules obligatoires	ECTS 1
Conférence	Secrétariat Pédagogique		Conférence
Workshops	Secrétariat Pédagogique		Workshop
Diplôme			ECTS 15
Diplôme		1 module obligatoire	ECTS 15
DNSEP			Diplôme
Stage			ECTS 2
Stage		1 module obligatoire	ECTS 2
Stage	Krystel COSQUÉRIC		Suivi Stage

CONTRAT PÉDAGOGIQUE 4^e année

Semestre 8

I - Initiation à la recherche - Suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts (9 ects)

- **Direction de mémoire** (5 ects)
- **Philosophie et histoire de l'art** (x1) (4 ects)
 - Idées noires, images noires, matière noire - Philosophie - Sylvie LOPEZ-JACOB
 - Récit et histoire de l'art - Catherine FRAIXE

II - Projet plastique - Prospective, méthodologie, production (20 ects)

- **Enseignements transversaux** (x2) (6 ects)
- **Entretiens individuels** (x6 avec 3 enseignants différents) (2 ects)
- **Stage** (2 ects)
- **Bilan** (10 ects)

III - Langue étrangère (1 ects)

- **Anglais**
 - Art School Blues / Describing your personal art practice through song writing - Neal BEGGS
- **FLE** (obligatoire pour les étudiant.e.s non francophones)

Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts

ECTS 9

Direction du mémoire

1 module obligatoire

ECTS 5

T. Levy	Tatiana LÉVY	Direction Mémoire
Direction de mémoire B. L.	Benjamin L. AMAN	Direction Mémoire
Direction de mémoire E Aupol	Eric AUPOL	Direction Mémoire
Direction de mémoire N BEggs	Neal BEGGS	Direction Mémoire
Direction de mémoire F	Florence CHEVALLIER	Direction Mémoire
Direction de mémoire E Corne	Eric CORNE	Direction Mémoire
Direction de mémoire M	Magali DESBAZEILLE	Direction Mémoire
Direction de mémoire A	Arnaud DESHAYES	Direction Mémoire
Direction de mémoire V	Vanessa FANUELE	Direction Mémoire
Direction de mémoire AM Fohr	Andreas-Maria FOHR	Direction Mémoire
Direction de mémoire F Grof	Ferenc GRÓF	Direction Mémoire
Direction de mémoire N	Nicolas HERUBEL	Direction Mémoire
Direction de mémoire J Joy	Jérôme JOY	Direction Mémoire
Direction de mémoire I Luche	Ingrid LUCHE	Direction Mémoire
Direction de mémoire D	Didier MENCOBONI	Direction Mémoire
Direction de mémoire R Nuhn	Ralf NUHN	Direction Mémoire
Direction de mémoire JM Ponty	Jean-Michel PONTY	Direction Mémoire
Direction de mémoire L Tixier	Laure TIXIER	Direction Mémoire
Direction de mémoire A Castant	Alexandre CASTANT	Direction Mémoire
Direction de mémoire C Fraixe	Catherine FRAIXE	Direction Mémoire
Direction de mémoire F Herbin	Frédéric HERBIN	Direction Mémoire
Direction de mémoire S Jamet	Stéphanie JAMET	Direction Mémoire
Direction de mémoire T Levy	Tatiana LÉVY	Direction Mémoire
Direction de mémoire M	Michel WEEMANS	Direction Mémoire
Direction de mémoire E. Bullo	Erik BULLOT	Direction Mémoire
Direction de mémoire S	Sylvie LOPEZ-JACOB	Direction Mémoire
Direction de mémoire	Alexandre CASTANT, Vanessa FANUELE	Direction Mémoire

Histoire de l'art et philosophie

1 module obligatoire

ECTS 4

Idées noires, images noires, ...	Sylvie LOPEZ-JACOB	Cours Théorique
Récits et histoire de l'art	Catherine FRAIXE	Séminaire

Projet plastique - prospective, méthodologie, production

ECTS 20

Enseignements transversaux

2 modules à sélectionner

ECTS 6

Le Bras du Pantographe	Ralf NUHN, Nicolas HERUBEL, Didier MENCOBONI	ARC
Faite terre autrement	Nicolas HERUBEL, Laurent GAUTIER	ARC
Formes de vie, vie des formes	Laure TIXIER, Andreas-Maria FOHR	ARC
École invisible	Ferenc GRÓF, Arnaud DESHAYES	ARC
J'ai tout mon temps ou presque	Didier MENCOBONI	ARC
Dans l'image par l'image	Florence CHEVALLIER	ARC

Solitude sidérale	Stéphanie JAMET, Benjamin L. AMAN, Ingrid LUCHE	Séminaire
Chambre d'écoute	Jean-Michel PONTY	Séminaire
Paysages voilés	Michel WEEMANS, Eric CORNE	Séminaire
Voir et mettre en scène en ph...	Florence CHEVALLIER	Studio
Mandiargues - Atelier sonore ...	Alexandre CASTANT	Studio
Édition courante - Atelier so...	Alexandre CASTANT	Studio
Ce que le son fait à l'image ...	Andreas-Maria FOHR, Jean-Michel PONTY	Studio
Copy Shop	Ferenc GRÓF	Studio
Circulation (accrochages cri...	Eric AUPOL, Andreas-Maria FOHR, Frédéric HERBIN, Jessie	Studio
Film fabrique	Arnaud DESHAYES, Damien CHAILLOU, Gilles MARTINEZ	Studio
Mile of String	Ingrid LUCHE, Benjamin L. AMAN	Studio
Grand Angle	Eric CORNE	Studio
Modèle vivant	Eric CORNE	Studio
Radio-Radio	Jean-Michel PONTY	Studio
Spectres sonores	Benjamin L. AMAN	Studio
Paradis sauvages	Vanessa FANUELE	Studio
Arts scènes Médias	Magali DESBAZEILLE	Studio
Des lieux sans lieu	Eric AUPOL, Vanessa FANUELE, Frédéric HERBIN, Laure TIXIER	Studio
Rechape	Nicolas HERUBEL	Suivi Travaux
Entretiens individuels	1 module obligatoire	ECTS 2
Entretiens individuels	Secrétariat Pédagogique	Entretien Individu
Bilan	1 module obligatoire	ECTS 10
Bilans	Evaluation collective	Bilan
Stage	1 module obligatoire	ECTS 2
Stage	Krystel COSQUÉRIC	Suivi Stage
Langue étrangère		ECTS 1
Anglais	1 module obligatoire	ECTS 1
Art School Blues / Describing...	Neal BEGGS	Cours Langue
FLE	1 module obligatoire	ECTS /
Français Langue étrangère	Krystel COSQUÉRIC	Cours Langue

CONTRAT PÉDAGOGIQUE 5^e année

Semestre 10

I - Épreuves du diplôme

- **Mémoire (5 ects)**
- **Travail plastique (25 ects)**

2020/2021

Sem. S10

5e Année

S10

Coord. **Arnaud Deshayes / Tatiana Lévy**

Épreuves du diplôme		ECTS 30
Mémoire	1 module obligatoire	ECTS 5
Soutenance de mémoire		Diplôme
Travail plastique	1 module obligatoire	ECTS 25
DNSEP		Diplôme

RÈGLEMENT INTÉRIEUR

SITUATION SANITAIRE, PROTOCOLE COVID19

Ces consignes s'imposent à tout usager de l'Ensa Bourges ainsi qu'aux personnes invitées dans le cadre des enseignements. Aucun autre public n'est admis dans l'établissement. Tout manquement fera l'objet des sanctions administratives en vigueur.

De manière générale, il convient de :

- porter un masque, obligatoire dans l'enceinte de l'établissement, à l'intérieur comme à l'extérieur des bâtiments. Cela vaut pour les véhicules de service ;
- pratiquer les gestes barrières ;
- conserver la distanciation physique, en évitant notamment les regroupements et les stations dans les circulations intérieures ;
- respecter les jauges signalées pour l'usage des espaces : bibliothèque, amphithéâtre, salles de cours, salle informatique, salles de montage-vidéo, ateliers, galerie d'expositions, cafétéria.

Pour chaque cours, le personnel enseignant veille à l'application des consignes suivantes :

- chaque fois que cela est possible, avoir la porte ou une fenêtre ouverte, pour maintenir un mouvement d'air dans la salle ;
- port du masque et utilisation du gel hydroalcoolique à l'entrée du cours ;
- étudiantes et étudiants se tiennent de préférence assis durant le cours ;
- pointage sur liste des personnes présentes, pour permettre leur identification et la mise en œuvre du

protocole sanitaire covid19, le cas échéant ;

- étudiantes et étudiants ne se prêtent aucun matériel sans l'avoir au préalable désinfecté avec les lingettes ou le spray présents dans la salle ;
- nettoyage du mobilier et des zones contact avec les lingettes ou le spray mis à disposition ;
- aération de la salle avant de la quitter.

Sur les Plateaux, étudiantes et étudiants veillent à l'application des consignes suivantes :

- rester dans son espace de travail et éviter les regroupements ;
- ne pas encombrer les espaces de circulation par des travaux et matériaux ;
- utiliser son propre matériel et ne prêter aucun matériel ni outil, sans l'avoir au préalable désinfecté ;
- ne pas utiliser de mobilier autre que celui fourni par l'établissement ;
- avoir toujours disponible un sac poubelle pour y déposer, le cas échéant, les masques jetables hors d'usage et les mouchoirs en papier ;
- chaque fois que cela est possible, maintenir un mouvement d'air sur le plateau ;
- aérer quinze minutes, toutes les trois heures.

En salle informatique, les consignes à appliquer sont les suivantes :

- chaque fois que cela est possible, avoir la porte ou une fenêtre, ouverte, pour maintenir un mouvement d'air dans la salle ;
- utiliser le gel hydroalcoolique à disposition avant de s'installer sur les ordinateurs ;
- désinfecter les claviers protégés par un film transparent à l'aide des lingettes ou du spray à disposition ;
- aérer la salle avant de la quitter.

Dans les ateliers et dans la bibliothèque, étudiantes et étudiants appliquent les consignes spécifiques, données par les personnels encadrants, en responsabilité et notamment sur l'usage des outils et leur nettoyage. Le lavage des mains et le port du masque y sont obligatoires.

Dans la cafétéria des étudiants :

- une jauge limitée d'usagers présents en même temps est indiquée à l'entrée ;
- l'usage du gel hydroalcoolique est obligatoire à l'entrée ;
- Lasso, association étudiante, gère les flux à l'entrée du lieu ;
- le temps de présence y est limité pour permettre à d'autres personnes d'y entrer ;
- Le spray est utilisé pour désinfecter les places après usage individuel ;
- Les places assises sont indiquées ;
- Les usagers ne restent pas debout au bar mais trouvent une place assise.

Dans l'amphithéâtre :

- L'entrée se fait par la porte côté scène et la sortie par la porte arrière ;
- L'usage du gel sur les mains est obligatoire pour chaque usager entrant ;
- Un siège sur deux est utilisé ;
- Le professeur ou conférencier, à distance et statique, peut s'exprimer sans le masque ;
- Une aération du lieu est faite à chaque pause par l'ouverture des portes.

HORAIRES D'OUVERTURE

L'accès à l'école n'est autorisé que pendant les heures d'ouverture, sauf autorisation exceptionnelle accordée par la direction. L'établissement est ouvert et accessible aux étudiantes et étudiants :

- Durant la période scolaire, du lundi au jeudi de 8h45 à 21h, et le vendredi de 8h45 à 18h.
- Durant les vacances d'hiver et de printemps, du lundi au vendredi de 9h à 18h.

L'école est totalement fermée les jours fériés ; durant toutes les vacances de Noël ; une semaine pendant les vacances d'hiver et de printemps ; du 15 juillet au 31 août.

Ces plages horaires sont susceptibles d'être modifiées en cas de nécessité impérieuse (contraintes sanitaires, plan vigipirate...). Dans ce cas une annonce est faite par voie de mail à l'ensemble des usagers.

Les usagers de l'Ensa Bourges doivent se conformer aux règles sanitaires en vigueur. Une annexe au règlement intérieur en précise les modalités.

ENSEIGNEMENT

Le statut étudiant et les avantages qui lui sont attachés sont accordés dans les conditions prévues par les lois et règlements en vigueur.

Le contrôle des études est assuré par les coordinateurs et la coordination des études. Des appréciations sont portées chaque semestre sur le travail des élèves dans le cadre de la réglementation en vigueur, par les professeurs concernés.

L'implication de l'étudiante ou de l'étudiant dans l'ensemble des projets proposés est prise en compte, notamment la fréquentation des conférences, la participation aux workshops et aux voyages, le suivi d'un stage à l'extérieur de l'école.

ASSIDUITÉ et ABSENCES

Les étudiantes et étudiants s'engagent à suivre les cours auxquels ils sont inscrits et à en respecter les horaires. La présence est obligatoire et un pointage est effectué pour chaque cours.

L'assiduité est une des conditions d'obtention des crédits.

Toute absence doit être motivée et excusée par un motif auprès du secrétariat pédagogique (par email ou appel téléphonique), dans les plus brefs délais et en fournissant s'il y a lieu un justificatif (certificat médical, de stage, de décès...).

Les demandes d'absence exceptionnelles doivent être anticipées et remises au secrétariat pédagogique afin d'être examinées par la coordination des études au cas par cas. Elles doivent être présentées au moins une semaine à l'avance.

L'exercice d'un emploi salarié sur le temps de cours est autorisé qu'à titre exceptionnel. Il ne peut justifier une absence à une évaluation ou le rendu différé des travaux et exercices demandés (1er semestre).

Il doit faire l'objet d'un rendez-vous avec la coordination des études afin de mettre en place un emploi du temps adapté.

L'évaluation différée après une absence justifiée (maladie, autre...) est à proposer à l'équipe enseignante (1er semestre). En cas contraire, cette absence se traduira par un

zéro (note prise en compte dans le calcul des ECTS).

Toute absence répétée et non justifiée entraînera la non attribution des crédits, quelques soient les résultats au contrôle continu ou au bilan semestriel. Elle peut également entraîner des sanctions telles qu'un avertissement, un blâme ou une exclusion partielle ou totale de l'établissement (si l'étudiante ou l'étudiant est absent pendant plus de quinze jours sans aucune justification) sur décision du Conseil de discipline qui comprend des représentants de l'équipe pédagogique, de la coordination des études et la direction.

STAGES

Tout stage non préparé en concertation avec la responsable du service de la mobilité et les enseignants coordinateurs, doit obligatoirement être réalisé durant les périodes de congés scolaires.

Tout stage qui empiéterait sur la période des enseignements doit être signalé en amont aux coordinateurs et à la coordination des études, sans quoi l'étudiante ou l'étudiant est considéré comme absent aux cours auxquels il ne peut pas se rendre.

Un suivi du stage s'organise par le service de la mobilité et l'équipe pédagogique (professeur référent).

ANNÉE DE CÉSURE

La circulaire n°2019-030 du 10 Avril 2019 du MSERI, relative à la « Mise en œuvre de la suspension temporaire des études dite période de césure dans les établissements publics » en précise les conditions.

La Césure est une suspension temporaire et volontaire des études qui a pour but d'acquérir une expérience professionnelle ou personnelle en France ou à l'étranger. Il peut ainsi s'agir de réaliser un projet entrepreneurial, social ou culturel, d'occuper des fonctions en entreprise, administration ou association.

- La durée d'une césure peut varier d'un semestre académique au minimum c'est-à-dire une période indivisible de 6 mois à deux semestres universitaires au maximum.

- Seuls les étudiantes et les étudiants en formation initiale peuvent bénéficier d'une césure.

Cela peut être une étudiante ou un étudiant, inscrit dans une formation d'enseignement supérieur, qui souhaite temporairement la suspendre ou la reporter (pour les étudiantes et étudiants entrant en première année).

Pendant la césure, l'étudiante ou l'étudiant est inscrit administrativement dans son établissement d'origine et s'acquitte de ses droits d'inscription.

Ce temps de césure permet aux étudiantes comme aux étudiants d'établir un programme visant à préciser leur insertion professionnelle, voire d'orientation universitaire. Ainsi, il s'agit de procéder à des stages (d'une durée maximale correspondante à l'année universitaire dans ce cas précis), des voyages d'études, des expériences professionnelles courtes, et tous projets personnels sous réserve d'un lien évident avec le projet professionnel et de l'avis favorable de la commission.

Les étudiantes et étudiants souhaitant s'inscrire dans cette démarche présentent un projet prévu pour l'année de césure. Ce dossier est présenté devant la CRPVE qui émet un avis.

La décision définitive revient à la direction de l'établissement.

Cet avis favorable sur l'année de césure n'entraînera pas l'admission en année supérieure au retour de la césure de l'étudiante ou de l'étudiant, s'il n'a pas obtenu les crédits nécessaires avant son départ.

Le critère de décision correspond à la pertinence du projet présenté par l'étudiante ou l'étudiant, en regard de compétences à acquérir pour son insertion professionnelle et/ou d'éléments facilitant sa décision de poursuite d'études.

Chaque trimestre, l'étudiante ou l'étudiant s'engage à envoyer un rapport sur ses activités au service de la mobilité avec copie à la coordination des études, ainsi que les pièces attestant de ses activités : convention, contrat, attestation, etc.

DROITS D'INSCRIPTION

Hormis les frais d'inscription et le petit matériel, l'enseignement est gratuit.

Frais d'inscription à l'examen d'entrée : 37 euros (tarifs susceptibles d'être modifiés selon la loi en vigueur)

Droits de scolarité pour 2020 : 438 €

[\(https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000042297210/\)](https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000042297210/)

Le règlement de ces frais conditionne la remise de la carte d'étudiant aux ayants droit et la délivrance des attestations et certificats de scolarité. Les étudiantes et étudiants boursiers du ministère de la Culture sont exonérés de fait du versement de droits d'inscription.

L'arrêt de la scolarité en cours d'année entraîne la suppression des bourses (démarches faites par l'administration de l'école auprès des services du CROUS). L'abandon en cours de cursus de la part de l'étudiante ou l'étudiant, ou acté comme tel par l'équipe pédagogique, ne donne droit à aucun remboursement de droits d'inscription.

L'étudiante ou l'étudiant doit également restituer dans les meilleurs délais les ouvrages éventuellement empruntés à la bibliothèque ainsi que le matériel emprunté au magasin ou aux ateliers techniques.

CAUTION

Une caution globale de 450 € est demandée lors de l'inscription de chaque étudiante ou étudiant. Cette somme est encaissée par l'établissement puis restituée en fin de cursus, entièrement ou partiellement le cas échéant.

Elle comprend :

* Les éventuels dommages et pertes lors de l'emprunt de matériel au magasin de prêt, ateliers photos, vidéo, son, ou d'ouvrages à la bibliothèque.

Très exceptionnellement, une caution plus élevée peut être demandée à l'étudiant ou l'étudiante lors d'un prêt ponctuel d'un matériel très onéreux (vidéoprojecteur HD, caméra HD, appareil photographique de haute définition, micros...)

Aucun prêt n'est possible si l'étudiante ou l'étudiant ne s'est pas acquitté de la caution.

* Un prélèvement de 40 € peut être effectué sur la caution si l'étudiante ou l'étudiant ne participe pas à la journée de nettoyage des locaux, en fin d'année scolaire. Cette somme sera conservée par l'école et affectée au paiement des frais de remise en état des locaux.

CVEC - Contribution Vie Étudiante et de Campus

Cette contribution est « destinée à favoriser l'accueil et l'accompagnement social, sanitaire, culturel et sportif des étudiants et à conforter les actions de prévention et d'éducation à la santé réalisées à leur intention » (article L. 841-5 du code de l'éducation).

Collectée par les Crous, elle est d'un montant de 92€ en 2020/2021.

On peut y être assujéti ou en être exonéré en fonction des cas.

Elle concerne les étudiantes et étudiants inscrits en formation initiale dans un établissement d'enseignement supérieur en France.

L'ENSA favorise une redistribution de ces moyens en direction des projets étudiants et de Lasso (association des étudiantes et étudiants de l'école).

BOURSES

Une étudiante ou un étudiant peut utiliser jusqu'à 7 droits à bourse durant la totalité de ses études supérieures.

La bourse est accordée en fonction du nombre de droits déjà utilisés et de la validation de la formation. Ce principe vaut aussi bien dans le cadre d'un cursus linéaire que dans le cadre d'une ou plusieurs réorientations.

Le 3e droit ne peut être accordé que si l'étudiante ou l'étudiant a validé au moins 60 ECTS, 2 semestres ou 1 année.

Le 4e ou 5e droit ne peut être accordé que si l'étudiante ou l'étudiant a validé au moins 120 ECTS, 4 semestres ou 2 années.

Le 6e droit ne peut être accordé que si l'étudiante ou l'étudiant a validé au moins

180 ECTS, 6 semestres ou 3 années.

ASSURANCE

Les étudiantes et étudiants sont assurés contre les accidents survenus dans l'école pendant la période scolaire normale et durant les trajets habituels du domicile à l'école. Ils doivent souscrire obligatoirement à une assurance responsabilité civile afin de pouvoir répondre des faits dont ils seraient tenus pour responsables. Leur attestation d'assurance responsabilité civile doit être remise au secrétariat pédagogique au début de chaque année.

L'établissement ne peut être tenu pour responsable en cas de perte ou de vol d'objets appartenant aux élèves. Des casiers individuels pouvant être fermés par cadenas (non fournis par l'école) sont mis à disposition des étudiant.es de 1er et de 2e cycle.

Le matériel coûteux et personnel de type appareil photo, ordinateur, caméra... ne doit pas être laissé sur les Plateaux et dans les ateliers, mais emporté par son propriétaire.

Les étudiantes et étudiants doivent signaler à leur assurance l'emprunt de matériel très onéreux utilisé hors de l'école dans le cadre de leur formation, lors de certaines activités ponctuelles, comme pour leur stage hors les murs à l'étranger.

COMMUNICATION

L'usage des mails, des listes de diffusion et de l'intranet - notamment l'agenda en ligne, sont au cœur du dispositif de communication interne de l'école.

Chaque étudiante et étudiant se voit attribué une adresse personnelle sous la forme suivante : prenom.nom@ensa-bourges.fr

Il leur appartient de l'installer et la consulter quotidiennement. Toute information communiquée par mail est considérée comme connue de tous.

L'usage des boîtes mails de l'école est exclusivement réservée à une communication propre au fonctionnement pédagogique et administratif de l'école et ne s'apparente pas à un réseau social destiné à une communication d'ordre privé.

L'usage inapproprié des boîtes mails pourra entraîner des sanctions comme indiqué dans le chapitre afférent.

SANCTIONS

Tout comportement qui nuit au bon fonctionnement et au respect de chacun est passible des sanctions suivantes.

Avertissement, blâme et exclusion (passage en conseil de discipline)

DISCRIMINATIONS, HARCÈLEMENT

En cas de situation vécue, ou suspectée, de harcèlement et/ou de discrimination - outre des mesures personnelles telles que le dépôt de plainte auprès des services de police ou d'autres démarches pour lesquelles le lien ci-après est indispensable : <https://www.etudiant.gouv.fr/cid127963/lutte-contre-les-discriminations.html> - il est nécessaire d'informer au plus vite, la direction de l'école, ainsi que la référente Diversité et Égalité (Secrétaire générale) et les enseignants coordinateurs.

En cas de constat ou de témoignage d'un fait grave, il est nécessaire de prendre connaissance de l'article 40 du code pénal (https://www.legifrance.gouv.fr/codes/article_lc/LEGIARTI000006574933/2016-11-19), selon lequel le procureur de la République reçoit les plaintes et les dénonciations et apprécie la suite à leur donner conformément aux dispositions de l'article 40-1.

Toute autorité constituée, tout officier public ou fonctionnaire qui, dans l'exercice de ses fonctions, acquiert la connaissance d'un crime ou d'un délit est tenu d'en donner avis sans délai au procureur de la République et de transmettre à ce magistrat tous les renseignements, procès-verbaux et actes qui y sont relatifs.

Chaque usager de l'école, étudiante ou étudiant, enseignante ou enseignant, membre de l'administration, peut s'informer sur ses droits et les organismes qui peuvent lui venir en aide, en cas de situation de discrimination (source : <https://www.andea.fr/fr/ressources/061016-je-peux-agir->) :

Brigitte Grésy, présidente du Haut Conseil à l'Égalité entre les femmes et les hommes : <https://haut-conseil-egalite.gouv.fr>

Agnès Saal, chargée de mission "labels égalité et diversité", ministère de la Culture (01 40 15 85 69)

Allo Discrim - Allo Sexism, dispositif d'alerte et de signalement ouvert aux agents du ministère de la Culture comme aux étudiantes et étudiants pour, notamment, signaler tout acte de harcèlement sexuel : accessible au 0800 10 27 46.

Stop harcèlement sexuel : 0 884 28 46 37

Viols-femmes-informations : 0 800 05 95 95

CLASCHEs : clasches@gmail.com / 07 81 73 81 65

Violences femmes info : 3919 (Numéro gratuit en France depuis un poste fixe, accessible du lundi au samedi de 8 h à 22 h)

FNSF - Fédération nationale Solidarité Femmes : fnsf@solidaritefemmes.asso.fr / 01 40 33 80 90

CEVHIS - Cellule de veille et d'information sur le harcèlement sexuel : cevihs@univ-lille3.fr / 06 42 03 51 03 - 03 20 41 69 85

AVFT - Association européenne contre les violences faites aux femmes au travail : 01 45 84 24 24

SOS homophobie : Association nationale de lutte contre la lesbophobie, la gayphobie, la biphobie et la transphobie

Réseau d'assistances aux victimes d'agression et de discrimination (RAVAD), c/o Centre LGBT Paris-Ile-de-France : 06 89 81 36 90

MRAP - Mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples.

CESSION DES DROITS PATRIMONIAUX

L'étudiante ou l'étudiant conserve la propriété matérielle et intellectuelle des travaux produits durant son cursus au sein de l'Ensa Bourges, sauf dispositions expresses particulières avec l'école.

L'étudiante ou l'étudiant concède à l'Ensa Bourges, à titre gratuit et non exclusif, le droit de reproduire et de communiquer au public sur tous supports et médias, tout ou partie de ses travaux, dans un but de communication externe et interne.

Cette autorisation est accordée pour la durée de protection du droit d'auteur pour le monde entier.

Le cas échéant, toute exploitation à but lucratif de ses œuvres fera l'objet d'un accord particulier avec l'Ensa Bourges.

L'Ensa Bourges n'est investie d'aucune obligation de garde et/ou de conservation des travaux qui sont entreposés par l'étudiante ou l'étudiant dans ses locaux. À ce titre, l'étudiante ou l'étudiant est seul responsable de la garde et de la bonne conservation de ses œuvres durant toute la durée où elles sont laissées de par son fait au sein de l'établissement - excepté dans le cas d'un stockage placé de façon officielle sous la responsabilité de l'établissement (par exemple : dans le cadre d'expositions et de manifestations diverses...).

L'étudiante et l'étudiant s'engagent à les déplacer vers un lieu de son choix, sur demande de l'administration, et au plus tard à la fin de l'année académique.

LE BÂTIMENT

RÈGLES GÉNÉRALES

Il est formellement interdit de fumer dans les locaux (Décret n°2006-1386 du 15 novembre 2006 fixant les conditions d'application de l'interdiction de fumer dans les lieux affectés à un usage collectif).

S'agissant d'un établissement d'enseignement supérieur, la détention et la consommation d'alcool, ainsi que la possession de substances illicites, sont formellement interdites.

L'utilisation de peintures et de colles en aérosol, et de solvants, est interdite dans les ateliers. Elle peut se faire en extérieur.

En cas d'incendie, dès le déclenchement du signal sonore diffusé par les sirènes, les personnes présentes dans l'établissement devront évacuer les locaux dans les plus brefs délais et se conformer strictement aux instructions données par les personnels faisant fonction de serre-file.

Lors de la survenue d'un accident, il conviendra de prévenir tout membre du personnel qui se trouverait à portée immédiate. Les personnels habilités sauveteur secouristes du travail sont à même d'exécuter les premiers gestes de secours. En cas de lésions ou de dommages corporels, toute intervention non habilitée (secouristes, services de secours) est proscrite.

STATIONNEMENT DES VÉHICULES

Le stationnement dans la cour d'honneur est interdit à tout véhicule. Très exceptionnellement et ponctuellement, les élèves peuvent garer leurs véhicules dans la cour basse et après avoir préalablement recueilli l'accord du service technique.

ACCÈS AUX ATELIERS ET AUX SALLES DE COURS

Les ateliers sont des espaces pédagogiques au service de projets déterminés préalablement avec les enseignantes et enseignants.

L'accès des étudiantes, étudiants et artistes (résidents, résidentes, post-diplômes, etc.), aux ateliers techniques et aux salles de cours, n'est autorisé qu'en présence d'une enseignante ou d'un enseignant, d'une ou d'un responsable d'atelier (ou d'une monitrice ou d'un moniteur d'atelier après signalement auprès de la coordination des études).

Il conviendra que chaque étudiante ou étudiant dispose d'une tenue adaptée (combinaison, chaussures de sécurité) pour les ateliers techniques (bois, métal, céramique). Les cheveux longs devront être attachés (risque d'entraînement dans certaines machines).

Toute utilisation de machine devra être validée en amont par le ou la responsable d'atelier.

RESPECT DU BÂTIMENT

Toute intervention entraînant une modification des espaces est soumise à autorisation du régisseur général du bâtiment et de la direction.

Il est strictement interdit aux étudiantes et étudiants d'engager des travaux entraînant une altération irréversible des lieux, notamment en ce qui concerne les poutres, piliers et colonnes de l'école. En cas de fixation au mur ou au plafond ou d'installation d'un objet très pesant, l'étudiante ou l'étudiant doit recueillir l'accord du régisseur général du bâtiment. Il est absolument interdit de percer, bloquer ou fixer quoi que ce soit sur les portes coupe-feu.

L'usage des cimaises mobiles nécessite l'aide de l'équipe technique car leur manipulation peut s'avérer dangereuse. De même pour les projecteurs d'éclairage installés sur rails.

Il est impératif que l'étudiante ou l'étudiant rende propre l'espace qu'il occupe, en raison de l'organisation des bilans et des diplômes ; nettoyage, peinture des murs, si nécessaire.

La caution pourra être amputée en cas de non respect de ces obligations.

Une journée à la fin de l'année scolaire est consacrée au déblaiement des espaces et à leur nettoyage. Les étudiantes et étudiants sont invités à récupérer les travaux qu'ils souhaitent conserver. Après cette date, les travaux qui n'auront pas été récupérés seront évacués et jetés par l'équipe technique.

Tout matériel déplacé (tables, chaises, etc.) doit, après usage, être rapporté dans le local où il a été pris et, si nécessaire, nettoyé avant sa remise en place.

En dehors des espaces dévolus à cet effet (cafétéria estudiantine et réfectoire du personnel), il est strictement interdit d'apporter de la nourriture.

Les gobelets usagés des distributeurs de boissons doivent être déposés dans les

poubelles disposées à cet effet et ne doivent en aucun cas être apportés dans les ateliers, salles de cours et amphithéâtres.

MATÉRIEL ET FOURNITURES

Chaque étudiante ou étudiant doit prévoir les outils et consommables, notamment papier, toile, crayons, peinture, indispensables à son travail personnel.

Exceptionnellement, certains matériels et fournitures peuvent être fournis par l'école, en particulier pour les diplômables, au regard de la situation de l'étudiante ou de l'étudiant et après accord du ou des enseignantes et enseignants concernés.

Chaque étudiante ou étudiant doit s'équiper du petit matériel nécessaire à ses travaux en atelier, notamment, tournevis, marteau, mètre, cutter, forets, cadenas...

Les copies laser couleur sont payantes par cartes prépayées.

LES INSTANCES

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration comprend quatorze membres et règle, par ses délibérations, les affaires de l'établissement.

Il se réunit sur convocation de son président au moins deux fois par an. Il est également réuni lorsque la demande est formulée par au moins un tiers de ses membres ou par le ministre chargé de la Culture.

Il délibère notamment sur :

- le contrat d'objectifs de l'établissement ;
- le programme et le rapport d'activité ;
- l'organisation des études et de la scolarité sur proposition du directeur, et après avis de la commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiant.e présentée par le directeur de l'école ;
- le règlement intérieur ;

- le budget et ses modifications pour l'ensemble des activités de l'établissement ;
- le compte financier et l'affectation du résultat d'activité ;
- les conditions de rémunération des agents recrutés par l'établissement ;
- les projets d'achat ou de prise à bail d'immeubles et, pour les biens dont l'établissement est propriétaire, les projets de ventes et de baux d'immeubles ;
- l'acceptation des dons et legs ;
- l'exercice des actions en justice et des transactions ;
- les prises, extensions et cessions de participation ;
- les conditions générales de passation des marchés. Il détermine les catégories de contrats, conventions et transactions qui, en raison de leur nature ou du montant financier engagé, doivent lui être soumises pour approbation et celles dont il délègue la responsabilité à la direction. Il est informé sur l'organisation des différents services de l'école. Il peut créer, après avis de la direction, toute commission dont il définit la mission.
- Il délibère sur le rapport de ces commissions.

CRPVE - Commission de la Recherche, de la Pédagogie et de la Vie Étudiante

Cette commission comprend treize membres. Elle se réunit au moins trois fois par an à l'initiative de la direction ou à la demande de la moitié des membres élus.

Elle est composée :

- de la directrice ou du directeur, qui préside la commission ;
- de cinq représentants des enseignantes et enseignants élus pour une période de trois ans renouvelable ;
- de trois représentants des étudiantes et étudiants élus pour une période d'un an renouvelable ;
- d'un représentant des personnels techniques d'assistance pédagogique, élu pour une période de trois ans

renouvelable ;

- de trois enseignants, coordinatrices ou coordinateurs des années sanctionnées par un diplôme, élus par le personnel enseignant pour une période d'un an renouvelable.

Elle peut entendre des experts issus de l'établissement ou des personnalités extérieures.

Un arrêté du ministre chargé de la Culture détermine les modalités de l'élection des membres élus de la commission.

Missions :

La CRPVE est consultée sur :

- l'adaptation des enseignements aux objectifs de formation ;
- la définition des orientations pédagogiques et de recherche de l'établissement ;
- la définition des recherches susceptibles d'être conduites au sein des diverses filières d'enseignement, qui permettent l'évolution des enseignements supérieurs dans le domaine des arts plastiques ;
- la répartition des fonctions d'enseignement permanentes et temporaires entre les diverses disciplines pouvant être enseignées dans l'établissement, ainsi que sur les compétences et qualifications correspondantes ;
- l'attribution des bourses de voyage et d'études autres que celles fixées par arrêté du ministre de la Culture ;
- la mise en œuvre des partenariats et des échanges ;
- la définition de la politique d'expositions, de publications et de diffusion des travaux et recherches.
- l'attribution des années de césure motivées par un courrier adressé au service de la mobilité.

CHSCT - Comité hygiène et sécurité et aux conditions de travail.

Celui-ci est chargé d'examiner les questions relatives à l'hygiène et à la sécurité et aux conditions de travail dans l'établissement.

RÈGLEMENT DES ÉTUDES

L'enseignement supérieur d'arts plastiques conduisant à des diplômes nationaux délivrés par des établissements d'enseignement supérieur d'arts plastiques autorisés à cet effet, comporte deux cycles.

Le **premier cycle** d'enseignement supérieur d'arts plastiques prévu par le 1^o de l'article 1^{er} du décret du 20 février 2013 susvisé est constitué de six semestres (semestre 1 à 6) et conduit au DNA - Diplôme National d'Arts.

Le **second cycle** prévu par le 2^o de l'article 1^{er} du décret du 20 février 2013 précité est constitué de quatre semestres (semestre 7 à 10). Il conduit au DNSEP - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique.

CONTRAT PÉDAGOGIQUE :

Ce contrat comprend la liste des cours auxquels l'étudiante ou l'étudiant peut prétendre.

Il précise les offres de cours par année auxquelles les étudiantes et les étudiants doivent s'inscrire afin de valider leur année académique.

Ces contrats sont signés en début de chaque semestre et engagent les étudiantes et les étudiants dans un emploi du temps réparti sur la semaine, comportant des offres de cours obligatoires et/ou transversales et optionnelles.

Ces contrats permettent à l'étudiante ou à l'étudiant d'être suivi tout au long de son cursus.

VALIDATION DES SEMESTRES / PASSAGE EN ANNÉE SUPÉRIEURE

La volonté de l'Union Européenne de créer un espace ouvert en matière d'éducation et de formation vise à favoriser la coopération et les échanges entre les établissements européens d'enseignement supérieur. Issue de la déclaration de Bologne de 1999, elle a instauré un système européen de transfert de crédits (système ECTS : European Credit Transfer System).

Le système européen de transfert et d'accumulation de crédits est un système centré sur l'étudiante ou l'étudiant, fondé sur la charge de travail à réaliser par l'étudiante ou l'étudiant afin d'atteindre les objectifs du programme qui se définissent en termes de connaissances finales et de compétences à acquérir.

L'ECTS repose sur la convention selon laquelle le travail à fournir par une étudiante ou un étudiant à plein temps pendant une année universitaire correspond à 60 crédits, soit 30 crédits par semestre.

La charge de travail d'une étudiante ou d'un étudiant inscrit dans un programme d'études est d'une durée de 34 semaines par an, la valeur d'un crédit représente donc 25 à 30 heures de travail.

La charge de travail de l'étudiante ou de l'étudiant se compose du temps nécessaire pour participer à toutes les activités éducatives telles qu'assister aux cours, participer à des séminaires, colloques, conférences, workshops, étudier de manière autonome et personnelle, se préparer et se soumettre aux examens, préparer des projets, etc.

Les ECTS ne s'obtiennent qu'après l'achèvement complet du travail à fournir et après l'évaluation appropriée des résultats de la formation. Ces résultats correspondent à un ensemble de compétences définissant ce que l'étudiante ou l'étudiant saura, comprendra ou sera capable de faire après avoir achevé son parcours de formation, quelle qu'en soit la durée. À noter que les crédits sont insécables.

* Peuvent se présenter aux épreuves d'admission au semestre 1, les candidates et les candidats justifiant de l'obtention du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger équivalent.

Sous certaines conditions, les candidates et les candidats non bacheliers peuvent bénéficier d'une dérogation accordée par la direction et sur portfolio uniquement.

Le passage de l'étudiante ou de l'étudiant au semestre suivant est subordonné à l'obtention d'au moins 24 crédits européens, à l'exception du passage au semestre 3, qui nécessite l'obtention de 60 crédits, du passage au semestre 6, qui nécessite l'obtention de 150 crédits, et du passage au semestre 10, qui nécessite l'obtention de

270 crédits.

L'acquisition des crédits manquants du semestre précédent s'effectue le semestre suivant. Hormis pour les semestres 2, 5, 6 et 9.

Les étudiantes et les étudiants qui n'obtiennent pas le nombre minimum de crédits européens requis pour le passage aux **semestres 3, 6, 7 et 10** ou pour la présentation du diplôme peuvent être autorisés à s'inscrire de nouveau dans l'établissement. Ils devront cependant signer un «contrat d'engagement» afin de garantir le rattrapage de leurs crédits à la fin du semestre suivant uniquement.

Pour être recevable à l'admission aux semestres 3, 5 et 9, les candidates et les candidats doivent justifier respectivement de 60, 120 et 240 crédits européens.

Pour se présenter aux épreuves des diplômes, la candidate ou le candidat doit avoir obtenu le nombre de crédits requis :

165 crédits pour le diplôme national supérieur d'arts et techniques et le diplôme national d'arts ; 270 crédits pour le diplôme national supérieur d'expression plastique.

Au début du **semestre 6**, une commission d'orientation est organisée afin que les étudiantes et les étudiants présentent leur projet de passage en master ou de réorientation dans une autre école sous la forme d'un écrit.

Cette commission est composée notamment des coordinateurs de 3e année, de la direction, de la coordination des études, de la responsable du service de la mobilité.

L'objectif est d'anticiper sur d'éventuelles inscriptions dans d'autres établissements. Cette commission ne dispense pas de présenter la commission d'équivalence qui a lieu à la fin du semestre 6, pour l'accès en master à l'ENSA.

Licence 1		TOTAL ECTS	Licence 2		TOTAL ECTS	Licence 3		TOTAL ECTS
Semestre 1	Semestre 2		Semestre 3	Semestre 4		Semestre 5	Semestre 6	
	60 ECTS obligatoires en fin d'année			108 ECTS obligatoires en fin d'année pour passage en 5e semestre			150 ECTS obligatoires pour passage en 6e semestre	
30 ECTS	30 ECTS	60 ECTS	30 ECTS	30 ECTS	120 ECTS	30 ECTS	30 ECTS	180 ECTS
24 ECTS minimum pour passer au S2			24 ECTS minimum sur 30 pour passer au S4	48 ECTS minimum sur 60 pour passer au S5			DNA donne 15 ECTS	

Master 1		TOTAL ECTS	Master 2		TOTAL ECTS
Semestre 7	Semestre 8		Semestre 9	Semestre 10	
	228 ECTS obligatoires en fin d'année pour passage en 9e semestre			270 ECTS obligatoires en fin d'année pour passage du diplôme	
30 ECTS	30 ECTS	240 ECTS	30 ECTS	30 ECTS	300 ECTS
24 ECTS minimum sur 30 pour passer au S8	48 ECTS minimum sur 60 pour passer au S9			DNSEP	

REDOUBLEMENT

En cas de non-obtention du minimum de crédits requis, l'étudiante ou l'étudiant est en situation de redoublement ou de réorientation.

Le redoublement est une possibilité exceptionnelle laissée à l'appréciation de l'équipe pédagogique.

Un seul redoublement par cycle est autorisé en raison de l'échec à la validation d'un semestre ou de l'échec à des rattrapages.

Un seul redoublement est autorisé suite à l'échec au diplôme.

L'étudiante ou l'étudiant est exclu de l'établissement s'il a déjà bénéficié d'un redoublement au cours du même cycle - sauf cas exceptionnel.

LE DNA

Les épreuves du diplôme national d'arts, d'une durée de trente minutes, consistent en un entretien avec le jury comprenant une présentation par l'étudiante ou l'étudiant d'une large sélection de travaux plastiques réalisés pendant le premier cycle. Un écrit réalisé au cours de l'année doit être également présenté.

LE DNSEP

Le diplôme national supérieur d'expression plastique comprend deux épreuves :

- la soutenance d'un mémoire ;
- la soutenance d'un travail plastique.

La soutenance du mémoire, d'une durée de vingt minutes, comprend un échange avec les membres du jury du DNSEP chargés de la soutenance du mémoire.

La soutenance du travail plastique, d'une durée de quarante minutes, comprend un échange avec le jury du diplôme national supérieur d'expression plastique.

PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS ET GRILLES DES CRÉDITS

1er cycle d'arts plastiques

Cursus conduisant au DNA - grade Licence

Semestres 1 à 6

Le stage, qui peut être réalisé en plusieurs périodes, peut avoir lieu à la fin du semestre 3, au cours du semestre 4 ou du semestre 5. Les crédits sont attribués au semestre 5.

ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 1 Nombre de crédits : 30	SEMESTRE 2 Nombre de crédits : 30
Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	18	16
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	10	10
Bilan du travail plastique et théorique	2	4
ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 3 Nombre de crédits : 30	SEMESTRE 4 Nombre de crédits : 30
Méthodologie, techniques et mises en œuvre	16	14
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8	8
Recherches et expérimentations personnelles	2	4
Bilan	4	4
ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 5 Nombre de crédits : 30	SEMESTRE 6 Nombre de crédits : 30
Méthodologie, techniques et mises en œuvre	10	4
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8	5
Stage	2	/
Recherches et expérimentations personnelles	6	6
Bilan (semestre 5) et diplôme (semestre 6)	4	15

2e cycle d'arts plastiques

Cursus conduisant au DNSEP - grade Master

Semestres 7 à 10

ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 7 Nombre de crédits : 30	SEMESTRE 8 Nombre de crédits : 30
Initiation à la recherche Suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts	9	9
Projet plastique Prospective, méthodologie, production	20	20
Langue étrangère	1	1
ENSEIGNEMENTS	SEMESTRE 9 Nombre de crédits : 30	SEMESTRE 10 Nombre de crédits : 30
Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire)	20	/
Mise en forme du projet personnel	10	/
Épreuves du diplôme	/	Mémoire : 5 Travail plastique : 25

6e ANNÉE - SAS

Des étudiantes ou étudiants diplômés ont la possibilité de se réinscrire sur une année académique sur présentation auprès du service de la mobilité et de la direction, d'un projet favorisant leur insertion professionnelle, ou la poursuite d'études. Ce dispositif se distingue des post-diplômes et vise à accompagner certaines situations : exposition, création d'activité, stage professionnel, résidences, préparation d'un concours d'entrée en 3e cycle ou en post-master.

Ressources législatives :

- Le code de l'éducation
- Arrêté du 16 juillet 2013 portant organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes.
- Arrêté du 8 octobre 2014 modifiant l'arrêté du 16 juillet 2013 portant organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes
- Arrêté du 1er août 2011 relatif à la licence
- Arrêté du 30 juillet 2018 relatif au diplôme national de licence
- <https://www.andea.fr/>

SERVICES RESSOURCE

Direction

Claudine Trougnou - directrice par interim

Secrétariat pédagogique

Chloé Nicolas - coordination des études

Thierno Diallo - secrétaire pédagogique

Bureau de l'international et la mobilité

Krystel Cosquéric

Pôle numérique

Mose Sironneau

Grégoire Messeri

Communication

Azelma de Grandmaison

Régie des bâtiments

Jean-Yves Gauthier

Référente handicap

Sylvie Chany

Contact : **prenom.nom@ensa-bourges.fr**

(ex. Contact de Krystel Cosquéric : krystel.cosqueric@ensa-bourges.fr)

EN-
-S
A

ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ART DE
BOURGES /



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*