

## **Charte Erasmus + 2014-2020**

### **Déclaration en matière de stratégie Erasmus**

Nos objectifs en matière de politique internationale sont avant tout de consolider et d'assurer la diversité des échanges internationaux. L'enjeu n'est pas tant de les augmenter que de les adapter aux besoins de formation de l'étudiant et du personnel et aux orientations de recherche que conduit l'école.

La consolidation de la politique internationale de l'école doit : favoriser la diversification de nos partenaires afin que pour chaque séjour hors les murs, le choix du lieu de mobilité corresponde aux enjeux des projets des étudiants, prioriser les échanges qui favorisent le développement de nos domaines de recherche, veiller aux équilibres géographiques entre les lieux d'accueil de nos étudiants sortants et ceux d'où proviennent les étudiants que nous accueillons.

Les professeurs initient les projets internationaux qu'ils souhaitent menés avec les partenaires institutionnels de leur choix. Ces projets prennent la forme soit de workshops croisés (ex : Université d'Irvine en Californie, 2011 et 2012, Academy of fine arts de Ramallah en avril 2013, Academy of fine arts de Stockholm avril et juillet 2013), soit de programme de recherche comme par exemple la signature d'une convention sur trois ans avec la mise en place d'échanges d'étudiants et d'enseignants sur un travail de recherche en radiophonie avec l'UQUAM.

Le choix des partenaires s'opèrent aussi en fonction du désir des étudiants d'expérimenter telles ou telles pratiques artistiques, de se confronter à des techniques peu ou pas pratiquées dans notre établissement, sur ce dernier temps point c'est aussi ce que nous recherchons pour nos techniciens.

L'ensa soutient les initiatives de ses professeurs, de son personnel technique et administratif et de ses étudiants, aussi, elle est ouverte à toutes propositions d'accords internationaux. Une attention est toutefois portée à la situation politique de certains pays en particulier au Moyen-Orient et en Afrique.

L'ensa souhaite donner un nouvel élan sur le plan international à sa galerie d'école. Depuis quelques années, la programmation s'appuie sur des dispositifs qui visent à privilégier l'expérimentation et le travail de jeunes artistes. Deux appels d'offre sont annuellement proposés, l'un pour le commissariat d'une partie des expositions, l'autre pour accueillir des artistes en résidence. D'année en année, le renouvellement des propositions accroît la reconnaissance du lieu. Nous souhaitons dès l'an prochain que la commission de la galerie attribue l'une des bourses à un artiste étranger en résidence sur 3 mois, ces artistes logés dans l'école participeront à la vie pédagogique de l'établissement en partageant l'avancé de leur travaux plastiques avec les étudiants, en réalisant des workshops.

La stratégie de l'ensa Bourges pour la mise en œuvre de la coopération européenne et internationale s'appuie sur trois orientations principales qui visent :

- à favoriser l'adéquation de la destination du séjour de l'étudiant à l'international en fonction de ses enjeux artistiques et de son parcours personnel ;
- à favoriser l'intégration de la coopération internationale dans les enjeux pédagogiques de l'école
- à favoriser une cartographie des échanges diversifiés.

L'adéquation de la destination au parcours personnel de l'étudiant impose une grande diversité des destinations et des lieux d'accueil.

L'intégration de coopérations dans les enjeux pédagogiques de l'école concerne principalement trois types d'actions :

- créer des relations croisées entre écoles afin de pouvoir mettre en œuvre des ateliers entre

elles ;

- faciliter et inciter la circulation des enseignants entre les écoles, mais aussi du personnel en charge de construire des liens productifs entre ces institutions ;
- construire la relation internationale en fonction des enjeux de la recherche de l'école.

Une cartographie diversifiée des échanges implicite :

- un accueil d'étudiants étrangers de tous les continents au sein du cursus ;
- des stages hors les murs de nos étudiants dans un nombre important de destinations européennes et dans le reste du monde.

La mise en place du système européen de l'enseignement supérieur dans les écoles supérieures d'art françaises est récente, alors même qu'elles avaient été pionnières en matière d'échanges internationaux.

La réforme engagée depuis trois ans intègre progressivement l'adaptation de son enseignement à ses dispositifs structurants, intégration du système L.M.D, mise en œuvre des crédits de transferts européens.

Le programme sur la modernisation de l'ensa se poursuit rapidement :

Il concerne l'autonomie de l'établissement et l'intégration des dispositifs de la réforme européenne des enseignements supérieurs d'art en France. L'établissement dispose d'une personnalité morale autonome et a appliqué la réforme, notamment par l'introduction des crédits de transferts.

Il installe et développe la recherche au sein de son enseignement supérieur, tel que la réforme la définit, et s'engage dans la prospection de relations avec d'autres écoles et institutions européennes pour mettre en relation ses domaines de recherche, son, image mouvement, peinture, avec d'autres partenaires dans la prévision de construire des programmes de recherche internationaux. L'école a noué des relations très étroites avec des partenaires européens, mais pas uniquement sur deux de ses post-diplômes.

Il vise à favoriser les liens avec le monde professionnel, notamment par la multiplication avec des stages dans des entreprises étrangères, agence de graphisme et assistanat d'artiste, assistant en galerie... L'école souhaite développer ces stages de professionnalisation à l'extérieur de la France qui permettent une meilleure approche des mondes de l'art. Il ne concerne pas uniquement l'Europe, même si le lien reste privilégié, mais aussi d'autres pays principalement d'Asie, d'Amérique. Ainsi, l'école parvient à diversifier les pays et les lieux d'accueil de ses étudiants. Il souhaite intensifier les relations pédagogiques avec les autres écoles européennes ou hors Europe, par la construction de workshops croisés et d'échanges d'expérimentation pédagogique et d'enseignants plus nombreux

